

bu38



കേരള
പാഠാവലി

മലയാളം

സ്പാൻഡേർഡ് VI

1974

വില രൂ. 1.50



കേരള പാഠാവലി

മലയാളം

സംഗ്രഹസേർഡ്-6

വില: രൂ. 1.50

1974

പ്രകാശനം

കമ്മ്യൂണിസം

വിഷയം



Government of Kerala

1974

PRINTED BY THE S. G. P. AT THE GOVERNMENT PRESS,
TRIVANDRUM, 1974.

1.	ഓമനേ, നീയുറങ്ങു.*	1
2.	തേൻ	2
3.	ഏവറസ്റ്റാറോഹണം	7
4.	വരിക വാർതികളേ! *	12
5.	കുരുക്ഷേത്രത്തിന്റെ കരിനിഴൽ	13
6.	ധർമ്മത്തിന്റെ സന്ദേശം	19
7.	ശ്രീരാമ സന്നിധിയിലേയ്ക്ക് *	25
8.	ലേപിക് കായികമത്സരങ്ങൾ	26
9.	അന്തരീക്ഷത്തെ മലിനമാക്കരുതേ!	31
10.	കാഞ്ഞെക്കണ്ടായോ? *	35
11.	അറബിക്കടലിലെ കൊള്ളമീൻ.	37
12.	പട്ടാസംഗീതക്കുകൾ	43
13.	കീഴ്നൊലേപാൻ *	46
14.	ഡോക്ടർ ചെമ്പകരമൻപിള്ള	49
15.	അമൃല്യ ലോഹങ്ങൾ	54
16.	പുഞ്ചായ്ക *	58
17.	ജീവന്റെ ഉത്പത്തിയും പരിണാമവും	59
18.	മൃഗവർഗ്ഗത്തിന്റെ പരിണാമം	64
19.	മൃഗരാജ കുടുംബം *	70
20.	മോചനം	72
21.	ഒട്ടകപ്പക്ഷി	79
22.	തിരിഞ്ഞുനോട്ടം *	85
23.	സൂര്യസ്സു കനാൽ	87
24.	പന്മാ കനാൽ	92
25.	മണിവീണ *	95
26.	ഗംഗാ കാവേരി സംഗമം	97
27.	ചെറുശ്ശേരിയും എഴുത്തച്ഛനും	101
28.	രാമാനുജപ്പെങ്കിളി *	105
29.	മാതൃഭൂമിയോടു വിടവാങ്ങുന്നു.	107
30.	ഇരട്ടപ്പൊക്കം	114

ഓമനേ നീയുറങ്ങ°

ഓമനേ, നീയുറങ്ങെൻ മിഴിവണ്ടിണ-
 ത്തുമലർത്തേൻകുഴമ്പെന്റെ തങ്കം!
 ആടിയും, പാടിയും, ചാടിയുമോടിയും
 വാടിയും വീടും മുഖരമാക്കി
 വാടി വിയർത്തമുഖംബുജത്തോടെനെ-
 ത്തേടിനീയന്തിയിൽ വന്നനേരം,
 നിൻകവിഃത്തങ്കത്തകിട്ടികൽപ്പിച്ചുമ-
 യെൻകണ്ണിലുണ്ണി! ഞാനെത്രവച്ചു-
 നെറിപ്പനിമതിപ്പോളമേലങ്ങിങ്ങു
 പറിക്കിടന്ന കുറുമിരകൾ
 കോതിപ്പുറകോട്ടൊതുകി വെൺമുത്തൊളി-
 സ്സ്പേദബിന്ദുക്കൾ തുടച്ചുമാറി,
 ആരോമൽപ്പെതലേ! ഞാനെത്രനിന്നെയെൻ
 മാറോടണച്ചു പുണർന്നു നിന്നു.
 അൻപാർന്നു വെള്ളിത്തളികയിൽ ഞാൻ നൽകും
 പൈമ്പാൽപ്പൊടിയരിച്ചോറെൻ കൂട്ടൻ
 പാർവണത്തിങ്കളിൽത്തങ്ങുമ്മുതൊരു
 ഗീർവാണബാലൻ ഭുജിക്കുംപോലെ,
 മൃഷ്ടമായ് കേഷിച്ചുറങ്ങുകയായ്പ്പുവൽ-
 പ്പട്ടുമേലാപ്പണിത്തൊട്ടിലിതിൽ.
 വാനിൽക്കതിരൊളി വീശിത്തിളങ്ങിടും
 തൂനകഷ്ടത്തിൻ ശരിപ്പകർപ്പേ,
 ആണിപ്പൊൻചെപ്പിനകത്തു വിലസിടും
 മാണിക്കക്കല്ലിനുടപ്പിറപ്പേ!
 ഓമനേ നീയുറങ്ങെൻ മിഴിവണ്ടിണ-
 ത്തുമലർത്തേൻ കുഴമ്പെന്റെ തങ്കം!

(1)

(2)

(3)

(4)

അഭ്യോസം

- (1) ഏതിനെയാണ് വണ്ടിണയായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- (2) ആ വണ്ടിണയ്ക്ക് ഏതാണ് തേൻകുഴമ്പ്?
- (3) (a) ഈ കവിതയിൽനിന്ന് പ്രാസഭംഗി മുററിനിൽക്കുന്ന വരികൾ ഉദ്യരിപ്പിക്കുക.
- (b) ഈ പ്രാസപ്രയോഗം കൊണ്ട് കവി സാധിച്ചിട്ടുള്ള കാര്യമെന്ത്?
- (4) (a) ഏതിനാണ് 'വെൺമുത്തൊളി'?
- (b) ഓമനയുടെ നെറിക്കു ഏതിനോടാണ് സാദൃശ്യം കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- (5) അമ്മ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് മകനെ ഓമനിച്ചത്?
- (6) (a) വെള്ളിത്തളികയിൽ നൽകിയ പാൽച്ചോറ് ഏതുപോലെയാണ് കൂട്ടി ഭുജിച്ചത്?
- (b) വെള്ളിത്തളികയ്ക്ക് ഏതിനോടാണ് സാദൃശ്യം കൽപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്?
- (c) പാൽച്ചോറിനെ ഏതിനോട് ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നു?
- (d) കൂട്ടിയെ ആരോട് ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നു?
- (7) ഓമനയുടെ ശരീരശോഭയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ ഏവ?
- (8) ഈ കവിതയിലെ പ്രധാനഭാവം എന്ത്?

പ്രവർത്തനം

ഇതുപോലെയുള്ള ഏതാനും താരാട്ടുകൾ ശേഖരിച്ച് ഇണഞ്ഞിൽ പാടുക.

പാഠം 2

തേൻ

“മധുതുകുന്നു യജമാനനു വായുവുമാർകളും;
 അമ്മട്ടുതേനായ് ത്തിരട്ടെ നമ്മരക്കിങ്ങോഷധീഗണം.
 തേനാകരാത്രി; തേനാകപകൽ; തേനാകമന്നിടം;
 നമുക്കു തേനായ് ചുമയുക ചുമൻപോലുള്ള നാകവും.
 മധുവേകട്ടെ നമ്മരക്കു വനസ് പതി; ദിനേശനും.
 മധുവേകട്ടെ; നമ്മരക്കു മധുതുകട്ടെ ഗോക്കളും..”

കവികവി വെള്ളത്തോളിന്റെ ഗൃഹഭം പരിഭാഷയിൽനിന്ന് ഉദ്യരിപ്പതാണ് മുകളിൽ ചേർത്ത വരികൾ. അർത്ഥം മനസ്സിലായില്ല, അല്ലേ? വിഷമിക്കേണ്ട. പറഞ്ഞുതരാം. “യാഗം ചെയ്യുന്നവൻ”

(യജമാനന്) വായുവും നദികളും മധുതുകുന്നു. അതു പോലെ എല്ലാ ഔഷധങ്ങളും നമുക്ക് തേനായ്ത്തീരട്ടെ. രാത്രിയും പകലും ഭൂമിയും തേനാകട്ടെ. അച്ഛനെപ്പോലെ നമ്മെ രക്ഷിക്കുന്ന സ്വർഗ്ഗം തേനായ്ച്ചമയട്ടെ. വ്യക്ഷഭേവതയായ വന സ്പതിയും, സൂര്യനും നമുക്ക് മധു നൽകട്ടെ. പശുക്കളും നമുക്ക് മധു തുകട്ടെ. ചുരുക്കത്തിൽ, എല്ലാം മധുമയമാകട്ടെ, എല്ലാം മധുതുകട്ടെ, എന്നാണ് ഋഷി ഈ മന്ത്രത്തിലൂടെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്.

അതിപ്രാചീനകാലത്തുതന്നെ തേനിന്റെ മഹിമ നമ്മുടെ പൂർവികന്മാർ നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നുവെന്നതിന് വേറെ തെളിവുവേണമോ? നമ്മുടെ ചികിത്സാശാസ്ത്രമായ ആയുർ വേദത്തിൽ തേനിനു കൽപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പദവി മറ്റൊന്നിനും ഇല്ല.

അടുത്തകാലത്ത് പാശ്ചാത്യദേശത്തിലെ വൈദ്യശാസ്ത്ര വിശാരദന്മാർ നടത്തിയ ഗവേഷണങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും മധുവിന്റെ അന്യാദൃശമായ ഔഷധവീര്യം തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. അവരുടെ അനുഭവങ്ങളിൽ ചിലത് താഴെ വിവരിക്കാം.

മാറത്ത് അർബുദരോഗം (കാൻസർ) ബാധിച്ച ഒരു സ്ത്രീക്ക് ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തി. എന്തുചെയ്തിട്ടും ശസ്ത്രവ്രണം ഉണങ്ങുന്നില്ല! വിദഗ്ദ്ധനായ ഡോക്ടർ പ്രചാരത്തിലുള്ള എല്ലാ ആന്റി ബയോട്ടിക്ക് മരുന്നുകളും പരീക്ഷിച്ചു നോക്കി. ഒരു ഫലവും കണ്ടില്ല. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം ഒരു പൊടിക്കൈ പ്രയോഗിച്ചു. മുറിവിൽ ധാരാളം തേൻ പുരട്ടി. തേനിൽ മുക്കിയ കുമ്പിനൻകൊണ്ട് മുറിവ് കെട്ടി. അദ്യുതമെന്നേ പറയേണ്ടൂ, അന്നുമുതൽക്ക് വ്രണം ഉണങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾകൊണ്ട്, മറ്റൊരു മരുന്നും ഉപയോഗിക്കാതെ, തേൻകൊണ്ടുതന്നെ പരിപൂർണ്ണസ്വഖം ലഭിച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒരു സുപ്രസിദ്ധ ശസ്ത്രക്രിയാ വിദഗ്ദ്ധനായ മൈക്കേൾ ബ്രൂമഹന്റെ അനുഭവമാണിത്.

വേദാരംഗസംഭവം അമേരിക്കൻ മെഡിക്കൽ അസോസിയേഷന്റെ മുഖപത്രത്തിൽ കുറച്ചുകാലംമുമ്പ് വിവരിച്ചിരുന്നു. അടുക്കളയിൽ പണിയെടുക്കുമ്പോൾ ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൈക്ക് ഭയങ്കരമായ തീപ്പൊള്ളലേറ്റു. തോൽമാത്രമല്ല, മാംസംകൂടി വെന്തു പോയിരുന്നു. ഉടനെ ആശുപത്രിയിലേക്കുപോകാൻ അവർക്ക് സൗകര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്റെ മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞുകേട്ടിരുന്ന ഒരു പ്രഥമശുശ്രൂഷ അവരോർത്തു. അതനുസരിച്ച്, പൊള്ളിയ ഭാഗത്ത് ധാരാളം തേൻ പുരട്ടി. തേനിൽ മുക്കി

യെടുത്ത തുണികൊണ്ട് അവിടെ ചുറ്റിക്കെട്ടുകയും ചെയ്തു. പിറ്റേന്ന് കെട്ടിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ അവർ വിസ്മയിച്ചുപോയി. പഴുപ്പ് അശേഷമില്ല; ഉണക്കം പിടിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അവർ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു പോകേണ്ടതില്ലെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. തേൻ കൊണ്ടുതന്നെ വ്രണം ഉണങ്ങി. തീപ്പൊള്ളിയെടത്ത് നേരിയ കലപോലും അവശേഷിച്ചില്ല.

അടുത്തകാലത്ത് പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽ നടത്തിയ അനേകം പരീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്ന് തേനിന്റെ അണുനാശകശക്തി സംശയാതീതമായി തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ ആശ്ചര്യകരമായ ശക്തിയുടെ രഹസ്യം എന്താണെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ ഇനിയും ഗവേഷണങ്ങൾ തുടരണം. എന്നാണ് വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഒരു കാര്യം വ്യക്തമായിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിദത്തമായ ഈ ഔഷധത്തോളം വ്രണവിരോധശക്തി മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ ഒരു മരുന്നിനുമില്ല. എന്നാൽ പ്രകൃതിയിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന നിലയിൽത്തന്നെ അത് ഉപയോഗിക്കണം. ചൂടാക്കി തേനിലെ തരികൾ ഉറക്കുകയോ മറ്റോ ചെയ്താൽ അതിന്റെ വീര്യം നശിക്കും. ഏതിലും മായം ചേർക്കുന്നവർ ഈ തത്ത്വമോർത്ത് തേനിലെങ്കിലും മായം ചേർക്കാതിരിക്കുമോ!

മനുഷ്യശരീരത്തിലെ ഒരു അവശ്യഘടകമാണ് പഞ്ചസാര. പഞ്ചസാരയുടെ തോതു കുറഞ്ഞുപോയാൽ പല രോഗങ്ങളും പിടിപെടും. കൂടിയാലും അതുതന്നെ സംഭവിക്കും. പഞ്ചസാരയുടെ തോതു കുറഞ്ഞാൽ, മറ്റൊരു മരുന്നുകൊണ്ടും കഴിയാത്തവണ്ണം അത്ത്രവേഗത്തിൽ തേൻകൊണ്ട് ആ ന്യൂനത പരിഹരിക്കാമെന്ന് തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾക്ക് തേനും പാലും പോലെ അത്ത്രമല്ല ആഹാരം വേറെയില്ലെന്ന് ശിശുചികിത്സകൻ മാർ ഏകകണ്ഠമായി ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നു. മധുരദ്രവ്യങ്ങൾ അധികം കഴിക്കുന്നത് ശിശുക്കളുടെ ആരോഗ്യത്തിനു ഹാനികരമാണ്. ഈ സാമാന്യനിയമത്തിന് ഒരു അപവാദമാകുന്നു തേൻ. എന്താണ് കാരണം? പറയാം. ലെവുലോസ്, ഡൈക്സ്ട്രോസ് എന്നീ പഞ്ചസാരകൾക്കുപുറമേ B, C, K എന്നീ വിറ്റാമിനുകൾ വലിയ തോതിൽ തേനിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമായ ചെമ്പ്, കാൽഷിയം, ഫോസ്ഫറസ്, ഇരുമ്പ്, ഗന്ധകം, മാൻഗനിസ് എന്നീ ധാതുദ്രവ്യങ്ങളും തേനിൽ ഗണ്യമായ തോതിൽ ചേർന്നുകാണുന്നു. മുൻപറഞ്ഞ വിറ്റാമിനുകളും ഈ ധാതുദ്രവ്യങ്ങളുമാണോ തേനിനെ സിദ്ധൗഷധമാക്കുന്നത്? അല്ല.

അതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന സാമ്പ്രൈകുടിയ ഹൈഡ്രജനോ?
(Heavy hydrogen) ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം കണ്ടുപിടി
ക്കാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

നീരു വലിച്ചെടുക്കാനുള്ള അസാധാരണമായ കഴിവായിരിക്കാം
തേനിന്റെ പ്രണവീരോപണശക്തിയുടെ രഹസ്യം എന്ന് ഡോക്ടർ
ബുര്മാൻ ഊഹിക്കുന്നു. തേൻ പുരട്ടിയ ഭാഗത്തുള്ള നീര്
ഏതാനും മണിക്കൂർകൊണ്ട് വറ്റിപ്പോകുന്നു. അതോടൊപ്പം
രോഗഹേതുകൂടായ അണുപ്രാണികളിലെ നീരും തേൻ വലിച്ചെടു
ക്കുന്നുവെന്നും അപ്പോൾ അവ ശുദ്ധ്വീകൃതം നശിച്ചുപോകുന്നു
വെന്നുമാണ് അഭിപ്രായത്തിന്റെ നിഗമനം.

തേൻ ഒരു നല്ല ജീവനാശകമാണെന്നും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ
കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. വടക്കൻ മെക്സിക്കോവിലെ
ഗ്രാമിണർ 120 വയസ്സുകഴിഞ്ഞിട്ടും അരോഗ്യവശഗ്രാമീണന്മാ
രായി കാണപ്പെടുന്നു. ഇതിനു കാരണം തേനും പഴങ്ങളുമാണ്
അവരുടെ മുഖ്യാഹാരം എന്നതത്രെ. റഷ്യയിലെ കാക്കസസ് പർവത
നിരകളിൽ പാർത്തുവരുന്ന ഗിരിവർഗ്ഗക്കാർ വാർദ്ധക്യത്തെ
നിശ്ശേഷം ജയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയാം. 140 വയസ്സ്
അവർക്ക് ചെറുപ്പമാണ്. മാംസവും പച്ചക്കറികളും തേനുമാണ്
അവരുടെ ആഹാരം. ആഴ്ചയിൽ അരകിലോ ഗ്രാമിലധികം
തേൻ അകത്താക്കുന്ന ഭാഗ്യവാൻമാരാണ് അവർ.

തേനിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ പുതിയ വിജ്ഞാനം തികച്ചും
പഴയതാണ്. ഭാരതീയർക്കു മാത്രമല്ല, യവനന്മാർക്കും ഈജി
പ്തുക്കാർക്കും പണ്ടുപണ്ടേ തേനിന്റെ അസാധാരണഗുണങ്ങൾ
അറിയാമായിരുന്നു. രണ്ടായിരത്തിലേറെ കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ്
ഗ്രീസിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഹിപ്പോക്രേറ്റ്സ് എന്ന വൈദ്യകുലപതി
കുരുവിനു സിദ്ധൗഷധമായി കൽപ്പിച്ചത് തേനായിരുന്നു.
പാശ്ചാത്യദേശത്ത് എഴുതപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ വൈദ്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥ
ത്തിന്റെ കർത്താവായ ഡയോസ്കോറൈഡ്സ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു
കാണുന്നു: “പ്രണം, തീപ്പൊള്ളൽ, രക്തത്തിൽ ആഘാതം
കലരുന്നതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് ഒരു മരുന്ന്
ഉള്ളൂ—തേൻ.”

പുരാതന കാലത്തെ ഈജിപ്തിലെ രാജാക്കന്മാരായ ഫാരോ
വമാർക്ക് തേൻ ജീവനായിരുന്നു. ഈയിടെ കയ്റോവിനടുത്ത്
അയ്യായിരം കൊല്ലം പഴക്കമുള്ള ഒരു ശവക്കല്ലറ തുറന്നുനോക്കി
യപ്പോൾ അതാ ഇരിക്കുന്നു അതിനകത്ത് തേൻ നിറച്ച ഒരു
ഭരണി!

ഋഗ്വേദംകൊണ്ടുതന്നെ ഋഷിയോടൊപ്പം നമുക്കു പ്രാർത്ഥിക്കുക:
 "അമ്മട്ടുതേനായ" അതീരട്ടെ നമ്മൾക്കിഷ്ടമേകിയതിനാൽ,
 തേനാകരാത്രി, തേനാകപകൽ, തേനാകമന്നിടം."

പദങ്ങൾ

പരിഭാഷ, ഉദ്യമിക്കുക, മധുരമായ, അതിപ്രാചീനകാലം, മഹിമ, വിശദമാക്കി
 പറയണം, അനുഷ്ഠാനം, ശസ്ത്രക്രിയ, ശസ്ത്രവ്രണം, ആന്വിഷയോക്തി,
 വിദഗ്ദ്ധൻ, പ്രഥമശുശ്രൂഷ, അശേഷം, അവശേഷിക്കുക, അനുനാശം
 ശക്തി, സംശയാതീതം, വ്രണവിരോധണശക്തി, പ്രകൃതിഭേദം, അവശ്യ
 ഘടകം, ഏകകണ്ഠമായി, ഉദ്ഘോഷിക്കുക, അത്യന്തരേഖകളിൽ,
 സിദ്ധൗഷധം, സാമ്പ്രദായം, ശുദ്ധീകരിക്കുക, നിഗമനം, ജീവനൗഷധം,
 അനുഗമനശാസ്ത്രം, നിശ്ശേഷം, കൃലപതി, ആരക്കൊഹാരം.

ശൈലികൾ

പൊടിക്കൈ പ്രയോഗിക്കുക, അകത്താക്കുക, സാമാന്യനിയമത്തിന് അപവാദം.

അഭ്യാസം.

I പരിചയപ്പെടുത്തുക:

ഋഗ്വേദം, വാഗ്വേദം, ദിഗ്വേദം. (ഉദാ: പ്രക + വേദ = ഋഗ്വേദം.)

II വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക: (ഉദാ: അതിപ്രാചീനകാലം—അതിപ്രാചീന
 യാതൊരു കാലം) ശസ്ത്രക്രിയ, ശസ്ത്രവ്രണം, പ്രഥമശുശ്രൂഷ, അനുനാശം
 ശക്തി, സംശയാതീതം, വ്രണവിരോധണശക്തി, പ്രകൃതിഭേദം, അവശ്യ
 ഘടകം, സിദ്ധൗഷധം, ജീവനൗഷധം.

III (a) വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക!

പരിഭാഷ, ഉദ്യമിക്കുക, മഹിമ, വിശദമാക്കി, വിദഗ്ദ്ധൻ, അശേഷം,
 നിശ്ശേഷം, അവശേഷിക്കുക, സംശയാതീതം, അത്യന്തരേഖകളിൽ,
 സിദ്ധൗഷധം.

(b) പൊടിക്കൈ പ്രയോഗിക്കുക, അകത്താക്കുക, സാമാന്യനിയമത്തിന് അപവാദം.

IV പദങ്ങളെ പട്ടികയിൽ അതാതു കളരിയിൽ എടുത്തെഴുതുക!

വളുത്തുത്തറ, തേക്കരം, കയ്യ, ഓർത്തു, ഉക്കെ, മഹിമ, പൂർണ്ണ, അനേകം,
 യുക്തം, ആശ്ചര്യകരം, സംഭവിക്കും, പ്രകൃതിഭേദം, അവർ, പേർലെ
 ഉൾക്കൊള്ളുന്നു, അപ്പോൾ, ഒരു, ഈ, നല്ല, കൊണ്ട്, ഋഷി, ആയുർവേദം.

നാമം	കൃതി	രേഖകൾ		ഗതി	ഘടകം	വ്യാകരണപദം
		നാമ	ക്രിയ			
		വിശേഷണം	വിശേഷണം			

V (1) നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർക്ക് തേനിന്റെ മഹിമ നല്ലവണ്ണം അറിയാമായിരുന്നുവെന്ന് ഏതെങ്കിലും സാക്ഷ്യം?

(2) പ്രാചീനകാലത്തുതന്നെ പരമസത്യവും പാശ്ചാത്യരുമായ വൈദ്യശാസ്ത്രവിശാരദന്മാർ തേനിന്റെ ഔഷധവീര്യം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. — തെളിയിക്കുക.

(3) തേനിന്റെ വ്രണവിരോധബലം തികച്ചു കാരണം എന്തായിരിക്കണം എന്നാണ് ഡോക്ടർ മൈക്കേൽ ബുറമാൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർക്കറിയാമ?

(4) തേൻ ഒരു നല്ല ജീവനശയധിയാണ് ; എന്തായിരിക്കാം ഇതിനു കാരണം?

(5) അടുത്തകാലത്തു തേനിന്റെ വ്രണവിരോധബലം തികച്ചു തെളിയിച്ച രണ്ടു സംഭവങ്ങൾ ചുരുക്കിപ്പറയുക.

പാഠം 3

എവറസ്റ്റാറോഹണം



ലോകത്തിൽവെച്ച് ഏറ്റവും പൊക്കമുള്ള പർവതശിഖരമാണ് എവറസ്റ്റാ. അതിന്റെ ഉയരം 29002 അടിയാണ് (8848 മീറ്റർ)—അഞ്ചരനാഴിക തികയാൻ 38 അടി കൂടിയേ വേണ്ടു. സമനിരപ്പാണെങ്കിൽ ഒന്നൊന്നര മണിക്കൂർകൊണ്ട് നടന്നെത്താവുന്ന ദൂരം.. കരീൽ കയറിയാൽ വെറും പത്തു മിനിട്ട്. എന്നാൽ

അത്രയും ദൂരം മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോകുക മനുഷ്യന്റെ എല്ലാ കരുത്തുകളെയും വെല്ലുവിളിക്കുന്നൊരു കാര്യമാണ്. ഭൂമിയുടെ ആകർഷണശക്തിയോട് മല്ലിട്ടുകൊണ്ടുവേണം മല കയറാൻ. അത്രമാത്രമോ? മഞ്ഞുകട്ടികൾ അടിയടിയായി വീണുകിടക്കുന്ന ചെങ്കുത്തായ മാർഗ്ഗം; വഴിനീളെ ഭൂസ്സഹമായ വഴുക്കൽ; തരിപ്പിക്കുന്ന തണുപ്പും. കാൽവെപ്പ് ഒന്നു പിഴച്ചാൽ കഥ കഴിഞ്ഞു! ആഹാരവും വെള്ളവും മാത്രമല്ല ശ്വാസിക്കാനുള്ള പ്രാണവായുവും കൂടി കൂടെ കൊണ്ടുപോകണം. വഴിയിൽ വിശ്രമിക്കാനുള്ള കൂടാരം പുറത്തു കയറണം.

ഇത്ര ശ്ലേശകരമാണെങ്കിലും പർവതാരോഹണം എന്നും ഭാരതീയരെ ആകർഷിച്ചുപോന്നിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പലതും മലമുകളിലാണ്. ബുദ്ധമതക്കാരുടെ ജാതകകഥകളിൽ സോണുത്തരൻ എന്ന ഒരു യോദ്ധാവ് ആറുകൊമ്പുള്ള ഒരു വെള്ളാനത്തലവനെ വേട്ടയാടാൻ ഹിമാലയശിഖരങ്ങളിലേക്ക് കയറിപ്പോയ സാഹസിക യാത്ര വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അറുത്ത് ഇരുമ്പുകൊളുത്തുകെട്ടിയ കയർ മുകളിലുള്ള പാറയിലേക്കെറിഞ്ഞ് അതിൽ ഉറപ്പിക്കുക; പിന്നെ കയറിൽ പിടിച്ചു തൂങ്ങിക്കയറുക. മുകളിലെത്തിയാൽ ഒരു ലോഹഭണ്ഡം പാറയിൽ അടിച്ചിറക്കുക; അതിൽനിന്നുകൊണ്ട് പിന്നെയും കയററിഞ്ഞ് അതിൽ പിടിച്ചു കയറുക; ഇങ്ങനെയാണ് സോണുത്തരൻ ഗിരിശിഖരത്തിൽ എത്തിയത്. അദ്ദേഹം പ്രയോഗിച്ച കൗശലം ഇന്നത്തെ പർവതാരോഹകന്മാരുടെ രീതിയിൽനിന്ന് വളരെയൊന്നും വ്യത്യസ്തമല്ല.

ഉത്തുംഗശൃംഗങ്ങളോടുകൂടിയ ഹിമവാൻ മനുഷ്യമനസ്സിനെ എക്കാലത്തും ആകർഷിക്കുകയും അമ്പരപ്പിക്കുകയും വിനിതമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ കവികൾ ഹിമവാനെ ദേവതാത്മാവായി വർണ്ണിക്കുന്നു. കാളിദാസൻ പറയുകയാണ്: "ഹിമവാന്റെ മുകൾപ്പരപ്പിലെ സരസ്സിൽനിന്ന് സപ്തർഷികൾ പൂജയ്ക്ക് താമരമൊട്ടുകൾ പഠിച്ചെടുക്കുന്നു. അവശേഷിച്ച മുകളുള്ളതെല്ലെ സൂര്യൻ വിരിയിക്കുന്നു. മുകളിൽനിന്ന് രശ്മികൾ ചൊരിഞ്ഞല്ല കതിരോൻ ഈ കമലങ്ങളെ വികസിപ്പിക്കുന്നത്; താഴത്തുനിന്ന് മുകളിലേക്കു പോകുന്ന രശ്മികൾ കൊണ്ടത്രെ."

നിങ്ങൾ നൊറിചുളിക്കുകയാണ്, അല്ലേ? മഞ്ഞുനിറഞ്ഞ ഹിമാലയത്തിൽ താമരപ്പൂക്കളോ? സൂര്യമാർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചൊന്നോ ഹിമവാന്റെ ശിഖരം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്? ഭൂമിക്കുറവുമാത്രമല്ല അടുത്തുള്ള ഗ്രഹമായ ചന്ദ്രൻപോലും ഹിമാലയശിഖരങ്ങളെക്കൊണ്ട് അനേകായിരം കിലോമീറ്റർ ഉയരത്തിലാണല്ലോ. പിന്നെ സൂര്യന്റെ കഥ പറയാനുണ്ടോ? കാളിദാസൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു

നിങ്ങളോടു പറയും: "മിടുക്കൻമാർ. ഇത്രയും കാര്യം നിങ്ങൾ ധരിച്ചല്ലോ. ഹിമാലയത്തിന്റെ അമ്പരപ്പിന്നു ഉയരത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ബോധമുണ്ടാക്കണം. എന്നേ എന്നിക്ക് ഉദ്ദേശമുള്ളൂ. അതിന് ഒരു അതിശയോക്തി പ്രയോഗിച്ചുവെന്നുമാത്രം."

ചെങ്കുത്തായി നിൽക്കുന്ന ഹിമാലയശിഖരങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ സാഹസികതയെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഏറെക്കാലം അജയ്യമായി വർത്തിച്ചു. 1953 മേയ് 29-ാം തീയതി പകൽ പതിനൊന്നരമണിക്ക് എഡ്മണ്ട് ഹിലാരിയും ടെൻസിംഗ് നോർഗേയും ഉന്നതതമമായ എവറസ്റ്റിന്റെ മുകളിൽ ആദ്യമായി, കാൽകുത്തി. 1921 മുതൽ എട്ടുപത്തു സംഘങ്ങൾ എവറസ്റ്റിനെ കീഴടക്കാൻ പുറപ്പെട്ടു പരാജയപ്പെട്ടിരുന്നു. പങ്കെടുത്ത പർവതാരോഹകരിൽ പലരും മരിച്ചുപോയി. എങ്കിലും സാഹസികരായ മനുഷ്യർ ഹതാശരായില്ല. ഓരോ സംഘവും പിന്നാലെ വരുന്നവർക്ക് ചില താമളങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുകയും വിലയേറിയ അനുഭവപാഠങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു. പർവതനിവാസികളായ ഷെർപ്പാ സമുദായത്തിന്റെ സഹായം ഇക്കാര്യത്തിൽ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്ന് വിദേശീയർ മനസ്സിലാക്കി. "ദൈവം ഷെർപ്പാവർഗ്ഗത്തെ സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ എവറസ്റ്റിൽ ഇന്നും മനുഷ്യന് കാൽകുത്താൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല" എന്ന് യൂറോപ്പുകാരനായ ഒരു ആരോഹകസംഘനേതാവ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് സ്മരണീയമാകുന്നു. 1953-ൽ കേണൽ ഹണ്ടിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പുറപ്പെട്ട പർവതാരോഹകസംഘത്തിലെ ഷെർപ്പയാണ് ടെൻസിങ്. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം വിജയത്തിലേക്ക് കയറിപ്പോയ എഡ്മണ്ട് ഹിലാരി ന്യൂസിലണ്ടുകാരനാണ്.

പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ സംഘത്തിൽ പതിനാലുപേരുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ ചാൾസ് ഇവാൻസും ടോംബോർഡില്ലനും ആയിരുന്നു ഏറ്റവും മുമ്പിൽ. - 28700 അടി കയറി അവർ ഭക്ഷിണ ശിഖരത്തിലെത്തി. എന്നാൽ പ്രാണവായു തീർന്നുപോയതിനാൽ അവർക്ക് മടങ്ങേണ്ടിവന്നു. പിന്നാലെ വന്ന ഹിലാരിയും ടെൻസിങ്ങും മൂന്നു കൂട്ടുകാരും മുന്നേറി. 28000 അടി കയറി യതിനുശേഷം കൂടെയുള്ളവർ തളർന്നു പിൻവാങ്ങി. മേയ് 28-ാം തീയതിയായിരുന്നു ഈ സംഭവം. പിറ്റേന്ന് ഹിലാരിയും ടെൻസിങ്ങുംമാത്രം സാഹസികോദ്യമം തുടർന്നു. പാറയിൽ കൊതകം കൊത്തിക്കൊണ്ടി അവയിൽ ചവിട്ടിക്കൊണ്ടാണ് അവർ കയറിപ്പോയത്. കാലത്ത് ഒൻപതു മണിക്ക് അവർ ഭക്ഷിണ ശിഖരത്തിലെത്തി. പിന്നെയും ഒരു മണിക്കൂർകൂടി അവർ പതുക്കെ പതുക്കെ കയറിപ്പോയി. അപ്പോഴതാ നാൽപ്പതടിയോളം ചെങ്കുത്തായി പൊങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഒരു കുറാൻപാറ. വിജയത്തിനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ വിഘ്നംപോലെ അത് തലയുയർത്തി നിന്നു.

“നിശ്ചലം. നീണ്ടുനിവർന്നു നിന്നുളുവ—
നിശ്ചലനായ കൊടുമുടി പിന്നെയും.”

എന്നാൽ അവർ പരാജയം സമ്മതിച്ച് പിൻമാറാൻ മുതിർന്നില്ല. ആ പാറയ്ക്കും അതുപോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന തൊട്ടടുത്ത പാറയ്ക്കും ഇടയിൽ ഒരു വിടവു കണ്ടു. അതിൽ മലർന്നു കിടന്ന് ചവിട്ടിച്ചവിട്ടി ഇഞ്ചിഞ്ചായി മേലോട്ടു നീങ്ങിനിൽക്കി ആ പാറയ്ക്കു മുകളിലെത്തി. അപ്പോഴേയ്ക്കും അവതിരുവരും ആകെ അളർന്നിരുന്നു. എങ്കിലും വിട്ടില്ല. വീണ്ടും കൊതകം കൊത്തി പതുകപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് കയറി. ഒരു നിരകഴിഞ്ഞാൽ മറ്റൊരു നിര! ഇത് ഒരിക്കലും അവസാനിക്കുകയില്ലെന്ന് അവർക്ക് തോന്നി. എങ്കിലും തളർച്ച വകവയ്ക്കാതെ കയറും തുടർന്നു. പെട്ടെന്നാൽ മല കീഴടങ്ങുന്നു! ഇനിയുള്ള നിരകൾ മേൽപ്പോട്ടല്ല, കീഴ്പ്പോട്ടാണ്! മനുഷ്യപാദം അന്നേവരെ സ്ഫർശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആ കൊടുമുടിയിൽ മാന്വ വിജയത്തിന്റെ പരാക പാറിക്കളിക്കുകയായി. മഹാബലി വാമനന്റെ മുമ്പിൽ അതാ ശിരസ്സുകുനിച്ചു നിൽക്കുന്നു. ഹിലാരിക്കു ആസ്വാദനത്തോളമോ ആശ്വാസമാണത്രേ തോന്നിയത്. ടെൻസിംഗ് ആനന്ദഭരിതനായിരുന്നു. ആ തളർച്ചയിലും അയാളുടെ മുമ്പം പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ട് നിൽക്കി.



പിന്നീട് പലതവണ ഏവറസ്റ്റാറോഹണത്തിൽ മനുഷ്യൻ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ടെൻസിങ്ങിന്റെ മരുമകൻ നവാംഗ് ഗോംബു രണ്ടു പ്രാവശ്യം ഏവറസ്റ്റാറു കയറി, 1963ലും 1965ലും. ടെൻസിംഗ് കുടുംബം ഏവറസ്റ്റാറോഹണത്തിൽ ഇനിയും വിജയം

മുദ്രകര പതിപ്പിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. ടെൻസിങ്ങിന്റെ മകൻ നോർബുവും ഗോംബുവിന്റെ മകൻ കുർസുങ്ങും കുട്ടികളാണെങ്കിലും, ആ വഴിക്കുള്ള ശ്രമം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു.

പടങ്ങൽ

ആകർഷണശക്തി, ആരോഹണം, ജാതകകഥ, യോജ്യാവ്, സാഹസികോദ്യമം, ഉത്തുംഗശൃംഗം, വിനീതം, മുകുട്ടം, അതിശയോക്തി, അജ്ഞം, ഉന്നതതമം, പർവതാരോഹകൻ, ഹതാശൻ, ദക്ഷിണശിഖരം, പ്രതീക്ഷിക്കുക.

ശൈലികൾ

വെല്ലുവിളിക്കുക, മല്ലിടുക, അനുഭവപാഠങ്ങൾ നൽകുക, കാൽകുന്തുക, ഇഞ്ചിഞ്ചായി, വിജയമുദ്രകൾ പതിപ്പിക്കുക.

അഭ്യോസം

I വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:

പുണ്യക്ഷേത്രം, സാഹസികയാത്ര, ഉത്തുംഗശൃംഗം, ദേവതാത്മാവ്, സാഹസികോദ്യമം, പർവതാരോഹകൻ, സൂര്യമാർഗ്ഗം.

II വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:

(a) ആരോഹണം, യോജ്യാവ്, സാഹസികോദ്യമം, വിനീതം, അതിശയോക്തി, അജ്ഞം, ഉന്നതതമം, ഉന്നതതരം, ഉന്നതം, ഹതാശൻ, പ്രതീക്ഷിക്കുക, ഉത്തുംഗം.

(b) വെല്ലുവിളിക്കുക, മല്ലിടുക, അനുഭവപാഠങ്ങൾ നൽകുക, കാൽകുന്തുക, വിജയമുദ്രകൾ പതിപ്പിക്കുക.

III (a) പര്യായങ്ങൾ എഴുതുക:

സരസ്സ്, മുകുളം, കമലം, രശ്മി, സൂര്യൻ, പർവതം.

(b) വിപരീതപദമെഴുതുക:

ആരോഹണം, പുണ്യം, വിനീതം.

IV താഴെ ചേർക്കുന്ന പടങ്ങലെ പട്ടികയിൽ അതാതു കളിയിൽ എടുത്തഴുതുക:

ആരോഹണം, പർവതം, ശിഖരം, ഭൂരം, മനുഷ്യൻ, കാര്യം, തണുപ്പ്, കാൽവെപ്പ്, ഭാരതീയർ, സോണുത്തരൻ, വെളുത്ത, നിങ്ങൾ, ടെൻസിങ്, ഹിമാലയം, കവി, താമര, ഉയരം, സാഹസികൻ, സംഘം, ഉദ്യമം, അജ്ഞം, നമമുടെ.

ഭവ്യനാമം				ഗുണനാമം		ക്രിയാനാമം	
സംജ്ഞാനാമം	സാമാന്യനാമം	സർവ്വനാമം	മേയനാമം				

V (1) എവറസ്റ്റിന്റെ ഉയരം എത്രയാണ്?

(2) എന്നാണ് മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി എവറസ്റ്റാർരോഹണം സാധിച്ചത്?

(3) പർവതാരോഹണം ക്ലേശകരമായിരിപ്പാനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

(4) "താഴത്തുനിന്ന് മുകളിലേയ്ക്കായ്ക്കുന്ന കിരണങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് സൂര്യൻ ഹിമാലയത്തിന്റെ മുകളിലുള്ള സരസ്സിലെ താമരമൊട്ടുകളെ വികസിപ്പിക്കുന്നത്." കാളിദാസൻ എന്തുദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് ഈ അതിശയോക്തി പ്രയോഗിച്ചത്?

(5) ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ വിവരിക്കുക:

(a) ആദ്യത്തെ എവറസ്റ്റാർരോഹണം. (b) സോണുത്തറന്റെ ഹിമാലയരോഹണം.

(6) ഷെർപ്പാസമുദായത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.

(7) "മഹാബലി വാമനന്റെ മുമ്പിൽ അതാ ശിരസ്സുകുനിച്ചു നിൽക്കുന്നു." സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക.

.. പാഠം 4

വരിക, വാർതികളേ!

"വരിക! വാർതികളേ! താഴത്തു വരിക! നീ പെരികെത്തകത്തിന്റെ നെറിമേൽച്ചുംബിച്ചാലും.."
ശ്രീലമാം വസന്തത്തിൽ സന്ധ്യയായപ്പോൾ സ്വപ്നം നീലമാം വാനംപുക പുർണ്ണചന്ദ്രനെ നോക്കി,
മാമനക്കിടാവിനെ മടിയിൽക്കിടത്തിക്കൊണ്ടോമനിച്ചമ്മയേവം കൊഞ്ചുന്നു മധുരമായ്.
ആരാമപുഷ്പ ഗന്ധമേറിക്കൊണ്ടിരുട്ടത്തു ചോരനെപ്പോലെയപ്പോൾ വരുന്നു മന്ദാനിലൻ.
തെരുവിന്നൊരുഭാഗം കുട്ടികളാഘാദിച്ചു നിരുപദ്രവമായിച്ചിരിച്ചു കളിക്കുന്നു.
ഉറങ്ങാതൊരുകുയിൽ മാനോപ്പിൽ നിഴൽതന്നി-
ലിരുന്നു ലളിതമായ്പ്പാടുന്നു വിജനത്തിൽ.
"വരിക! വാർതികളേ! താഴത്തുവരിക! നീ പെരികെത്തകത്തിന്റെ നെറിമേൽച്ചുംബിച്ചാലും.."
രൈക്കൽ ചന്ദ്രനേയുമുടനെയെന്റെ കൈയി-
ലിരിക്കും തങ്കത്തേയുമായവരും നോക്കീടുന്നു.

ഹന്ത! ചന്ദ്രനീവിളികേൾക്കാത്തവണ്ണം തീരെ
 ശ്ശാന്തനായനങ്ങാതെ ചിരിച്ചുനിന്നീടുന്നു.
 ചിരിയാലിളംപൈൽചമ്മചൊന്നതേചൊല്ലി
 “വരിക! വാർതികളേ! താഴത്തുവരിക! നീ.”
 ആനിലകണ്ടു താനേ മാതാവു ചിരിക്കുന്നു,
 പുനിലാവൊളി ചിന്നും രാത്രിയും ചിരിക്കുന്നു.
 പൈതലിൻ പിതാവായ ധന്യനും കവി ഞാനും.
 പ്രീതനായ് ഗൃഹമതുകണ്ടിതാ ചിരിക്കുന്നു.

കാവ്യോപഹാരം]

[കുറിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ

അഭ്യോസം.

- (1) ‘ഓമനിച്ചമ്മയേവം കൊണ്ടുന്നു മധുരമായ്’— എപ്രകാരമാണ് ഓമന കൊണ്ടുന്നത്? എപ്പോൾ? (ഉത്തരം കവിവാക്യത്തിൽ)
- (2) “അമ്മയുടെ മടിയിൽ കിടക്കുന്ന ഓമനക്കുഞ്ഞ്” മാനത്തിന്റെ മടിയിൽകിടക്കുന്ന പൂർണ്ണചന്ദ്രനെപ്പോലെയിരുന്നു.” ഈ ആശയം എത്ര വരികളിലാണ് സ്പഷ്ടപ്പെടുന്നത്?
- (3) ‘രാത്രിയും ചിരിക്കുന്നു’. എതിനെയാണ് രാത്രിയുടെ ചിരിയായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- (4) ‘വസന്തത്തിലെ ആ സന്ധ്യാസമയത്ത് എങ്ങും ആനന്ദം വിളയാടി.’ ഈ ആശയം കവിതയുടെ എത്ര ഭാഗത്താണ് തെളിഞ്ഞു കാണുന്നത്?
- (5) ‘ചോരനെപ്പോലെയെപ്പോൾ വരുന്നു മന്ദാനിലൻ’.—മന്ദാനിലൻ ചോരനോടുള്ള സാദൃശ്യം വ്യക്തമാക്കുക.
- (6) ഈ കവിതയിൽ സ്പഷ്ടപ്പെടുന്ന രണ്ടുപ്രധാന ഭാവങ്ങൾ ഏവ?
- (7) പിതാവ് എന്തിനാണ് ഗൃഹമായി ചിരിക്കുന്നത്?

പാഠം 5

കുരുക്ഷേത്രത്തിന്റെ കരിനിഴൽ

ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ കൗരവരെ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിച്ച് രാജാധികാരം നേടിയ പാണ്ഡവർ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെയും ഗാന്ധാരിയുടെയും നേരെ വളരെയേറെ ഔദാര്യവും കാരുണ്യവും കാണിച്ചു. അന്ധനും വൃദ്ധനും പുത്രശതത്തിന്റെ മരണത്താൽ ദുഃഖപൂർവ്വമായ ധൃതരാഷ്ട്രരെ ആശ്വസിപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ മുൻനിറുത്തി ധർമ്മപുത്രർ രാജ്യം ഭരിച്ചു. പാണ്ഡവൻമാർ

ദിവസപ്രതി വലിയചാക്കനെ സന്ദർശിച്ച് കാൽവണങ്ങി സുഖ സൗകര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കും; അദ്ദേഹം മുൻപ്യാവിൽ മുകൾന്ന് അവരെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യും. കുന്തി, പാഞ്ചാലി, സുഭദ്ര തുടങ്ങിയവർ ഗാന്ധാരിയേയും ഇതേവിധം പരിചരിച്ചു പോന്നു. ഗാന്ധാരിയും ധൃതരാഷ്ട്രർക്കും ഒന്നിലും ഒരു കുറവും വന്നുപോകാതിരിക്കാൻ ധർമ്മപുത്രർ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധിച്ചു. അവർക്ക് ഒരു ദുഃഖവും വന്നുപോകാൻ ഇടവരുത്തുന്നത് അദ്ദേഹം അനുജൻമാരെ വീണ്ടും വീണ്ടും ഉപദേശിച്ചു പോരുകയും ചെയ്തു. ഭീമസേനനൊഴിച്ചുള്ളവരെല്ലാം ആ ഉപദേശമനുസരിച്ചുതന്നെ പ്രവർത്തിച്ചു. ഭീമനുമത്രം കള്ളച്ചുതുകളിയും അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ അതിഭാര്യങ്ങളായ സംഭവങ്ങളും മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ ജ്യേഷ്ഠനെ പേടിച്ച് അദ്ദേഹവും ഈ വെറുപ്പ് പുറത്തുകാണിച്ചില്ല.

ഇങ്ങനെ പതിനഞ്ചുകൊല്ലം കടന്നുപോയി. ഗുണവാൻമാരായ പാണ്ഡുപുത്രരിൽ ധൃതരാഷ്ട്രർ തികച്ചും പ്രീതിപൂണ്ടു. അവരുടെ നന്മയ്ക്കായി അദ്ദേഹം എന്നും ഉള്ളഴിഞ്ഞു പ്രാർത്ഥിച്ചു. എന്നാൽ ചിലപ്പോൾ പുത്രൻമാരുടെ മാർമ്മ ആ വ്യഭിചാരിതാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഉദിച്ചുയരും. ആ അവസരങ്ങളിൽ, അവരെ കൂട്ടക്കൊല ചെയ്ത വ്യക്തരനെ അദ്ദേഹം മനസാ ശപിക്കും. ഭീമസേനനാകട്ടെ തരംകിട്ടുപോഴെല്ലാം ഭൃത്യൻമാർക്ക് രാസ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി പരിചര്യകൾ മുക്കി വലിയചാക്കനെ ഭ്രോഹിക്കും.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ ഭീമൻ കഴിഞ്ഞു പോയ സംഭവങ്ങളോർത്ത് അരിശംകൊണ്ട് സ്നേഹിതൻമാരുടെ മദ്യത്തിൽവെച്ച് അടക്കവും ഒരുക്കവും വിട്ട് പൊട്ടിത്തെറിച്ചു: "ഇരുന്നൂലക്കപ്പോലുള്ള ഈ കൈകളാണ് ദുഷ്ടരായ നൂറ്റാവരെ കാലപുരി പൂകിച്ചത്. ആ കുരുന്റെ മക്കളെല്ലാം പരിചത്തിനൊത്ത ഈ ബാഹുക്കൾക്കിടയിൽപ്പെട്ട് ഒന്നിഞ്ഞു പോയി. ചന്ദനം പൂശേണ്ടവയാണ് ഈ കൈകൾ!"

ഹൃദയം പിളർക്കുന്ന ഈ പരുഷമൊഴികൾ ധൃതരാഷ്ട്രരും ഗാന്ധാരിയും കേട്ടു. ഒരുവിധം അടങ്ങിയിരുന്ന പുത്രശോകം അപ്പോൾ വീണ്ടും ആളിക്കത്തി, "നാട്ടിലിരുന്നാൽ ഈ ദുഃഖം വർദ്ധിക്കുകയേ ഉള്ളൂ, വനത്തിൽപ്പോയി ശാന്തിനേടണം." എന്ന് അവർക്ക് തോന്നുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽക്ക് അവർ കഠിനവ്രതം ആചരിച്ചുതുടങ്ങി. നാലു ദിവസംകൂടുമ്പോൾ വല്ലതും കുറച്ച് ആഹാരം കഴിക്കും. ചിലപ്പോൾ എട്ടു ദിവസത്തോളം തുടർച്ചയായി പട്ടിണി കിടക്കും. വെറും നിലത്തു കിടന്നാണ് വ്യഭിചാരായ ആ രാജദമ്പതികൾ രാത്രിപോക്കിയത്.

സഭാ രാജകാര്യങ്ങളിൽ വ്യാപൃതനായിരുന്ന ധർമ്മപുത്രൻ ഇക്കഥയൊന്നും അറിഞ്ഞതേയില്ല. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾകൊണ്ട് ധൃതരാഷ്ട്രരും ഗാന്ധാരിയും ജീവിക്കുന്ന അസ്മിക്യുടൻ്റെ ചായി മാറി. ഒടുവിൽ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ധർമ്മപുത്രനെ വിളിച്ച് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. "മകനേ, നമ്മുടെ വംശത്തിനു നേരിട്ട എല്ലാ നാശങ്ങൾക്കും കാരണം ഞാനാണ്. ഇന്നു ഞാൻ അനുഭവിക്കുന്ന തീവ്രശോകത്തിന് മറ്റൊരെയും കുറ്റപ്പെടുത്താനില്ല. എല്ലാം എന്റെ കർമ്മഫലമാണ്. ദുര്യോധനാദികളായ നൂറുപുത്രൻ മാരെയും ഭീഷ്മദ്രോണകർണ്ണാദികളെയും നിഹനിച്ചത് പാണ്ഡവരല്ല. പാപിയും ബുദ്ധിഹീനനുമായ ഈ ഞാനാണ്. അനുജന്റെ പുത്രൻമാരായ നിങ്ങൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ട അർദ്ധ രാജ്യം ഞാൻ പിടിച്ചുവെച്ചു. വിദ്യുരതും, ഭീഷ്മരും, ദ്രോണരും കൃപരും, സഞ്ജയനും, ഗാന്ധാരിയും, വ്യാസനും, ശ്രീകൃഷ്ണനും നൽകിയ ഉപദേശങ്ങളൊന്നും ഞാൻ ചെവികൊണ്ടില്ല. പുത്ര സ്നേഹപരവശനായി ഞാൻ എല്ലാം നശിപ്പിച്ചു. പതിനഞ്ചു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിട്ടും ആ പാപം എന്റെ ആത്മാവിനെ വിട്ടകലുന്നില്ല. കുറെനാളായി ഞാൻ പട്ടിണിയായി വെറും നിലത്തുകിടന്നും, ദർവ്വേരിപ്പിൽ ഇരുന്ന് രാത്രിയും പകലും നിരന്തരമായി ജപിച്ചും, പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യുന്നു. ഗാന്ധാരിയും എന്നോടൊത്ത് ഈ വ്രതങ്ങൾ ആചരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ഒരു ശാന്തിയും കൈവരുന്നില്ല. അതിനാൽ അങ്ങയുടെ സമ്മതത്തോടെ ഞങ്ങൾ കാട്ടിലേക്കു പോകട്ടെ. വൽക്കലം ചുറ്റി ഫലമൂലങ്ങൾ മാത്രം കേഷിച്ച് തപസ്സു ചെയ്ത് ശാന്തി നേടട്ടെ. എനിക്ക് ഈ ജീവിതത്തിൽ ഇനി ഒന്നും സാധിക്കേണ്ടതായില്ല. എല്ലാ ഐശ്വര്യങ്ങളും സുഖങ്ങളും ഞാൻ അനുഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ദാനങ്ങളും ശ്രാദ്ധങ്ങളും വേണ്ടുവോളം നടത്തി ഞാൻ സംതൃപ്തനായിരിക്കുന്നു. മക്കളെക്കുറിച്ചും ഇനി വ്യസനിക്കേണ്ടതില്ല. പോർക്കളത്തിൽ പൊഴിച്ച ജീവരക്തംകൊണ്ട് പാപപങ്കം കഴുകിക്കളഞ്ഞ് അവർ വീര്യസ്വർഗ്ഗം നേടിയിരിക്കുന്നു. ഇനി ഞാനും ഗാന്ധാരിയും ആത്മാവിന്റെ ഗതിക്കു വേണ്ടി യത്നിക്കണം. വയസ്സുകാലത്ത് രാജൈശ്വര്യത്തെ മക്കളിലേക്കു മാറ്റിയിട്ട് വാനപ്രസ്ഥാശ്രമം സ്വീകരിക്കുന്നത് നമ്മുടെ കൂലധർമ്മവുമാണല്ലോ. അതിനാൽ രാജാവേ, ഞങ്ങൾക്ക് പോകാൻ അനുമതി നൽകുക! അങ്ങയുടെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി ഞങ്ങൾ ഇവിടെയെന്നപോലെ വനത്തിലും പ്രാർത്ഥിക്കാം. അങ്ങളുടെ തപസ്സിന്റെ ഫലത്തിൽ ഒരംശം ഭവാനുള്ളതാണ്."

ഇതുകേട്ട് തേങ്ങിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ധർമ്മപുത്രൻ പറഞ്ഞു: "മഹാരാജാവേ, എന്റെ അപരാധം ക്ഷമിക്കണം. ദുർബുദ്ധിയും രാജകീയ സുഖങ്ങളിൽ മതിമാനവനുമായ ഞാൻ, അങ്ങ

ഇങ്ങും ഉറക്കവും ഉപേക്ഷിച്ചു വെറും നിലത്തു കിടന്ന് പ്രതമാചരിക്കയാണെന്നറിഞ്ഞില്ല. അങ്ങേ ദുഃഖിക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് രാജ്യവും, ധനവും, കീർത്തിയും എന്തിന്? ഞങ്ങൾക്ക് അച്ഛനും, അമ്മയും ഗുരുവും ആണ് അങ്ങേ. അവിടുന്ന് ഞങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയാൽ ഞങ്ങൾ അതോടെ നശിക്കും. വലിയച്ഛൻ, അങ്ങേ രാജ്യം ഭരിക്കുക, ഞാൻ വന്നത്തിലേക്ക് പോയ്ക്കൊള്ളാം. അല്ലെങ്കിൽ അവിടുത്തെ പുത്രനായ യുയുത്സുവോ മറ്റൊരുകിലുമോ നാടുവാഴട്ടെ. ഞാൻ താതന്റെ കൂടെ കാട്ടിലേക്ക് വരാം. ഞാൻ രാജാവല്ല; രാജാവായ അങ്ങയുടെ അടിമയാണ്. അങ്ങയ്ക്ക് ഞാൻ അനുജ്ഞ നൽകുകയോ? ദുര്യോധനന്റെ പ്രവർത്തികളോർത്ത് ഞങ്ങൾക്ക് അങ്ങയുടെ നേരെ അശേഷം അമർഷമില്ല. വരാനുള്ളത് വന്നു, അതിൽ വിധിയെ അല്ലാതെ മറ്റൊരെയും ഞാൻ പഴിക്കുന്നില്ല. ഞങ്ങളും ദുര്യോധനനെപ്പോലെ അവിടുത്തെ പുത്രന്മാരാണ്. ഗാന്ധാരിയും കൃത്തിയും ഞങ്ങൾക്ക് അമ്മമാരാണ്. രണ്ടുപേരും ഞങ്ങൾക്ക് തുല്യരാണ്. അങ്ങയെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ആധിഗുപ്തൃഷ്ഠയാൽ ശമിപ്പിക്കുവാൻ എന്നെ അനുവദിക്കുക."

"മകനേ, എന്റെ മനസ്സ് തപസ്സിൽ പതിഞ്ഞുപോയി ഇനി അതിനെ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. നിന്റെ പരിചര്യ കർമ്മം ചിരകാലം ഞാൻ ഇവിടെ പാർത്തില്ലേ? ഇനി എനിക്ക് പോകാൻ സ്വയം തരണം." ഇപ്രകാരം ധർമ്മപുത്രരോട് പറഞ്ഞിട്ട് യുതരാഷ്ട്രർ അതിനെ നിൽക്കുന്ന സഞ്ജയനോടും കൃപനോടും തുടർന്ന സ്വരത്തിൽ ഇങ്ങനെ അർത്ഥിച്ചു: "സ്നേഹിതന്മാരെ, രാജാവിനെ പാഞ്ഞു സ്ഥത്തിപ്പിക്കുക. എന്റെ മനസ്സ് തളരുന്നു. വാർദ്ധക്യം നമ്മുടെ കഷ്ടിണത്താലും അധികം സംസാരിച്ചതിനാലും ഏറ്റവും വായുണ്ടാണെന്നു."

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കെ ധൃതരാഷ്ട്രർ ഗാന്ധാര്യരുടെ ചുമലിൽ മുദ്രപാർത്തിട്ടുപിന്നു നൂറായിരം ആളുകളുടെ ബലത്തോടുകൂടിയവനും കാരീരുമ്പുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്ന മീമ പ്രതിഭയെ പൂർത്തിയാക്കിയവനുമായ ആ മഹാസ്വലശാലി ദുർബ്ബന്ധലയായ ഭാര്യയുടെ ചുമലിൽ തളർന്നു വീണതുകണ്ട് ധർമ്മപുത്രർ തന്നെത്താൻ നിന്ദിച്ചു: "കഷ്ടം, ഞാൻ കാരണമാണല്ലോ ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്! വലിയച്ഛനും മാതാവായ ഗാന്ധാരിയും ഉണ്ണുന്നതുവരെ ഞാൻ ഉപവസിപ്പും, എന്നദ്ദേഹം പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. പിന്നെ കൈനമച്ച് ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ മുഖം മന്ദം മന്ദം തലോടി. പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് മോശം വന്നു. വളരെ തളർന്ന സ്വരത്തിൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

മകനേ, വീണ്ടും എന്നെ തലോടുക. നിന്റെ സ്പർശനമേറേപ്പോലെയെന്നിരിക്കട്ടെ ജീവൻ കൈവന്നു. ഞാൻ എട്ടുദിവസമായി ഉപവസിക്കുകയാണ്. അതാണ് ഈ തളർച്ചയ്ക്കു കാരണം. അമൃതത്വപ്രദമായ നിന്റെ കരസ്പർശത്താൽ എന്നെ ജീവിപ്പിച്ചുപോലും." ഇതുകേട്ടു ധർമ്മപുത്രർ വലിയച്ഛന്ദനാദം അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു. യുഗരാഷ്ട്രർ അദ്ദേഹത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്ത് നെറുകയിൽ മുക്കുന്നു. ഇതു കണ്ടുനിന്നിരുന്നവർ കണ്ണീർ വാർത്തു. "മകനേ, ഇനിയും എന്നെ സന്ദർശിക്കുക. കോട് കേൾപ്പിക്കരുത്. വനവാസത്തിന് അനുജ്ഞ നൽകണം." എന്നു യുഗരാഷ്ട്രർ വീണ്ടും അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ, ചുറ്റും നിന്നിരുന്ന ഭടന്മാർപോലും വാവിട്ടു കരഞ്ഞുപോയി. അശ്രുവിൽ കുളിച്ച ധർമ്മപുത്രർ ഞ്ഞെടുത്തു പറഞ്ഞു: "പിതാവേ, ഞാൻ അങ്ങയ്ക്കു പ്രിയപ്പെട്ടവനാണെങ്കിൽ ഊണു കഴിക്കുക. പിന്നീട് നമുക്ക് മറ്റു കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാം." "എന്റെ അപേക്ഷ സ്വീകരിച്ചുവെന്ന് നീ പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ ഊണു കഴിക്കാം." എന്നായി യുഗരാഷ്ട്രർ.

ഇതുകേട്ടുകൊണ്ട് വ്യാസമഹർഷി അവിടെയെത്തി. അദ്ദേഹം യുഗരാഷ്ട്രനെ ഇപ്രകാരം ഉപദേശിച്ചു: "വൽസാ, യുഗരാഷ്ട്രന്റെ ഇഷ്ടപ്രകാരം ചെയ്യാം എന്ന് സമ്മതിക്കൂ. ഈ ദുഃഖവും താഴെ അദ്ദേഹം ഇനി വളരെക്കാലം ജീവിച്ചിരിക്കുമായിട്ടു കടുത്ത പൂത്രശോകം ഇത്രനാൾ സഹിച്ച ധീരകൃഷ്ണിയായ ഗാന്ധാരിയും അതിന് ഇനി ശക്തയാവുകയില്ല. അവരെ തടയേണ്ട. അവർ വനത്തിൽപ്പോയി ആത്മശാന്തി നേടട്ടെ. ഇത് രാജർഷിമാർക്ക് ഉചിതമായ ധർമ്മമാണ്."

സർവ്വജ്ഞനായ മൂനിയുടെ മൊഴികൾക്ക് മറുമൊഴിയില്ലെന്നറിഞ്ഞ് ധർമ്മപുത്രർ മനസ്സില്ലാമനസ്സോടെ അതിനു കീഴടങ്ങി.

പദങ്ങൾ

പുത്രശതം, ദഗ്ദ്ധഹൃദയൻ, മൂർച്ഛാപ്തം, മുകൾക്കുക, പരിചരിക്കുക, അതി കരുണം, വ്യക്തമാക്കൽ, നിർദ്ദേശം, പരിവേഷം, ബാഹ്യം, രാജവേണിമാർ, വ്യാപ്തൻ, കർമ്മഫലം, അർദ്ധശതം, പാപപരം, വിരസസ്ഥം, വാന പ്രസ്ഥാശ്രമം, രാജകീയം, വൽക്കലം, അനുജ്ഞ, അമർഷം, ആധി, ഉപവസിക്കുക, അശ്രു, രാജർഷി, മറുമൊഴി.

ശൈലികൾ

പൊട്ടിത്തെറിക്കുക, ചെവികൊള്ളുക, വാവിട്ടുകരയുക, മനസ്സിലാക്കുന്ന, സ്സോടെ.

അഭ്യാസം.

I വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:—

പുത്രശതം, വാഗ്ധന്യമയൻ, സുഖസ്കന്ധങ്ങൾ, അതിഭാര്യണം, വ്യക്തോദരൻ പര്യവേഷി, രാജഭവതിമാർ, കർമ്മഫലം, ഭീകൃഷ്ടമഭിഭാഷണ കർണ്ണാഭികൾ, അർദ്ധധരാജ്യം, ഫലമൂലങ്ങൾ, പാപപങ്കം, വീര്യ സ്വർഗ്ഗം, വാനപ്രസ്ഥാശ്രമം, വാർദ്ധക്യസഹജം, അമൃതത്വലയം.

II വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:—

(എ) പരിചരിക്കുക, ഭാര്യണം, നിർദ്ദേശം, വ്യാപൃതർ, വീര സ്വർഗ്ഗം, രാജകീയം, അനുജ്ഞ അർത്ഥം, ആധി, ഉപവസിക്കുക, മറ്റൊഴി, ഉള്ളഴിഞ്ഞത്, സഹജം,

(ബി) അതിശയകൊള്ളുക, ചെവികൊള്ളുക, പൊട്ടിത്തെറിക്കുക, വാവിട്ടുകരയുക, മനസ്സിലാക്കുന്നസ്സോടെ.

III പര്യായങ്ങൾ പറയുക:—

പുത്രൻ, അമൃതം, അശു.

IV പരോധിനകളെയും മറ്റോധിനകളെയും വേർതിരിച്ചെഴുതുക:

നശിപ്പിച്ചത്, കാണിച്ചു, അന്വേഷിക്കും, മുകർന്ന്, മറക്കാൻ, കാണീ ചിപ്പ, ഉയരും, കൊലചെയ്ത, വിട്ട്, പിളർക്കുന്ന, തേടണം, തുടങ്ങി, നൽകിയ, കഴിഞ്ഞിട്ടും, ജപിച്ചും, ചെയ്യുന്നു, പോയത്, തളർന്ന, ജീവിപ്പിച്ചാലും, സഹിച്ച.

V (1) ധൃതരാഷ്ട്രരുടെയും, ഗാന്ധാരിയുടെയും പുത്രശോകം എപ്പോഴാണ് ആളിക്കത്തിയത്?

(2) ധൃതരാഷ്ട്രരും പത്നിയും അചരിച്ച കഠിനവ്രതം എന്തായിരുന്നു?

VI ചുരുക്കിയെഴുതുക:—

(1) ധൃതരാഷ്ട്രർ ധർമ്മപുത്രരോടു ചെയ്ത അപേക്ഷ.

(2) ധർമ്മപുത്രൻ അതിനു നൽകിയ മറുപടി.

(3) വ്യാസന്റെ ഉപദേശം.

VII ധർമ്മപുത്രരുടെയും, ഭീമന്റെയും സ്വഭാവങ്ങളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക.

ധർമ്മത്തിന്റെ സന്ദേശം

വനത്തിലേക്ക് പോകുന്നതിനുമുമ്പ് ധൃതരാഷ്ട്രർ പ്രജകളോട് വിടവാങ്ങാൻ ആശിച്ചു. യുധിഷ്ഠിരന്റെ ആജ്ഞയെ ആദരിച്ച് പുരങ്ങളിൽനിന്നും ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും ആയിരക്കണക്കിൽ പ്രജകൾ ആഗതരായി. ആ പുരുഷാരത്തെ കൈകൂപ്പി വണങ്ങിക്കൊണ്ട് ബുദ്ധിമാനായ ധൃതരാഷ്ട്രർ പറഞ്ഞു:

“പ്രിയപ്പെട്ടവരേ, നിങ്ങളും കുരുവംശജരായ ഞങ്ങളും ചിരകാലം ഒന്നിച്ചുവാണവരാണ്. പരസ്പരം സുഹൃത്തുക്കളും പരസ്പരം ഹിതകാരികളുമാണ് നമ്മൾ. ഈ യാത്രാവേളയിൽ ഞാൻ പറയുന്ന വാക്കുകൾ ശരിയോ തെറ്റോ എന്ന് വിചർശിക്കാതെ എന്റെ അപേക്ഷ കൈക്കൊള്ളാൻ നിങ്ങൾ കനിയണം. ഞാൻ ഗാന്ധാരിസമേതനായി വനത്തിലേക്ക് പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. വ്യാസമഹർഷിയുടെയും ധർമ്മപുത്രരുടെയും അനുവാദം ഞാൻ നേടിക്കഴിഞ്ഞു. വോൻമാരും അനുജന്മയേകണം. യുധിഷ്ഠിരൻ രാജ്യം ഭരിക്കുന്ന കാലത്ത് ദുര്യോധനന്റെ കാലത്തേക്കാൾ ഞങ്ങൾ സുഖം അനുഭവിച്ചു. എങ്കിലും വ്യഭിചാരം അന്ധനും പുത്രവിഹിനനുമായ എനിക്കും സഹധർമ്മിണിയായ ഗാന്ധാരിയ്ക്കും വനമാണ് പരമമായ പ്രാപ്യസ്ഥാനം. അതിനാൽ ഞങ്ങൾക്ക് വനം പൂകാൻ അനുമതി തരിക.”

മഹാരാജാവിന്റെ വാക്കുകൾക്കേട്ട് സദസ്സാകെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. മറുപടിയായി വല്ലഭ്യം പറയാൻ ആരും ശക്തരായില്ല. ധൃതരാഷ്ട്രർ തുടർന്നു:

“ശത്രുമഹാരാജാവ് ഈ രാജ്യത്തെ വിധിയംവണ്ണം പാലിച്ചു. പിന്നീട് ഭീഷ്മപിതാമഹന്റെ രക്ഷയിൽ എന്റെ അച്ഛനായ വിചിത്രവീര്യനും നിങ്ങൾക്ക് ഹിതമേകി. എന്റെ അനുജനായ പാണ്ഡു സകലർക്കും അഭിമതനാകുമാറ് ഭംഗിയായി നാടു ഭരിച്ചു. പിന്നീട് ഞാനും ശരിയായോ തെറ്റായോ എന്നോ ലാപ്യംവിധം നിങ്ങളെ സേവിച്ചു. എന്റെ അപരാധങ്ങൾ പൊറുക്കുക.

ദുര്യോധനന്റെ കാലത്ത് രാജ്യം നിഷ്കണ്ടകമായിരുന്നു. മുർബുദ്ധിയായിരുന്നെങ്കിലും അവൻ നിങ്ങളെ ഹിംസിച്ചിട്ടില്ല. അവന്റെ ദുർന്നയത്താൽ രാജാക്കൻമാർ തമ്മിൽ ഭയങ്കരമായ സംഘട്ടനത്തിന് ഇടവന്നു. അക്കാലത്തിൽ ഞാൻ കൈക്കൊണ്ട് നിലപാട്

ശരിയായാലും തെറ്റായാലും എന്നിക്ക് മാപ്പു തരിക. നിങ്ങളെ വളരെക്കാലമായി ഭരിച്ചുപോന്ന രാജവംശത്തിൽപ്പിറന്നവനും, വയോധികനും പുത്രശോകാർത്തനുമാണ് ഇവനെനോർത്തം എന്റെ അപരാധങ്ങൾ പൊറുത്ത് വിട നൽകുക. പുത്രഭൂമിയിൽ വെന്തുനീറുന്ന ഗാന്ധാരിയും ഞാൻ മുഖേന നിങ്ങളോട് വിട ചോദിക്കുന്നു.

ധർമ്മപുത്രരെ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കൈയിൽ വിട്ടുപോകുന്നു. നിങ്ങളെ ധർമ്മജന്റെ കൈയിലും. സമ്പത്തിലും വിപത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെകയ്ക്ക് ഉറച്ചു നിൽക്കുക."

പ്രജകൾ ഉത്തരീയംകൊണ്ടും കൈപ്പടംകൊണ്ടും മുഖം പൊത്തി വിങ്ങിക്കരഞ്ഞു. പിന്നെ സന്താപം ഒരുവിധം അടക്കി അവർ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ആലോചിച്ച് സമ്മതമേകാൻ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ ധൃതരാഷ്ട്രരോട് അതു പറയാൻ ആരുണ്ട്? എല്ലാവരും ഒഴിഞ്ഞുമാറി. ഒടുവിൽ അവർ ആചാരവിശുദ്ധനും ബുദ്ധിമാനും വാഗ്മിയുമായ ഒരാളെ അതിനു നിയോഗിച്ചു. സാബ്ദൻ എന്നു പേരായ ആ ജനപ്രതിനിധി എല്ലാവരെയും യഥേഷ്ടം വന്നുവെച്ചശേഷം ധൃതരാഷ്ട്രരോട് ഇപ്രകാരം ഉണർത്തിച്ചു.

"രാജാവേ, എല്ലാവർക്കും അങ്ങയെ ഉണർത്തിക്കാനുള്ളത് ഞാനിതാ പറയുന്നു. അങ്ങ് പറഞ്ഞതെല്ലാം ഞങ്ങൾ അതേപടി അംഗീകരിക്കുന്നു. അതിൽ തെറ്റായ ഒരു വാക്കുപോലും ഇല്ല. ഇപ്പോൾ ന്യൂനതകളിൽ പ്രജകൾക്ക് അപ്രിയമായ ഒരു രാജാവും ഇന്നുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അങ്ങ് ഞങ്ങളെ വിട്ടുപോയാൽ ഞങ്ങൾ ശോകാർത്തരാകും. എങ്കിലും അവിടുത്തെ അഭിമതത്തിന് ഞങ്ങൾ എന്നും എന്നപോലെ ഇന്നും വഴങ്ങുന്നു.

ശത്രുവും, ചിത്രാംഗനും, ഭീഷ്മരുടെ പിന്തുണയോടെ അവിടുത്തെ പിതാവും, അങ്ങും, പാണ്ഡുവും ഞങ്ങളെ പാലിച്ചുപോലെതന്നെ ദുര്യോധനനരപതിയും ഞങ്ങളെ കാത്തു രക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹം ഒരുധർമ്മവും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല. അപമാനം നിലനില്പോലെ അദ്ദേഹത്തിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച് ഞങ്ങൾ സുഖമായി കഴിഞ്ഞുവെന്നത് അങ്ങും അറിയുന്ന കാര്യമാണ്. ദുര്യോധനൻ ജ്ഞാതീകളെ ധ്വംസിച്ച് കുലനാശം വരുത്തി കള്ളമോരോതായി അവിടുന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ. ദുര്യോധനനല്ല കുലം നശിച്ചിട്ടത്. അങ്ങോ, കർണ്ണനോ, ശകുനിയോ അല്ല കരവൻമാർ മുടിയാൻ കാരണം. വിധിയാണ് അതിന് ഉത്തരവാദി. പൗരോഷത്താൽ വിധിയെ വെല്ലാവതല്ല. ധർമ്മാത്മാവായ, ദുര്യോധനന് ഞങ്ങൾ അഭിനന്ദനങ്ങൾ അർപ്പിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം വീരൻമാർക്ക് വിധിച്ചിട്ടുള്ള സ്വർഗ്ഗം പുകയെ എന്ന് ഞങ്ങൾ ഏകകണ്ഠമായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

പാണ്ഡവന്മാർക്ക് അങ്ങരുളിയ ആശിസ്സുകൾ ഒരിക്കലും വിഫലമാകയില്ല. വിണ്ണുകാപ്പാൻ പോരായ്മയുള്ള അവർക്കു കാപ്പാൻ മതിയാകാതെ വരുമോ? കൂലപൂർവ്വന്മാർ ചെയ്ത പോലെ ധർമ്മപുത്രർ അനുജന്മാരെ അത് ഞങ്ങളെയും ധർമ്മത്തെയും ക്ഷയിക്കും. യുധിഷ്ഠിരഭൂപതി ആയിരത്താണ്ടു വാഴട്ടെ എന്ന് ഞങ്ങൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. അങ്ങ് ഉണ്ടാക്കിയതും ധർമ്മപുത്രർ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നതുമായ സ്നേഹത്തെ പ്രജകളായ ഞങ്ങൾ എക്കാലവും പരിരക്ഷിക്കും. പ്രജകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള എല്ലാ വിചാരവും ധർമ്മജനിലേയ്ക്കു മാറിയിട്ട് അങ്ങ് തപസ്സിനായി വനത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടാലും! രാജർഷേ, അങ്ങയ്ക്കു നമസ്കാരം!"

സംബന്ധം പ്രസംഗം അവസാനിച്ചപ്പോൾ സദസ്സിന്റെ എല്ലാ ഭാഗത്തുനിന്നും അഭിനന്ദനങ്ങൾ ഉയർന്നു. ധൃതരാഷ്ട്രരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളെ അത്യധികം ശ്രദ്ധിച്ചു. ധന്യനായ നരപതി പ്രജകളെ കൈകൂപ്പി വണങ്ങി; തിരിച്ചു പോകാൻ അവർക്ക് അനുവാദം നൽകി. അനന്തരം ഗാന്ധാരിയോടുകൂടി ആ വികാരതരളിതമായ നഗ്നതനിക്ക് അദ്ദേഹം പിരിച്ചു.

II

വനവാസത്തിനു പോകുന്നതിനുമുമ്പ് വിശ്വകർമ്മൻ്റെയും പൃതൻമാർക്കും പൗത്രൻമാർക്കും ബന്ധുമിത്രാദികൾക്കും തന്നിക്കും ഗാന്ധാരിയ്ക്കും പരലോകത്തിൽ ക്ഷേമമുണ്ടാകാൻ അനുപമായ ശ്രാദ്ധം വിധിയോടെയും നിർവ്വഹിക്കുവാൻ ധൃതരാഷ്ട്രർ ആശിച്ചു. അതിനുവേണ്ട ധനം, ഭീമസേനൻ്റെ ചെയ്ത തപസ്സുതന്നെ വകവയ്ക്കാതെ ധർമ്മപുത്രൻ്റെ ഓജ്യാവിശിന്ധി സന്തോഷപൂർവ്വം സംഭാവന ചെയ്തു.

യഥേഷ്ടം ഭാനം ചെയ്ത് കൃതാർത്ഥനായ ധൃതരാഷ്ട്രൻ്റെ വലിയൊരു അജിനവും വരിച്ച് അരണുത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. അന്യനായ അദ്ദേഹം ഗാന്ധാരിയുടെ ചുമലിൽ പിടിച്ചു കൊണ്ട് മെല്ലെ നടന്നു. ഭർത്താവ് അനുഭവിക്കാത്ത സുഖങ്ങളൊന്നും പത്നിയും അനുഭവിക്കരുതെന്നു നിശ്ചയിച്ച്, വിവാഹ വേദിയിൽവെച്ചുതന്നെ കണ്ണുകൾ എന്നേയ്ക്കുമായി മൂടിക്കെട്ടി സ്വയം അന്യത വരിച്ച ഗാന്ധാരി കുന്നിയുടെ ചുമലിൽ കൈവെച്ചുകൊണ്ടാണ് നടന്നത്. ആ വിശ്വകർമ്മൻ്റെ ഹസ്തിന

പുരിയാകെ ദീനദീനം വിലപിച്ചു. പരുഷനായ ഭീമസേനൻ പോലും മനമലിഞ്ഞു കരഞ്ഞുപോയി. “വലിയചാമൻ ഞങ്ങളെ വിട്ടുപോകരുത്. നാട്ടിലിരുന്ന് തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചാൽ മതി,” എന്ന് ധർമ്മജനും അർജ്ജുനനും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ പാദങ്ങളിൽ വീണ് കേണപേക്ഷിച്ചു. എന്നാൽ അതുകൊണ്ടൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഢനിശ്ചയത്തിന് ഇളക്കം തട്ടിയില്ല. ഉറക്കെ കരയുന്ന പ്രജകളെ വിറയ്ക്കുന്ന കൈകൾ കൂപ്പി തൊഴുതു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം നടന്നു. പാണ്ഡവന്മാരും പാണ്ഡാലി, സുഭദ്ര, ചിത്രാംഗദ, ഉത്തര തുടങ്ങിയ അന്തഃപുര വനിതമാരും പുരവാസികളും കുറെ ദൂരം അന്യയാത്ര ചെയ്തു. പിന്നെ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ആജ്ഞയനുസരിച്ച് അവർ മടങ്ങാൻ നിർബദ്ധരായി. അപ്പോഴാണ് അവരൊക്കെ നടക്കുമ്പോഴായി. കൃത്തിദേവി മടങ്ങാൻ ഭാവമില്ല. ശ്വശുരൻ്റെ അവലംബമായി വനത്തിലേക്കു പോകാൻ ആ മറുതി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു! വിറ കൊള്ളുന്ന യുധിഷ്ഠിരൻ വിങ്ങി വിങ്ങി അപേക്ഷിച്ചു: “അമ്മേ മാതാപിതാക്കളെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ ഞാൻ കാട്ടിലേക്കു പോകാം, അമ്മ രാജധാനിയിലേക്കു മടങ്ങുക.” ഗാന്ധാരിയുടെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് മുമ്പിൽ നടക്കുന്ന കൃത്തി പറഞ്ഞു:

“കേനേ, ദുഃഖമടക്കൂ. നകുലസഹദേവന്മാരെയും ഭീമാർജ്ജുനന്മാരെയും അന്തഃപുരത്തെയും കുലത്തെയും, ധർമ്മന്മാരെയും പ്രജകളെയും രക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ചിരകാലം വാഴുക! പോരിൽ മടങ്ങാത്ത കർണ്ണനെ ശ്രാദ്ധധാരാശങ്ങളിൽ മററരിലും മുമ്പ് സ്മരിക്കുക. ഞാൻ ശ്വശുരനെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ട്, കാട്ടിൽ തപം അനുഷ്ഠിക്കാൻ പോകട്ടെ.”

വിഷാദത്തളിച്ചയാൽ ധർമ്മപുത്രൻ്റെ കുറെനേരത്തോളം ഒന്നും പറയാൻ സാധിച്ചില്ല. പിന്നെ തൊണ്ട ഇടറിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ഇങ്ങനെ വാശി പിടിക്കരുതേ! അമ്മയെ വനത്തിലേക്ക് പോകാൻ ഞാൻ അനുവദിക്കുകയില്ല. ശത്രുക്കളെ നിഗ്രഹിച്ച് രാജ്യം വീണ്ടെടുക്കാൻ അമ്മയാണല്ലോ ഞങ്ങളെ ഉപദേശിച്ചത്. ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ഞങ്ങളുടെ വീര്യത്തെ ഭവതിയാണല്ലോ കുത്തിയുണർത്തിയത്. പിന്നെ ജേതാക്കളായ മക്കൾ നാടു വാഴുമ്പോൾ അവരെ വിട്ടുപോകുന്നത് ഭവതിക്കു ചേർന്നതാണോ? ഞങ്ങൾ എന്തു പിഴച്ചു? പറയൂ? കാട്ടിൽ കിടന്നിരുന്ന ഞങ്ങളെ നാട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നിട്ട് മാതാവേ, ഭവതി കാട്ടിലേക്കു പോകയാണോ?”

ഇതെല്ലാം കേട്ടിട്ടും കൃത്തി നിന്നില്ല. ഭീമനും അർജ്ജുനനും മാദ്രീനന്ദനും പാണ്ഡാലിയും കണ്ണീർ വാർത്തുകൊണ്ട്

ചെയ്ത അപേക്ഷകളും ധർമ്മജ്ഞയായ കുന്തിയെ കർത്തവ്യത്തിൽനിന്നു തെല്ലും വ്യതിചലിപ്പിച്ചില്ല. അവർ മക്കളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുമാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: 'യുധിഷ്ഠിരാ, നീ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. ഞാനാണ് നിങ്ങളെ ഇളക്കി വിട്ടത്. ചൂതിൽ തോറൻ രാജ്യത്തുനിന്നും സുഖത്തിൽനിന്നും ഭ്രഷ്ടരായി, ജ്ഞാതികളാൽ അപമാനിതരായി, കാട്ടിൽ അലഞ്ഞു നടന്നിരുന്നപ്പോൾ നിങ്ങളെ ഞാൻ പോരിനെടുക്കി. മക്കളേ, നിങ്ങളെ ആണുങ്ങളാക്കേണ്ടത് അമ്മയുടെ ധർമ്മമായിരുന്നു. അത് ഞാൻ ചെയ്തു. രാജമാതാവിന്റെ ഐശ്വര്യത്തിൽ എനിക്ക് ആശയില്ല. ഭർത്താവ് രാജാവായി വാഴുമ്പോൾ ഞാൻ എല്ലാ ഐശ്വര്യവും മതിയാവോളം അനുഭവിച്ചവളാണ്. ഇനി ഞാൻ പുണ്യം നേടട്ടെ. മകനേ, അനുജൻമാരെയും അന്തഃപുരസ്ഥാരിമാരെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു മടങ്ങൂ.'

കുന്തിയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ ആഴവും അകളകതയും അന്നാണ് മക്കൾപോലും ശരിക്കറിഞ്ഞത്. പുത്രൻമാരുടെയും അന്തഃപുരസ്ഥാരികളുടെയും ദീനരോദനത്താൽ ഉള്ളഴിഞ്ഞ 'ധൃതരാഷ്ട്ര'നും ഗാന്ധാരിയും കുന്തിയോടു തിരിച്ചുപോകാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും അപേക്ഷിച്ചു. എന്നാൽ ധർമ്മത്തിന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽ നിന്ന് ഗുരുജനങ്ങൾക്കും ആ ദേവിയെ പിന്തിരിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഗാന്ധാരിയുടെ ചുമലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ധൃതരാഷ്ട്രനും, ആ ദേവിയുടെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് കുന്തിയും യാത്രയായി. അവർ നടന്നുകൊണ്ടുകൂടി ഹസ്തിനപുരം വിലാപത്താൽ അലതല്ലുന്ന ദുഃഖസാഗരമായി മാറി! എങ്കിലും ധർമ്മത്തിന്റെ സന്ന്ദേശം ആ അലകളുടെ ഇരമ്പലിനും മീതെയായി മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുമായിരുന്നു!

പത്തൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം

പുരുഷാരം, കുരുവംശജർ. വിമർശിക്കുക, ഗാന്ധാരിസമ്മേതൻ, പുത്രവിഹീനൻ, സഹധർമ്മിണി, പരമം, പ്രാപ്യസ്ഥാനം, അഭിമതൻ, നിഷ്കളങ്കം, വയോധികൻ, പുത്രശോകിത്തൻ, വിങ്ങിക്കരയുക, ആചാരവിശുദ്ധൻ, വാഗ്മി, നിയോഗിക്കുക, യഥോചിതം, ധർമ്മിക്കുക, ജ്ഞാതി, അഭിനന്ദനം, കുലപൂർവ്വൻ, പരിരക്ഷിക്കുക, ദ്രോഹിക്കുക, വികാരതളിതം, കൃതാർത്ഥൻ, ദീനദീനം, അന്തഃപുരവനിത, അനുയാത്ര, നിർബദ്ധൻ, ശ്വശൂരൻ, യുധിഷ്ഠിരൻ, വിടവാങ്ങുക, ഉണർത്തിക്കുക, വിഫലം, സംഭാവന ചെയ്യുക, പിതാമഹൻ, ജേതാവ്, അജിനം.

അഭ്യോസം.

I വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:—

പുരുഷാരം, വികർശിക്കുക, സഹധർമ്മിണി, പരമം, പ്രപഞ്ചസ്ഥാനം, അജിതൻ, വരയാധികൻ, വിജയിക്കരുതുക, വാഗ്മി, നിരയാഗിക്കുക, യഥാമനോഭാവം, യാസിക്കുക, അജിതനാമം, പരിരക്തിക്കുക, ശ്രദ്ധിക്കുക, കൃതാർത്ഥൻ, ഭിന്നഭിന്നം, അനുയാത്ര, നിർബദ്ധൻ, വിഭവങ്ങളുക, ഉണ്ണരുതുക, വിഹവം, സംഭാവന ചെയ്യുക.

II വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:—

ഗാന്ധാരിസമേതൻ, പുത്രവിഹീനൻ, പ്രപഞ്ചസ്ഥാനം, പുത്രപ്രകാശത്തൻ, ആചാരവിശുദ്ധൻ, കൃപപൂർവ്വൻ, അന്തഃപുരുഷനിത, ചികരതരളിതം.

III (ജ) പര്യായങ്ങൾ പറയുക:—രാജാവ്, ദുഃഖം, സ്ത്രീ, സുഹൃത്തു

(ബി) സ്ത്രീലിംഗം എന്ത്?—ശശൂരൻ, പിതാമഹൻ.

IV പലപദങ്ങളെയും ചിനയെപ്പങ്ങളെയും വേർതിരിച്ചെഴുതുക:—

വരങ്ങൾ, ആദരിച്ചു, പറയുന്ന, കൈക്കൊണ്ട, പൊരുത്തം, നീറുന്ന, പൊയൽ, അരുളിയ, മാറിയിട്ട്, വരിച്ച, അലിഞ്ഞ.

V (1) എന്തിനാണ് ഗാന്ധാരി വിവാഹവേഷിയിൽ വെച്ചു തന്റെ കണ്ണുകൾ അടച്ചു കെട്ടിയത്?

(2) പരുഷശീലനായ ഭീമനെ കരയിച്ച സംഭവം ഏത്?

(3) ധർമ്മപുത്രൻ്റെ കൃന്തി അവസാനമായി നൽകിയ ഉപദേശം എന്ത്?

(4) കൃന്തിയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ ആഴവും അകലകരയും ഏതു്താണ് എല്ലാവരും ഗ്രഹിച്ചത്?

(5) ഈ പാഠത്തിന് 'ധർമ്മത്തിന്റെ സന്ദേശം' ഏങ്ങു് പേരിടാൻ കരണമെന്ത്?

(6) കൃന്തിയുടെയും സാഹസികതയുടെയും പ്രസംഗങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.

(7) അന്തഃപുരുഷൻ്റെ പുത്രൻമാരെ അൻ പ്രതിപ്രതിപ്രതിനെ കൃന്തി എങ്ങനെ സാധൂകരിക്കുന്നു?

(8) ഈ പാഠം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞശേഷം നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന രംഗമെന്ത്?

ശ്രീരാമസ്തവനിധിയിലേക്ക്

“നാളെപ്പുലർകാലേ പോകുന്നതുണ്ടു ഞാൻ
നാളികേനേത്രനെക്കൊണ്ടിങ്ങു പോരുവാൻ.

ഞാനും വോനുമരുന്ധതീദേവിയും.

നാനാപുരവാസികളുമമാത്യരും.

ആനന്തേർ കാലാര കൃതിരപ്പടയോടു.

മാനക ശംഖ പടഹവാദ്യത്തോടു.

സോദരഭൃസുര താപസസാമന്ത.

മേടീനീപാലകവൈശ്യശൂദ്രാദിയും.

സോദരമാശു കൈകേയിയൊഴിഞ്ഞുള്ള

കാത്യജനങ്ങളുമായിട്ടു പോകണം.

രാമനിങ്ങാഗമിച്ചീടുവോളം ഞങ്ങൾ

ഭൂമിയിൽത്തന്നെ ശയിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

മുലഫലങ്ങൾ ഭുജിച്ചു ഭൂതവു.

മാലേപനം ചെയ്തു വൽക്കലവും പൂണ്ടു

താപസവേഷം ധരിച്ചുജടപൂണ്ടു

താപം കലർന്നു വസിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.”

ഇത്ഥം ഭരതൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടവ.

‘മേത്രയും നന്നുനന്നെന്നു’ ചൊല്ലീടിനാൻ.

“ചിത്ത നിനക്കിതു തോന്നിയതട്ഭൂത.

മുത്തമൻമാരിലത്യുത്തമനല്ലോ നീ!”

അത്ഭുതമരമായണം കിളിപ്പാട്ട്”]

[ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം]

അഭ്യോസം.

1. ‘ഞാനും വോനുമരുന്ധതീദേവിയും’ ആരാണ് ‘വോന’?

2. ‘വാനത്തിൽ വച്ചുതന്നെ ശ്രീരാമനെ രാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്തത് ഞാൻ ഭരതൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.’ ഈ ആശയം ഏതുഭാഗംകൊണ്ട് വ്യക്തമാകുന്നു?

3. ‘കൈകേയിക്ക് ഭരതൻ നൽകുന്ന ശിക്ഷയെന്ത്? ശിക്ഷ ഉപേക്ഷിക്കാതെ; എന്തുകൊണ്ട്?

4. ‘രാമനിങ്ങാഗമിച്ചീടുവോളം ഞങ്ങൾ’— ആരാണ് ‘ഞങ്ങൾ’?

5. ‘വരിക വാർതികളേ, മാനേ നീയുറങ്ങ’, ശ്രീരാമസ്തവനിധിയിലേയ്ക്ക് ഈ കവിതകളിൽ ഏതാണ് നീങ്ങളെ കൂടുതൽ വളരെ കൊള്ളിക്കുന്നത്?

ഓലിമ്പിക് കായിക മത്സരങ്ങൾ

1972-ൽ മ്യൂണിക്കിൽ വെച്ചു നടന്ന ഓലിമ്പിക് മത്സരത്തിൽ അമേരിക്കയും റഷ്യയും മാറ്റം സ്വർണ്ണമെഡലുകളും വെള്ളിമെഡലുകളും വാരിക്കൂട്ടി. ഇന്ത്യയ്ക്കു എണ്ണപ്പെട്ട നേട്ടമെന്നു മുണ്ടായില്ല എന്നു പത്രത്തിൽ വായിച്ചത് ഓർമ്മയുണ്ടോ? അതോർക്കുമ്പോൾ വലിയ മൗഢ്യം തോന്നുന്നു അല്ലേ? മാറ്റമുള്ള രംഗങ്ങളിലെന്നപോലെ ഈ രംഗത്തും നാം ഇനിയും വളരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ലോകത്തിലെ എല്ലാ പ്രധാനപ്പെട്ട രാജ്യങ്ങളും വാശിയോടെ പങ്കെടുക്കുന്ന ഓലിമ്പിക് മത്സരത്തിൽ മുൻപന്തിയിൽ സ്ഥാനം നേടുക അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. ചിർക്കാലത്തെ പരിശ്രമംകൊണ്ടാണ് അമേരിക്കയും റഷ്യയും മാറ്റം വലിയ നേട്ടങ്ങൾ നേടിയത്. നമുക്ക് അത്രയ്ക്കൊന്നും ഇട കിട്ടിയിട്ടില്ല. നാം ഒരു സ്വതന്ത്ര രാഷ്ട്രമായിട്ട് അധികകാലം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ. എന്തായാലും 1976-ലെ ഓലിമ്പിക് മത്സരത്തിൽ നമുക്കൊന്നു പിടിച്ചുനോക്കണം. ടോക്കിയോവിൽ വെച്ചാണ് അതു നടക്കാൻ പോകുന്നത്. പരമസത്യാഭേദമെന്തായാലും ഈ അഖിലലോകമത്സരം അന്ന് ആദ്യമായി നടക്കുകയായിരിക്കും.

മനുഷ്യന്റെ രണ്ടു പ്രധാന കഴിവുകളാണ് കായികശക്തിയും ബുദ്ധിശക്തിയും. അതിപ്രാചീനകാലത്ത് അവൻ കായിക ശക്തിയാണ് വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസം ആ ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് നടത്തപ്പെട്ടത്. എന്നാൽ കാലം മുന്നോട്ടു പോയപ്പോൾ ഈ മട്ടു മാറി. ശാരീരികശക്തിയെപ്പോലെ ബുദ്ധിശക്തിയെയും വളർത്തുന്നതിൽ പരിഷ്കൃത സമുദായങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. രണ്ടിനും എന്താണു തുല്യമായ പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചു. യവനദേശത്തെ പ്രസിദ്ധ തത്ത്വചിന്തകനായ പ്ലേറ്റോവിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതിയിൽ സംഗീതവും നൃത്തവും കായികാഭ്യാസവും പ്രാഥമിക ഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന വിഷയങ്ങളായിരുന്നു. പതിനേഴുകൊല്ലത്തോളം നീണ്ടു നിന്നിരുന്നു ആ പ്രാഥമികഘട്ടം എന്നും ഓർക്കണം. ഗ്രീസിലെ ഒരു പ്രധാന നഗരമായ സ്പാർട്ടയിൽ വിദ്യാഭ്യാസമെന്നു പറഞ്ഞാൽ കായികപരിശീലനവും ആയുധപയോഗമെന്നായിരുന്നു അർത്ഥം. അന്നാട്ടുകാർ പെരുവീണ ഉടനെ ശിശുവിനെ ഒരു വൈദ്യപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയമാക്കും. ശേഷിയില്ലാത്തതാണെന്നു കണ്ടാൽ മലഞ്ചെരുവിൽ കൊണ്ടുപോയി ഉപേക്ഷിക്കും! അത്രയും പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നു കായികശേഷിക്ക് അവരുടെ ഇടയിൽ.

പ്രാചീനഭാരതത്തിലും കായികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് മഹനീയമായ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. സ്വയംവരത്തിൽ കന്യകയെ നേടണമെങ്കിൽ ആയുധവിദ്യയിൽ എതിരാളികളെ വെല്ലണം. പുരാണങ്ങളിലും, ഇതിഹാസങ്ങളിലും ഇതു തെളിയിക്കുന്ന കഥകൾ ധാരാളമുണ്ട്. ബുദ്ധന്റെ കാലത്തും ഈ വ്യവസ്ഥ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് വിചാരിക്കണം. കുതിരസംസ്വാരി, പാഠപ്പയറന്, ചാപവിദ്യ എന്നിവയിൽ ദേവദത്തൻ, നന്ദൻ, അർജുനൻ മുതലായ രാജകുമാരന്മാരെ ജയിച്ചിട്ടാണ് സിദ്ധാർത്ഥൻ യശോധരയെ നേടിയത് എന്നു ബുദ്ധപുരാണങ്ങളിൽ പാണത്തു കാണുന്നു.

പിൽക്കാലത്ത് കായികാഭ്യാസങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മനുഷ്യർ ഉദാസീനരായി. ബുദ്ധിയെ വളർത്തുകയാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഏകലക്ഷ്യം എന്നു വന്നുകൂടി. എന്നാൽ അടുത്തകാലം വരെ കായികശക്തിയെ വളർത്തുവാനുള്ള പരിശ്രമങ്ങളിൽ കേരളം ശ്രദ്ധിച്ചുപോന്നു. പൂർവ്വജന്മാർ മാത്രമല്ല സ്ത്രീകളും കൂടി കളരിയിൽ കച്ചകെട്ടി പയററിയിരുന്നു.

പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽ പ്രാചീനകാലം മുതൽക്ക് പേർ പെറ ഒരു കായികമത്സരമാണ് ഒലിമ്പിക്സ്. അതിന്റെ ആഗമത്തെക്കുറിച്ച് ഒരൈതിഹ്യമുണ്ട്. ആൻഗീസ് രാജാവ്, അക്കാലത്തെ യവന യോദ്ധാക്കളിൽ മുമ്പനായ ഹെർക്കുലീസിനോട് തന്റെ കുതിരലായം കഴുകി വൃത്തിയാക്കാൻ കൽപ്പിച്ചുവത്രെ. വളരെ കാലമായി മാലിന്യം കുന്നുകൂടിക്കിടന്നിരുന്ന ആ ലായം കഴുകി വൃത്തിയാക്കുക വല്ലാത്തൊരു ജോലിയായിരുന്നു. ഹെർക്കുലീസ് എന്തു ചെയ്തുവെന്നോ! അൽഫിയൂസ് നദിയെ അതിലൂടെ ഒഴുക്കി. നമ്മുടെ ബലരാമൻ കാളിന്ദീനദിയെ കലപ്പുകൊണ്ട് കൃഷി സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് വലിച്ചുകൊണ്ടു പോയപോലെ. രാജാവ് കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്ന പ്രതിഫലം കൊടുത്തില്ല. അപ്പോൾ കുപിതനായ ഹെർക്കുലീസ് അദ്ദേഹത്തെ വധിച്ചു. രാജ്യവും കുതിരകളുമെല്ലാം ഹെർക്കുലീസിൻറെറായി. ഈ വിജയമാഘോഷിക്കാൻ വേണ്ടിയാണത്രെ ആദ്യത്തെ ഒലിമ്പിക് മത്സരം നടന്നത്. ക്രിസ്തുവിനുവുന്ന് 1253-ൽ ആയിരുന്നു ആ ഉത്സവം. ഈ കഥ എത്രത്തോളം വിശ്വസിക്കാമെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ.

ചരിത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒന്നാമത്തെ ഒലിമ്പിക് മത്സരം ക്രിസ്തുവിനു മുമ്പ് 776-ൽ ആഥെൻസ് നഗരത്തിൽ വെച്ചു നടന്നു. അതിനുശേഷം നാലു കൊല്ലത്തിലൊരിക്കൽ അതു നടത്തുക പതിവായി. ഒലിവ് മരത്തിന്റെ ചില്ലയായിരുന്നു അന്ന് വിജയികൾക്ക് സമ്മാനമായി നൽകിയിരുന്നത്.

ക്രിസ്തുവിനു പിമ്പ് 394 വരെ ആ കായികോത്സവം മുടക്കം കൂടാതെ തുടർന്നു. അക്കാലത്തിൽ റോമാക്കാർ ഗ്രീസ് പിടിച്ചടക്കിയതോടുകൂടി ലേറിമ്പിക് മത്സരങ്ങൾ നിർത്തലാക്കി. അവർക്ക് കളികളിൽ വലിയ താത്പര്യമില്ലായിരുന്നു.

നാനാരാജ്യങ്ങളെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ലേറിമ്പിക് മത്സരം പുനരാരംഭിച്ചത് ക്രിസ്ത്യാബ്ദം 1896-ലാണ്. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ യുവതലമുറയ്ക്ക് അന്യോന്യം അറിയാനും സൗഹൃദം സ്ഥാപിക്കുവാനും ലേറിമ്പിക് മത്സരങ്ങൾ ഉതകുമെന്നു കണ്ടിട്ട് ഒരു ഫ്രഞ്ച് പ്രഭു മുൻകാലങ്ങളിൽ നടന്നപോലെ ഈ ഉത്സവം നടത്താനേർപ്പാടു ചെയ്തു. അന്നു മുതൽക്ക് രണ്ടു ലോകമഹായുദ്ധങ്ങളുടെ കാലത്തൊഴികെ അതു മുടങ്ങാതെ നടന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആമെൻസ് നഗരിയിൽ വച്ചുതന്നെയല്ല ഇപ്പോഴിതു നടത്തുന്നത്. ലോകത്തിലെ മഹാനഗരങ്ങളിലേതെങ്കിലും ഒന്ന് അതിനുള്ള രംഗമായി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. അടുത്ത ലേറിമ്പിക് മത്സരം എവിടെവെച്ചു നടത്തണമെന്ന് കാലേകൂട്ടി തീർച്ചയാക്കും. അതിനുള്ള അധികാരം അന്താരാഷ്ട്രീയ ലേറിമ്പിക് കമ്മിറ്റിക്കാണ് സ്ഥലം നിശ്ചയിച്ചു ഉടനെതന്നെ ലേറിമ്പിക് നഗരം നിർമ്മിക്കാൻ വേണ്ടുന്ന ഏർപ്പാടുകൾ തുടങ്ങും. സ്റ്റേഡിയങ്ങൾ, ജിംനേഷ്യങ്ങൾ, ഓട്ടപ്പന്തയത്തിനുള്ള ട്രാക്കുകൾ, നീന്തൽക്കുളങ്ങൾ, പങ്കെടുക്കുന്നവർക്കും പത്രക്കാർക്കും കാണികൾക്കും ആവശ്യമായ താമസ സൗകര്യങ്ങൾ അങ്ങനെ എന്തെല്ലാമൊന്ന് ഒരുങ്ങണം. മ്യൂണിക്കിലെ ലേറിമ്പിക് നഗരത്തിന്റെ വിസ്തൃതി ഒരു ചതുരശ്രനാഴികയായിരുന്നു. പ്രധാന സ്റ്റേഡിയത്തിൽ 8,0000 ആളുകൾക്ക് സുഖമായി ഇരിക്കാം. അവിടത്തെ ടെലിവിഷൻ ഗോപുരത്തിന് 950 അടി ഉയരമുണ്ടായിരുന്നു. ടെലിവിഷൻ സെന്ററുള്ള ലാഗുവാൻമാർ വീട്ടിലിരുന്ന് മത്സരങ്ങൾ കണ്ട് ആനന്ദിച്ചു നൂറ്റിലധികം രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നായി പതിനായിരത്തിലേറെ സ്പോർട്ട്സ് താരങ്ങൾ ആ മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്തു.

ആദ്യകാലത്ത് ഗ്രീസിലെ ലേറിമ്പിയർ മൈതാനത്തിൽ വച്ചായിരുന്നു ഈ മഹാമഹം നടത്തിപ്പാക്കുന്നത്. ലേറിമ്പിക്സ് എന്ന പേരുതന്നെ അങ്ങനെ വന്നതാണ്. ആ സ്മരണ നിലനിർത്താൻ ലേറിമ്പിയറിലെ ലേറിമ്പിക്ജാലയിൽ നിന്ന് കൊളുത്തിയ ദീപശിഖ ഓട്ടക്കാർ മാറി മാറി ഏറ്റെടുത്ത് ലേറിമ്പിക് നഗരത്തിൽ എത്തിക്കുന്ന ഓരോവരം 1936-മുതൽക്ക് ആരംഭിച്ചു 1972-ലെ ലേറിമ്പിക്സിൽ 5976 ഓട്ടക്കാർ ദീപശിഖ വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഓട്ടത്തിൽ പങ്കെടുത്തു.

“കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ, കൂടുതൽ ഉയരത്തിൽ, കൂടുതൽ ശക്തിയിൽ” ഇതാണ് ലേറിമ്പിക് മുദ്രാവാക്യം. നാലുകൊല്ലം

കൂടുമ്പോൾ നടക്കുന്ന ഓരോ മത്സരത്തിലും പലയിനങ്ങളിലും പുതിയ റെക്കോർഡുകൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നു. അതിനാൽ കായകമായ കഴിവിലും മനുഷ്യവർഗ്ഗം മുന്നേറുകയാണ് എന്നു നമുക്കു സന്തോഷിക്കാം.



ഓലിമ്പിക് ചിഹ്നം സമ്മിളിതമായ അഞ്ചു വൃത്തങ്ങളാണ് നീല, പച്ച, മഞ്ഞ, കറുപ്പ്, ചുവപ്പ് എന്നീ വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള വൃത്തങ്ങൾ. ഓലിമ്പിക് പതാക വെള്ളയാണ്. നടുവിൽ ഓലിമ്പിക് ചിഹ്നവുമുണ്ട്.

ചമ്പ്യൻസിൽ ഇറങ്ങിയ അപ്പോളോ 16-ലെ ബാഹ്യാകാശചാരികൾ അവിടെ പരസ്പരസൗഹൃദത്തിന്റെയും സഹകരണത്തിന്റെയും പ്രതീകമായി ഒരു ഓലിമ്പിക് പതാക നാട്ടി.

പദങ്ങൾ

അന്യം, ചിരകാലം, സ്വതന്ത്രരത്നം, കായികശക്തി, ആയുധപ്പയറ്റ്, വൈദ്യുച്ഛക്തിശാധന, വിദ്യേയമാക്കുക, കന്യക, ഇതിഹാസം, ദ്രുവസ്ഥം, ഉദാസീനൻ, ഏകലക്ഷ്യം, കൃതിരലായം, കായികോത്സവം, ചുനാരം, ക്കുക, സൗഹൃദം, അന്താരാഷ്ട്രീയം, സ്റ്റേഡിയം, ജിംനേഷ്യം, ട്രാക്ക്, ചീപ്ലിഡ, മ്യൂസോറിയം, സമ്മിളിതം, ബാഹ്യാകാശചാരി, പ്രതീകം.

ശൈലി

വരയിടൽ, വിടിച്ചുനോക്കുക, സ്പോർട്ട്സ് താരം, റെക്കോർഡുകൾ, സ്ഥാപിക്കുക.

അഭ്യോസം

I വിശ്വഹാർത്ഥം പറയുക:

സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രം, ചരസംതുടങ്ങും, കായികശക്തി, പ്രാഥമികാലം, ആയുധപ്പുറം, വൈദ്യപരിശോധന, കൃതിരലായം, പുനരാരംഭിക്കുക, ബാഹ്യകാശചാരി.

II വരകൃത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുക:

മുഴുവ്, ചിരകാലം, സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രം, വൈദ്യപരിശോധന, കായികശക്തി, വിധേയമാക്കുക, സൗഹൃദം, മുദ്രാവാക്യം, പ്രതീകം, വാരിക്കൂട്ടുക, പിടിച്ചുനോക്കുക.

III സകർമ്മകൃതികളെയും അകർമ്മകൃതികളെയും വേർതിരിച്ചെഴുതുക:

വാരിക്കൂട്ടി, പരക്കുക, നേടി, കിട്ടുക, ലഭിക്കുക, ആയിരുന്നു, ഉപേക്ഷിക്കും, വെല്ലണം, വളർത്തുക, ഒഴുക്കി, ഒഴുകി, തീർച്ചയാക്കി, ഒരുങ്ങുക, കൊളുത്തുക.

IV(1) ചരിത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒന്നാമത്തെ ലേഖനം എത്രകൊല്ലത്തിൽ നടന്നു?

(2) ഹെർക്കുലിസിന്റെ വിജയം ആഘോഷിക്കാൻ നടന്ന കായികോത്സവം ഏതു വർഷത്തിലായിരുന്നു?

(3) 1972-ലെ ലേഖനം മൽസരം എവിടെവെച്ചു നടന്നു?

(4) ലേഖനം മുദ്രാവാക്യം എന്ത്?

(5) ലേഖനം ചിഹ്നമെന്ത്?

(6) ആദ്യകാലത്ത് ലേഖനം മൽസരങ്ങളിൽ വിജയികൾക്ക് എന്താണ് സമ്മാനമായി നൽകിയിരുന്നത്?

(7) എത്രകൊല്ലം കൂടുമ്പോഴാണ് ലേഖനം നടത്തുന്നത്?

(8) അടുത്ത ലേഖനം എവിടെവെച്ചുനടക്കും?

(9) ബാഹ്യകാശചാരികൾ ചന്ദ്രനിൽ ലേഖനം പരക്കു നാട്ടിയത് എന്തിനാണ്?

(10) ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ പ്രതിപാദിക്കുക:

(എ) ലേഖനംസിന്റെ ആഗമം.

(ബി) ലേഖനം പുനരാരംഭിച്ചത്.

(സി) മ്യൂനിക്കിൽ വെച്ചുനടന്ന ലേഖനം.

(11) ബലരാജൻ കാളിന്ദീ നദിയെ കൃഷിസ്ഥലങ്ങളിലേയ്ക്ക് വലിച്ചു കൊണ്ടുപോയി. സൂചിതകഥ വിവരിക്കുക.

അന്തരീക്ഷത്തെ മലിനമാക്കരുതേ!

ജീവസന്ധാരണത്തിന് ആദ്യമായി വേണ്ടത് വായുവാണ്. ക്ഷേണംകൂടാതെ അഞ്ചാഴ്ചയും വെള്ളമില്ലാതെ അഞ്ചുദിവസവും മനുഷ്യന് കഴിച്ചുകൂട്ടാം. വായുവില്ലാതെ അഞ്ചുനിമിഷംപോലും അവന് ജീവിക്കുക സാധ്യമല്ല. 24 മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ഒരു മനുഷ്യന് ശരാശരി ഒരു കിലോഗ്രാം ക്ഷേണവും രണ്ടു കിലോഗ്രാം വെള്ളവും വേണം. അത്രയും സമയത്തിനുള്ളിൽ അവൻ ഉറക്കൊള്ളുന്ന വായു എത്രയാണെന്നോ? പന്ത്രണ്ടു കിലോഗ്രാം! അതേ; ജഗൽപ്രാണൻതന്നെയാണ് വായു. ആ തത്വമോർക്കാതെ മനുഷ്യൻ അതിനെ നിരന്തരം ദുഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു!

വ്യവസായപരമായി പുരോഗമിച്ചിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങളിലാണ് വായു കൂടുതൽ മലിനമായിത്തീരുന്നത്. അമേരിക്കയിൽ കൊല്ലത്തോറും ഇരുപതു കോടി ടൺ മലിനവസ്തുക്കളാണ് വായുവിലേക്ക് വികസ്മേപിക്കപ്പെടുന്നത്. ഫ്രാൻസിൽ, 1960-ൽ താപ പ്രവർത്തനംകൊണ്ട് വൈദ്യുതിയുൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നുമാത്രമായി ഒരു ലക്ഷം ടണ്ണിലേറെ ഗന്ധകവാതകങ്ങളും, എട്ടേക്കാൽ കോടി ടണ്ണോളം കരിയും, വായുവിലേക്ക് പരക്കുകയുണ്ടായി.

രാസവ്യവസായശാലകൾ അധികമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ഗന്ധകവാതകങ്ങളും മറുപല വിഷവായുക്കളും അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിറയുന്നു. ഞ്ഞെനെ ദുഷിച്ച വായു ശ്വസിക്കുന്നവർക്ക് പലതരം വ്യാധികൾ പിടിപെടുന്നു. ഈ വിഷവാതകങ്ങൾ വായു മണ്ഡലത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുപോകാതെ താഴത്തുതന്നെ തങ്ങിനിൽക്കുമ്പോഴാണ് കൂടുതൽ ആപത്തുണ്ടാകുന്നത്. കാറ്റില്ലാതെ വായു സ്തംഭിച്ചുനിൽക്കുമ്പോഴും, കട്ടികൂടിയ മൂടൽമഞ്ഞു കൊണ്ട് അന്തരീക്ഷം ആവൃതമാകുമ്പോഴും, ഇതിന്നിടയാകുന്നു. 1952-ലെ മഞ്ഞുകാലത്ത് ഇങ്ങനെ വിഷവാതകങ്ങൾ തങ്ങി മലിനമായിത്തീർന്ന വായു ശ്വസിച്ചതിന്റെ ഫലമായി ബ്രിട്ടനിൽ നാലായിരത്തോളം ആളുകൾ മരിച്ചു. രോഗികളെക്കൊണ്ട് ആശുപത്രികൾ നിറഞ്ഞു. 1963-ൽ ന്യൂയോർക്കിൽ വായു മലിനീകരണത്താൽ അനേകശതം ആളുകൾ മരിക്കാനിടയായി.

ഓക്സിജനും നൈട്രജനുമാണ് വായു മണ്ഡലത്തിന്റെ പ്രധാനഘടകങ്ങൾ. കാർബൺഡൈഓക്സൈഡ് നീരാവി രൂടങ്ങിയ ഏതാനും ഇതര വാതകങ്ങളും പുരുങ്ങിയ തോതിൽ

അതിലൂടെ. മനുഷ്യചിന്ത തോതിലാണ് വായുമണ്ഡലത്തിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ പ്രകൃതി മേളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആ ഘടനയ്ക്ക് മറ്റൊരു വന്നാൽ അത് ജീവജാലങ്ങളെ—സസ്യങ്ങളെയും ജന്തുക്കളെയും ബാധിക്കും. ഒരു വഴിക്കു നഷ്ടപ്പെടുന്ന വാതകങ്ങൾ വേറൊരു വഴിക്കു തിരിച്ചുവന്ന് വായുമണ്ഡലത്തിന്റെ ഘടനയ്ക്ക് മറ്റൊരമാണു. വരാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. ഇതാണ് പ്രകൃതി ചെയ്തിട്ടുള്ള വ്യവസ്ഥ. ശ്വസിക്കുന്ന വായുവിൽനിന്ന് മനുഷ്യരും മറ്റു ജന്തുക്കളും ഓക്സിജനെ ഉൾക്കൊണ്ട് കാർബൺഡൈഓക്സൈഡിനെ പുറംതള്ളുന്നു. സസ്യങ്ങളാകട്ടെ കാർബൺഡൈഓക്സൈഡിനെ ഉൾക്കൊണ്ട്, ഓക്സിജനെ പുറത്തേയ്ക്ക് വിടുന്നു. ഇങ്ങനെ പരസ്പരം ഉപകാരികളായി. ജന്തുക്കളും സസ്യങ്ങളും പ്രകൃതിയുടെ നിയമത്തിനു വിധേയരായി ജീവിക്കുന്ന കാലത്ത് വായുമണ്ഡലനീകരണം സംഭവിച്ചില്ല. എന്നാൽ നഗ്നങ്ങളുടെ വികാസത്തിനുവേണ്ടി മരങ്ങൾ മുറിച്ചുനീക്കുകയും എണ്ണയും വ്യവസായശാലകൾ നിറയുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി വായുമണ്ഡലനീകരണത്തിനു വഴി തെളിഞ്ഞു. ഉരുക്കു ഫാക്ടറികൾ, കടലാസു മില്ലുകൾ, ചുരുകൾ, എണ്ണശുദ്ധീകരണശാലകൾ, രാസവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ഫാക്ടറികൾ, രബ്ബർ ഫാക്ടറികൾ മുതലായവയിൽനിന്നു പൊങ്ങുന്ന പലതരം വിഷവാതകങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തെ ദിനപ്രതി അധികമായി ഭൂഷിപ്പിക്കുന്നു. കീടനാശിനികൾ കീടങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുമെങ്കിലും അതോടെ പ്ലാസ്മത്തിന് കീടത്തെ ഭൂഷിപ്പിച്ച് മനുഷ്യരും മറ്റു ജീവികൾക്കും സസ്യലോകത്തിനും കാലക്രമത്തിൽ വിനവരുത്തിവയ്ക്കും.

വായുവിനെ മലിനപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മോട്ടോർവാഹനങ്ങളുള്ള പക്ഷം ഓർക്കുവോൾ അവ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ശത്രുക്കളിൽ ഒന്നാ. സ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്നതായി കരുതേണ്ടിവരും. അവയിൽനിന്നു പുറത്തുവരുന്ന പുകയിൽ കാർബൺ മോണോക്സൈഡ് എന്ന വിഷവാതകവും കാരിയമിന്റെ അംശവും ഉണ്ട്. ഇതുകളും ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാണ്. ടോക്കിയോയിലെ വാഹനത്തിരക്കുള്ള ഒരു മഹാവീഥിയുടെ പരിസരത്തിൽ താമസിക്കുന്നവരുടെ രക്തം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതിൽ ഹാമോഗ്ലോബിൻ കവിഞ്ഞ തോതിൽ കാരിയം കലർന്നു കണ്ടു. വിഷവാതകമുള്ള കഴിയുന്നതും നീക്കം ചെയ്യുന്നതുള്ള ഏർപ്പാട് മോട്ടോർ വാഹനങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന നിയമം ചില രാജ്യങ്ങളിൽ ഉപ്പോൾ നടപ്പാക്കിവരുന്നു. ഏഷ്യയിൽ നൂറുകോടി മോട്ടോർ വാഹനങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയാണെങ്കിൽ ചോകം നശിക്കാൻ അത്യന്തമെന്ന മതിയായ കാരണമായിത്തീരും എന്ന് വിദഗ്ദ്ധന്മാർ കരുതുന്നു. ശ്വസനശൃംഗത്തിൽനിന്ന് അമേരിക്കൻ ആക്വയാക്വട്ടേഷൻ വിശിക്കാലിയിൽ കൂടുന്ന ശുദ്ധവായുവിനെ മേനിനാക്കാൻ അരുമാത്രം മതിയാകും.

ഒടുവിൽ ഭൂമി മുഴുവൻ വിഷവാതകംകൊണ്ട് ആവൃതമാകാനും നമ്മുടെ നാഗരികത നിശ്ശേഷം നശിച്ചുപോകാനും അത് ഇടയാക്കും.

അണവായുധങ്ങളുടെ സ്മോക്കിംഗ് കൊണ്ട് അന്തരീക്ഷത്തിൽ പരക്കുന്ന വിഷധൂളികൾ പൂതുമായി വന്നുചേർന്ന ആപൽക്കാരികളാണ്. എങ്കിലും അവ മുൻപന്തിയിലേയ്ക്ക് കൂട്ടിച്ചുക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

വായുമലിനീകരണംനിമിത്തം ശ്വാസകോശരോഗങ്ങൾ, ഹൃദ്യരോഗം, അർബുദം, നേത്രരോഗങ്ങൾ, ത്വഗ്രോഗങ്ങൾ എന്നിവ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതായി തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശ്വാസകോശാർബുദം, ബാധിച്ചവർ ബ്രിട്ടനിലെ നഗരങ്ങളിൽ ഏതാനും ദശകങ്ങൾക്കു മുമ്പുണ്ടായിരുന്നതിനെക്കാൾ അഞ്ചു മടങ്ങ് അധികമുണ്ടത്രെ ഇന്ന്. ഇതിനുകാരണം വായുമലിനീകരണം മാത്രമാണ്.

മനുഷ്യർ മാത്രമല്ല, മറുജീവികളും സസ്യപ്രപഞ്ചവും ഇതു കൊണ്ടു വിഷമിക്കുകയും നശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വ്യവസായശാലകൾ നിറഞ്ഞ മഹാനഗരങ്ങളിൽനിന്ന് അറുപതു നാഴിക അകലെയുള്ള വൻമരങ്ങളെപ്പോലും വിഷവാതകങ്ങൾ ബാധിച്ചു നശിപ്പിക്കുന്നതായി കണ്ടിരിക്കുന്നു. പഴത്തോട്ടങ്ങൾക്കും പച്ചക്കറിത്തോട്ടങ്ങൾക്കും ഇതുകൊണ്ട് വമ്പിച്ച നാശം നേരിടുന്നുണ്ട്. ഇക്കാരണത്താൽ അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിൽ ആണ്ടുതോറും നൂററുപതു കോടി ഡോളർ വിലവരുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ നശിക്കുന്നതായി കണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഭൂമിയുടെ താപനില 1940-നു ശേഷം 3° താണിരിക്കുന്നു. ഇതിനു കാരണം വായുമണ്ഡലത്തിന്റെ ഘടനയിൽ വന്നുചേർന്ന വ്യത്യാസമാണെന്ന് ചില ശാസ്ത്രലോകജ്ഞന്മാർക്കിടപ്രായമുണ്ട്. സൂര്യനും ഭൂമിക്കും ഇടയിൽ മലിനവായു തിങ്ങിനിന്ന് കട്ടി കൂടിയ ഒരു മേലാപ്പായി പരിണമിച്ചാൽ നീരാവി അത്രയും മഞ്ഞുകട്ടയായി വീഴും. ലോകം വീണ്ടും പഴയ ഹിമയുഗത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകേണ്ടിവരികയും ചെയ്യും.

അത്യാവശ്യത്തിനുമത്രം ചെലവാക്കുക എന്നു പറയാറുള്ളതു പോലെ "അത്യാവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽമാത്രം ശ്വസിക്കുക" എന്നു പറയേണ്ടകാലവും വന്നേയ്ക്കും. അങ്ങനെ വരാതിരിക്കണമെങ്കിൽ വായുമലിനീകരണം തടയുന്നതിനുള്ള പരിശ്രമങ്ങളിലേയ്ക്ക് നമ്മുടെ സമുദ്രശ്രദ്ധ തിരിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പദങ്ങൾ

ജീവസന്ധാനം, അന്തരീക്ഷം, ജഗൽപ്രാണൻ, വിക്ടോറിക്കുക, വ്യവസായം, ഗന്ധകവാതകം, വിഷവാതകം, ആവൃതം, മലിനീകരണം,

പാഠം 10

ചാനനപഞ്ചായം യാ?

“കണ്ണാ! കണ്ണാ! എന്നു തിണ്ണം വിളിച്ചുകൂടൻ
 കണ്ണുനീർകൊണ്ടു കുളിച്ചുചെമ്മേ
 ചാരുത്ഥമാണുള്ള ദാരുക്കളോടും തൻ.
 ചാരത്തുചേർന്നൊരു വല്ലിയോടും
 കോകങ്ങളോടും നൽക്കോകിലത്തന്നോടും
 കൂകുന്ന കേകികളോടും പിന്നെ
 ചോദിച്ചുചോദിച്ചു നീളെനടന്നാരേ (1)
 ചൊൽക്കൊള്ളുമേണങ്ങൾ തങ്ങളോടും.
 “മാകന്ദമേ! ചൊല്ലു മാധവന്തന്നെനി
 പോകുന്നതെങ്ങാനും കണ്ടീലല്ലീ?

പുത്തനായുള്ളൊരു കണ്ണുനീർ വാർത്തിട്ടു
 ‘കാന്തനെ ഞാനെങ്ങും കണ്ടുതില്ലേ’
 കാരുകൊണ്ടാടും തലകൊണ്ടു നീയിപ്പോര
 പോറികളെങ്ങളോടെന്നോ ചൊൽവൂ?
 കോകിലമേ, ചൊൽ നീ ഗോകുലനാഥനെ-
 പോകുന്നതീവഴി കണ്ടീലല്ലീ?
 ഓലക്കൊണ്ടവൻ കോലക്കുഴലോടു
 ചാലപ്പറിച്ചായ് നീയെന്നുതോന്നും.

പിച്ചകമേ! നീ ചൊല്ലുചുറ്റൽ വന്നു നി.
 നിപ്ഫലമായി നിന്നെത്തഴുകിനാനോ?
 മൊട്ടുകളാകിന കോരമയിർ കൊണ്ടിതാ
 വട്ടത്തിൽ നിൻമെയ്യിൽക്കാണാകുന്നു.
 മല്ലികയേ! നീയമ്മല്ലുവിലോചനൻ
 മെല്ലെ വരുന്നതു കണ്ടീലല്ലീ?
 മുല്ലേ! ഞാൻ നിന്നോടു മെല്ലെപ്പറഞ്ഞാലെ-
 നല്ലൽ കെടുത്താറു ചൊല്ലണം നീ.

നിന്നുടെ ചാരത്തു വന്നാണെന്നുള്ളതു
നിർണ്ണയമെങ്ങരക്കു പാർത്തുകണ്ടാൽ.
വാക്കിനമണവും നന്മാധുര്യവും നിന്റെ
വായ്ക്കുന്ന പുകളിലാക്കിനാൻ താൻ.

കായാവേ! നിയെങ്ങര കാന്തനെക്കണ്ടായോ?
മായം കളഞ്ഞിപ്പോരച്ചൊല്ലേണമേ!
തൻപൂമെയ് കാന്തിക്കു ചങ്ങാതമാകയാൽ
നിൻപൂവിലിന്നവൻപുണ്ടല്ലോ.
കോലക്കുഴൽവിളികൊണ്ടവനെങ്ങെ-
രോഴപ്പെടുത്തുടൻ മുന്നിൽക്കൊണ്ടാൻ.
ആടിക്കളിച്ചുപുളച്ചങ്ങിരിക്കവേ-
യോടിക്കളഞ്ഞാനങ്ങങ്ങാനുംതാൻ!

കൃഷ്ണ ഗോപി

[ചൊഴുശ്ശേരി]

അദ്ധ്യായം

- (1) "കൃഷ്ണനെപ്പിരിഞ്ഞ ഭൂമികൊണ്ട് ഗോപിമാർ മതിമറന്നിരിക്കുന്നു." ഈ ആശയം എങ്ങനെ സമർത്ഥിക്കാം?
- (2) ഗോപിമാരുടെ ചോദ്യത്തിന് മറുപടി: "എന്തെങ്കിലും നന്മയോ മറുപടിയിലേകിയത്?"
- (3) കോകിലം കണ്ണനെ കണ്ടിരിക്കണമെന്ന് ഗോപിമാർ അനുമാനിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
- (4) പിച്ചകലതയിൽ നിശ്ചയിക്കുന്ന മൊട്ടുകളെ ഗോപിമാർ എന്തായി എണ്ണുന്നു?
- (5) "നിന്നുടെ ചാരത്തുവന്നാണെന്നുള്ളതു നിർണ്ണയമെങ്ങരക്കു പാർത്തുകണ്ടാൽ"—എന്തുകൊണ്ട്?
- (6) കായാവിന്റെ അരികെ കൃഷ്ണൻ ചെന്നിരിക്കണം എന്ന ഉപഹാസം അടിസ്ഥാനമെന്ത്?

[പ്രവർത്തനം]

കൃഷ്ണപ്പാട്ടിൽ നിന്ന് രാവവും രാവനയും മറ്റരിനിൽക്കുന്ന രാഗങ്ങൾക്കെന്തെടുത്ത ഹൃദിസ്ഥമാക്കി ചൊല്ലുക.



പാഠ: 11

അറബിക്കടലിലെ കൊള്ളമീൻ

ക്രിസ്തുവർഷം 1498-ൽ വാസ്കോഡ ഗാമ പെർപ്പുഗൽ രാജാവിന്റെ പ്രതിനിധിയായി കോഴിക്കോട്ടുവന്ന് തിരുതൃക്കാട് പള്ളി സ്ഥാപിതമാക്കിയതിനെ മൂലം കാണിച്ചു. പ്രാചീനകാലം മുതൽക്കു കേരളവും തൃശ്ശൂർപ്പുറം തമ്മിൽ നടന്നിരുന്ന ആദായകരമായ വാണിജ്യത്തിന്റെ കൃത്യകാലകാലം തന്റെ രാജ്യത്തിനായി നേടുകയായിരുന്നു ഗാമയുടെ ആഗ്രഹനോട് കൂടും. ചുരുക്കം, കുരുമുളക്, എലം തുടങ്ങിയ കേരളീയ സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾക്കു് അന്നു യൂറോപ്പിൽ നല്ല പ്രിയമായിരുന്നു. അറബികളും മാപ്പിള മാരുമായിരുന്നു അന്നുവരെ ആ കപ്പലുകൾ നടത്തിപ്പോന്നത്. വിശ്വസ്തരായ ആ ചിരന്തനമിത്രങ്ങളെ കൈവെടിയുവാൻ സാമൂതിരി ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അദ്ദേഹം പാലിക്കാക്കും തന്റെ രാജ്യത്ത് കപ്പലുകൾ ചെയ്യാൻ അനുമതി നൽകിയതല്ലാതെ കൃത്യകാലകാലം കൊടുത്തില്ല.

വാണിജ്യരംഗത്ത് മാപ്പിളമാരോട് മല്ലിട്ടുജയിക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ പാലിക്കാ ക്ഷോഭിച്ചു. സാമൂതിരിയുടെ നേരെ കൈയുക്കു പ്രയത്നമാക്കിയായിരുന്നു അവരുടെ പിന്നത്തെ ഗ്രാമം. അപർ സാമൂതിരിയുടെ ചിരവൈരിയായ കൊച്ചിയെ കൂട്ടുപിടിച്ചു അറബികൾക്കു അവരുടെ അഴിഞ്ഞാട്ടത്തിന്റെ രംഗമായി മാറി. ചരക്കു മുഴുവൻ പിടിപ്പെടുത്തിട്ട് എതിരാളികളുടെ കപ്പലുകൾ കടലിൽ മുക്കുക അവർ പതിവായി. എല്ലാ സമുദ്രങ്ങളുടേയും ആധിപത്യം പെർപ്പുഗൽ രാജാവിനാണ് എന്നായിരുന്നു അവരുടെ സിദ്ധാന്തം. സാമൂതിരി ആ ദൂർന്നയത്തിനു വഴങ്ങിയില്ല. അറബിക്കടലിലെ ആധിപത്യം നിലനിർത്തുന്നതിനായി പാലിക്കാക്കോട് പൊരുതാൻ അദ്ദേഹം കപ്പലെട്ടിയിറങ്ങി.

ഒരു യുദ്ധമാണിത്. തീണ്ടുന്നിന്ന ഈ സംഘട്ടനത്തിൽ കോട്ടയ്ക്കാൽ കൂത്താലിക്കരയ്ക്കാർത്തായിരുന്നു കുന്നലക്കോണത്തിരിയുടെ നാദികരണനാദികൾ.

മുൻകൈയെടുത്തത് പാലിക്കാക്കും മൂലിയമ്പലവും മൂലം ആളുകളുടേ അഴിമുഖത്താണ് തന്മയ്ക്കാർക്കോട്ട സ്മിതിപെയ്തിരുന്നത്. അങ്ങനെയാണ് ആ നദിക്ക് കോട്ടപ്പുറം എന്ന പേർ വന്നത്. കടൽക്കാർ കപ്പലുണ്ടാക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ സ്മരണ പൊന്നരയിലായിരുന്നു. 1504-ൽ പാലിക്കാ പൊന്നര! ആഴി കിട്ടിയതും മൺക്കാർ കൂട്ടം. അങ്കിടാവിട്ടുപോയി.

ദേശഭീമാനികളും വിരാഗ്രണികളുമായ നാലു കുഞ്ഞാലി
മാരുടെ ധീരകഥകൾ കേരളചരിത്രത്തിന്റെ താളുകളിൽ ഒരു
കാലത്തും മാഞ്ഞുപോകാത്തവണ്ണം രക്തത്തിൽ കുറിക്കപ്പെട്ടിരി
ക്കുന്നു. കുഞ്ഞാലി രണ്ടാമന്റെ കാലം മുതൽക്കാണ് ഈ വംശ
ത്തിന്റെ കീർത്തി വിദേശങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചത്. അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ പിതാവായ കുട്ടിയാലിമരയ്ക്കാരെ—ഒന്നാമത്തെ കുഞ്ഞാ
ലിയെ—1528-ൽ പറങ്കികൾ കടലിൽ വെച്ച് തടവുകാരനായിപ്പി
ടിച്ചു. 1531-ൽ അദ്ദേഹം കാലഗതി അടയുകയും ചെയ്തു.

കുഞ്ഞാലി രണ്ടാമൻ മരയ്ക്കാർസ്ഥാനം ഏറ്റെടുക്കുകി
സംവേഗതിയൊക്കെ മാറി. കണ്ണിൽപ്പോരയില്ലാതെ കടുംകൈ കാട്ടി
യിരുന്ന പറങ്കികളുടെ നേരെ ധർമ്മയുദ്ധമുറകൾ പാലിക്കുന്നത്
ആത്മഹത്യാപരമാണെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടു. പറങ്കികളുടെ നയം
തന്നെ അദ്ദേഹം അവർക്കു നേരെ തിരിച്ചടിച്ചു. പതിയിരുന്ന
തഞ്ചം കിട്ടുമ്പോൾ പറങ്കികളുടെ മേൽ ചാടിവീഴുക, ചരക്കുകൾ
പിടിപ്പെടുത്തിച്ച് അവരുടെ കപ്പലുകൾ മുക്കിക്കളയുക ഇതായി
രുന്നു കുഞ്ഞാലി പ്രയോഗിച്ച അടവ്. പറങ്കികളുടെ പടു
കുറൻ കപ്പലുകളോട് നേരിട്ടു നിന്നു പൊരുതാൻ നമ്മുടെ കൊച്ചു
നൗകകൾക്കും സാധ്യമല്ലായിരുന്നു. ആയുധശക്തിയിലും പറങ്കി
ക്കപ്പലുകൾ മികച്ചുനിന്നു. അതിനാൽ മരയ്ക്കാർ ഒളിപ്പോർ
കൊണ്ട് അരാതികളെ പൊരുതിക്കെടുത്തി.

കൈയ്യുക്കു വിലപ്പോകയില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ പറങ്കികൾ
നയം മാറി; സാമ്രാജ്യങ്ങൾകൊണ്ട് സാമൂതിരിപ്പാടിനെ പാട്ടി
ലാക്കി. 1530-നോടടുത്ത് അവർ തമ്പുരാനുമായി സന്ധി
ചെയ്തു. അതിനെത്തുടർന്ന് അവർ ബേപ്പൂർപ്പാഴയുടെ അഴി
മുഖത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ചാലിയം തുരുത്ത് താനൂർ രാജാ
വിന്റെ കൈയിൽനിന്ന് വിലയ്ക്കു വാങ്ങി; അവിടെ സുശക്ത
മായ ഒരു കോട്ട പണിതു. അങ്ങനെ കേരളക്കരയിൽ അവർ
കാലുറപ്പിച്ചു.

ചാലിയംകോട്ട സാമൂതിരിയുടെ കഴുത്തിനുനേരെ പൂണ്ടിയ
ഒരു തോക്കുതന്നെയായിരുന്നുവെന്ന് ഒരു പ്രസിദ്ധ ചരിത്ര
കാരൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അത് തികച്ചും അന്വർത്ഥമാണ്. സാമൂ
തിരിയുടെ ഭരണത്തിൻകീഴിലായിരുന്ന നാടുകളുടെ നടുവിലൂടെ
യാണ് ബേപ്പൂർപ്പാഴ ഒഴുകുന്നത്. അതിന്റെ അഴിമുഖത്ത്
സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചതോടുകൂടി, കടലോരപ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല ഉൾ
നാടുകളിലും പറങ്കികൾക്ക് കൈയ്യുക്കു കാട്ടാൻ സാധിച്ചു.

വിദേശങ്ങളിലേക്കു കയറി അയയ്ക്കാനുള്ള ചുക്ക്,
കുരുമുളക് മുതലായ ചരക്കുകൾ ബേപ്പൂർപ്പാഴയിലൂടെയാണ്

മാപ്പിളമാർ ഉന്നംകളിൽനിന്ന് തുറമുഖത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി
 രുന്നത്. ആ ഗതാഗതം തടയാൻ പരകിരകൾക്കു കഴിഞ്ഞു.

ചാലിയത്ത് സ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചതോടുകൂടി അവർ സാമൂ-
 തിരിയെ വകവയ്ക്കാതായി. എന്നു മാത്രമല്ല, ശല്യപ്പെടുത്താനും
 തുടങ്ങി. ചാലിയത്തുകോട്ട തകർത്തുകളയാതെ നാട്ടിൽ സൈ-
 മായിരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നു സാമൂതിരി അപിരേണ മനസ്സി-
 ലാക്കി. എന്നാൽ അത്രവേഗത്തിൽ സാധിക്കാവുന്ന കാര്യമായിരു-
 ന്നില്ല അത്. മൂന്നു പന്തിരാണ്ടിലേറെ പാടുപെടേണ്ടിവന്നു ശത്രു-
 കളെ അവിടെനിന്നു തുരത്താൻ.

1570-ൽ കരയിൽനിന്നു സാമൂതിരിയും കടലിൽനിന്നു
 മരയ്ക്കാരും ചാലിയംകോട്ട വളഞ്ഞു. കുഞ്ഞാലി മൂന്നാമനാ-
 യിരുന്നു അന്നത്തെ മരയ്ക്കാർ. കൊച്ചിയിൽ നിന്നോ
 കണ്ണൂരിൽ നിന്നോ കടൽവഴി സൈന്യങ്ങളും പടക്കോപ്പുകളും
 കേംഷണ സാധനങ്ങളും എത്തിച്ചേരുന്നത് തടയുകയായിരുന്നു
 കുഞ്ഞാലിയുടെ കീഴിലുള്ള നാവികസേനയുടെ കർത്തവ്യം.
 അത് കുഞ്ഞാലി സമർത്ഥമായി നിർവ്വഹിച്ചു. ഉപരോധം
 നാലുമാസം നീണ്ടുനിന്നു. പടക്കോപ്പുകളും കേംഷണസാമഗ്രി-
 കളും ഇല്ലാതെ പരകിരകൾ വിഷമിച്ചു. പൂലികളെപ്പോലെ
 നാടുനീളെ പാഞ്ഞുനടന്നിരുന്നവർ എലികളെപ്പോലെ കോട്ടയ്ക്കു-
 കത്തു കിടന്നു പിടച്ചു. ഒടുവിൽ അവർ കീഴടങ്ങാൻ സമ്മ-
 തിച്ചു. ജീവനോടെ കോട്ട വിട്ടുപോകാൻ അനുവദിക്കണം
 എന്നു മാത്രമായിരുന്നു അവരുടെ അപേക്ഷ. ദയാലുവായ
 സാമൂതിരി അതിനു സമ്മതിച്ചു. പരകിരകൾ ഒന്നടങ്കം ചാലി-
 യത്തുനിന്ന് കെട്ടുകെട്ടി. കൊച്ചിയിലായിരുന്നു അവർ
 അയം പ്രാപിച്ചത്. സാമൂതിരി കോട്ട ഇടിച്ചുപൊളിച്ച് അവ-
 ശിഷ്ടങ്ങൾ കടലിലൊഴുക്കി. ഈ പരാജയം പരകിരകൾക്കി-
 യുടെ തകർച്ച കുറിച്ചു. അതിൽനിന്ന് പൂർണ്ണമായും ഉയിർ-
 തെഴുന്നേൽക്കാൻ അവർക്ക് പിന്നീടൊരിക്കലും കഴിഞ്ഞില്ല.

കുഞ്ഞാലി മൂന്നാമന്റെ സ്തുത്യർഹങ്ങളായ സേവനങ്ങൾക്ക്
 സാമൂതിരി മതിയായ പ്രതിഫലം നൽകി. അന്നുവരെ നാടു-
 വാഴിപ്രഭുക്കൾക്കുമാത്രം ഉണ്ടായിരുന്ന പല പദവികളും
 അദ്ദേഹം മരയ്ക്കാർക്ക് കൽപ്പിച്ചരുളി. ഇനിങ്ങൽപ്പുഴയുടെ
 അഴിമുഖത്ത് ഒരു കോട്ട പണിയാനുള്ള അനുവാദം മരയ്ക്കാർ
 കുടുംബത്തിനു ലഭിച്ചത് ആ സന്ദർഭത്തിലായിരുന്നു.
 അന്നുമുതൽക്കു കോട്ടയ്ക്കൽ കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ എന്ന
 പേരിൽ ആ വംശം പ്രസിദ്ധമായി.

അങ്ങനെ ഒരു ചെറിയൊരു ക്ഷണത്തു പറങ്കികൾ വീണ്ടും സാമൂതിരിയോടടുത്തു. അവർ തമ്മിൽ സന്ധിചെയ്തു. ഭൂതകാലമുള്ളിയ ചുട്ടപാറയ്ക്കുള്ള മണ്ണുപറ്റി എത്ര വേഗമാണ് മറക്കുന്നത്! പറങ്കികളുമായുള്ള പിണക്കം തുടർന്നുപോയാൽ വിദേശവാണിജ്യവും നാട്ടിന്റെ സാമ്പത്തികസ്ഥിതിയും അപകടത്തിലാകുമെന്ന് സാമൂതിരി ഭയപ്പെട്ടു. പറങ്കികൾ കോഴ കൊടുത്തും മറ്റും സാമൂതിരിയുടെ മന്ദിരമാരെ വശത്താക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പൊന്നാനിയിൽ ഒരു കോട്ട കെട്ടാനുള്ള അനുവാദം പറങ്കികൾ സാമൂതിരിയിൽ നിന്നു നേടി. 1585-ലാണ് ഇതുണ്ടായത്. കേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ വീണ്ടും പറങ്കിക്കൊടിമരം നട്ടാനുള്ള ഗൂഢനീക്കമായിരുന്നു അതെന്ന് തമ്പുരാൻ കർത്തില്ല.

ഈ അവിവേകം കൃഷ്ണാലിയെ അറിശ്ശി കൊള്ളിച്ചു. കൃഷ്ണാലിക്കോനാതിരി ചെയ്ത സഖ്യത്തെ വകവയ്ക്കാതെ അദ്ദേഹം പറങ്കികളെ കടലിൽ വേട്ടയാടി. ഇരുകുഷ്ഠികൾക്കും വമ്പിച്ച നാശനഷ്ടങ്ങൾ നേരിട്ടു. രാജാവിന്റെ പിൻബലം നഷ്ടപ്പെട്ടത് മരയ്ക്കാർക്ക് ഒരു വലിയ ക്ഷീണമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ നിസ്സഹായാവസ്ഥ ഏറെക്കാലം തുടർന്നില്ല. പറങ്കികളുടെ അക്രമങ്ങൾ സാമൂതിരിയെ ക്ഷോഭിപ്പിച്ചു. സന്ധി അവസാനിപ്പിച്ച് അദ്ദേഹം വീണ്ടും സമരത്തിനൊരുങ്ങി.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ ക്രിസ്തുവർഷം 1595-ൽ, കൃഷ്ണാലി നാലാമൻ മരയ്ക്കാർ കോട്ടയുടെ അധിപനും സാമൂതിരിയുടെ നാവിക സേനാപതിയുമായി സമാനമേറും അദ്ദേഹം രണ്ടും കർപ്പിച്ച് പറങ്കികളോടു പോരിനിറങ്ങി. പൂതൂപ്പണംകോട്ട പൂതൂക്കിപ്പണിതു; അതിന്റെ ഗോപുരങ്ങളിൽ പീരങ്കികൾ ഉറപ്പിച്ചു. പറ്റാറുമുള്ള കിടങ്ങിന് ആഴം കൂട്ടി. പറങ്കികളുടെ കപ്പലുകളോളം വലിപ്പമുള്ളവയല്ലെങ്കിലും അവയെക്കാൾ മേന്മയുള്ളവയെന്ന നൗകകൾ നിർമ്മിച്ച് കടലിൽ ഇറക്കി. അറബി കടലിൽ വച്ച് ഒരുതരം ഗോളിയുടയം തന്നെ ആ സാഹസികര പറങ്കികൾക്കെതിരായി നടത്തി. പറങ്കികളുടെ സമുദ്രാധിപത്യത്തിന്റെ അടിത്തറയൊക്കെ ഇളകി.

എന്നാൽ ഈ ഘട്ടത്തിൽ ചെറുചെമ്പത്താൽ സാമൂതിരിയും കൃഷ്ണാലിയും തമ്മിൽ പിണങ്ങാൻ ഇടയായി. യുദ്ധത്തിൽ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന നാശനഷ്ടങ്ങൾ പരിഹരിച്ച് നാവികപ്പടയുടെ ശക്തി ഉദ്ധരണെ നിമിഷത്തിനാൽ കൃഷ്ണാലിയ്ക്ക് വളരെയധികം വന്നു. കലവറു പൊതുജനീവണ്ണം. അതിനാൽ

നിശ്ചയപ്രകാരമുള്ള കരം ബന്ധനപിരി മറ്റു ഏതെങ്കിലും രാജാക്കന്മാർ കഴിഞ്ഞിട്ടു. മരയ്ക്കാർ തന്നെ ധിക്കരിക്കുകയാണെന്നും, ഒരു സ്വതന്ത്രരാജാവായിത്തീരാൻ ശ്രമിക്കുകയാണെന്നും സാമൂതിരി ശങ്കിച്ചു. കരുതുന്ന തീരയിൽ എണ്ണയൊഴിക്കുന്ന ചില അനിഷ്ട സംഭവങ്ങളും ഉണ്ടായി.

ഈ അവസരം പറകിക്കര വേണ്ടുവണ്ണം വിനിയോഗിച്ചു. എന്തിനധികം, സാമൂതിരിയും പറകിക്കരും തമ്മിൽ കുഞ്ഞാലി കൈതിരായി സന്ധിചെയ്തു. കരയിൽനിന്ന് സാമൂതിരിയും കടലിൽനിന്ന് പറകിക്കരും മരയ്ക്കാർക്കോടു ആക്രമിച്ചു. അങ്ങനെ ചാലിയംകോട്ടയുടെ ഉപരോധനത്തിന് പറകിക്കര പകരം വീട്ടി. 1599 ആരംഭത്തിലാണ് ഈ ആക്രമണം നടന്നത്. അത് പരാജയപ്പെട്ടപ്പോൾ സാമൂതിരിയുടെ വാശികൂടി. പറകിക്കര അതിൽനിന്നും മുതലെടുക്കാൻ വിട്ടുപോയില്ല. വീണ്ടും കോട്ട ആക്രമിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അവർ പല നിബന്ധനകളും സാമൂതിരിയുടെ മേൽ അടിച്ചേൽപ്പിച്ചു. തന്റെ സേനയുടെ ഒരു വിഭാഗത്തെ പറകിക്കരയുടെ കീഴിൽ പൊരുതാൻ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതിനുപോലും തമ്പുരാൻ നിർബാധനായി. അങ്ങനെ വിദേശീയരുടെ കിരണമുരയ്ക്കി ഇന്നാട്ടിലെ പടയാളികൾ ഇന്നാട്ടുകാരനായ ഒരു ധീരശൈലിമാനിയുടെ നേരെ നിങ്ങള; മരയ്ക്കാർക്കോടു തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കി.

കുഞ്ഞാലി ചിരകാലമായി തന്റെ കുടുംബക്കാർ സേവിച്ചു പോന്ന തമ്പുരാന്റെ പാദങ്ങളിൽ ആയുധം വച്ചു കീഴടങ്ങി. മരയ്ക്കാർ തടവുകാരനായി പിടിച്ചാൽ പറകിക്കരയ്ക്കു വിട്ടുകൊടുക്കാമെന്ന് സാമൂതിരി പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിരുന്നു. അദ്ദേഹം എത്രതന്നെ കേണപേക്ഷിച്ചിട്ടും പറകിക്കര ആ നിബന്ധനയിൽ തെളുപ്പം വരുത്തിയില്ല. അവർ കുഞ്ഞാലിയെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കി. ഗോവയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി കാരാഗൃഹത്തിൽ പാർപ്പിച്ചു. പിന്നീട് നിഷ്കൂലമായ തീതിയിൽ വധിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

അറബിക്കടലിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം ഉഗ്രപ്രഭുവിശിയ ആ കൊള്ളിയിൽ അന്തരികൃഷ്ണത്തിൽനിന്നു മാഞ്ഞപ്പോൾ കേരളക്കരയാകെ ഇരുളടഞ്ഞു.

പിറ്റേന്ന്

കൊള്ളിയിൽ, പ്രതിനിധി, തിരുമുൽക്കടം, കുത്തക, ചിരന്തനരിത്രം, ചിരവൈരി, അധിപത്യം, സിംഹാസനം, കൃണാലക്കരനായിരി. അഗ്രണി, ആത്മരത്നാലം, നാക, ജിഗ്യാസ, സാമന്തങ്ങൾ, അമ്പൽമം, അചിരത, ഉപദേശം, തിരുമുൽക്കടം, അദ്ധ്യക്ഷ, നിരന്തരം.

ശൈലികൾ

മുഖംകാണിക്കുക, അഴിഞ്ഞാഴും, കച്ചകെട്ടുക, രക്തത്തിൽ കുറിക്കുക, കാലഗതിയടയ്ക്കുക, കണ്ണിൽച്ചേരയില്ലാതെ, തിരിച്ചടിക്കുക, വിലപ്പോവുക, പാട്ടിലാക്കുക, കാലുറപ്പിക്കുക, കെട്ടുകെട്ടുക, രണ്ടും കൽപ്പിച്ചു, ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുക, അടിത്തറ ഇളക്കുക, കത്തുന്നതീയിൽ എണ്ണയൊഴിക്കുക, മുതലെടുക്കുക, തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കുക, അങ്ങോളമിങ്ങോളം, ഗരില്ലയുടേം, ചുട്ടപാറം.

II. വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:

ആഗമനോദ്ദേശ്യം, ചിരന്തനമിത്രം, വാണിജ്യരംഗം, വീരാഗ്രണി, സാമഭാഗങ്ങൾ, അമ്പർത്ഥം, ഗൃദ്ധതന്ത്രം, നിസ്സഹായാവസ്ഥ, ക്ഷോഭാകുലൻ, സമുദ്രാധിപത്യം, അനിഷ്ടസംഭവം, ഉഗ്രപ്രഭ.

III. വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:

(എ) മുകളിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള എല്ലാ ശൈലികളും.

(ബി) പ്രതിനിധി, കൃത്തക, ചിരവൈരി, ആധിപത്യം, നിഷ്യാനം, അഗ്രണി, ആത്മഹത്യാപരം, അമ്പർത്ഥം, നിബന്ധന.

IV. (എ) പര്യായങ്ങൾ പറയുക: ശത്രു, സമുദ്രം, സേനാനി, അനുവാദം.

(ബി) വിപരീതപദം എഴുതുക: അചിരേണ, ദുർന്നയം,

V. കേവലമോ, പ്രയോജകമോ, എന്നു പറയുക:

ചാണിക്കുക, നേടുക, ക്ഷോഭിപ്പിക്കുക, മുക്കുക, പൊറുതികെടുത്തുക, ഉറപ്പിക്കുക, സമ്മതിക്കുക, കൽപ്പിക്കുക, ആക്രമിക്കുക, ഏൽപ്പിക്കുക, കീഴടങ്ങുക, വധിക്കുക

- (1) ഗാമയുടെ ആഗമനോദ്ദേശ്യം എന്തായിരുന്നു?
- (2) പങ്കികൾ സാമൂതിരിയോടു പിണങ്ങാൻ എന്തായിരുന്നു കാരണം?
- (3) പങ്കികൾ കൈക്കൊണ്ട ദുർന്നയം എന്തായിരുന്നു?
- (4) ചാലിയംകോട്ട സാമൂതിരിയുടെ കഴുത്തിനു നേരെ ചൂണ്ടിയ ഒരു തോക്കായിരുന്നു—വിശദീകരിക്കുക.
- (5) എത്രമേൽപ്പ കൃഷ്ണാലിയാണ് ചാലിയംകോട്ട തകർക്കുന്നതിൽ സാമൂതിരിക്ക് സഹായിയായിരുന്നത്?
- (6) ചാലിയം കോട്ടയുടെ ഉപരോധനത്തിന് പങ്കികൾ എങ്ങനെ പകരം വീട്ടി?
- (7) കൃഷ്ണാലി രണ്ടാമന്റെയും, നാലാമന്റെയും, സമരരീതിയുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
- (8) കൃഷ്ണാലി മൂന്നാമന്റെയും, നാലാമന്റെയും, വീര്യപരാക്രമങ്ങൾ ചുരുക്കി ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ പ്രതീപാദിക്കുക.

പ്ലാസ്റ്റിക്സ്

ഇത് ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് യുഗമാണ്. ചുറ്റും ഒന്നുനോക്കൂ. അപ്പോൾ ഈ വസ്തുത ബോധ്യപ്പെടും. പൂർണ്ണതയോടെയും അധികവും പ്ലാസ്റ്റിക്സ് കൊണ്ടാണ്. ലോഹപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് കനം കുറഞ്ഞവയാണ് അവ. വെള്ളം തട്ടിയാൽ തുണിസ്സുണ്ടാകില്ലെന്ന് നന്നായുകയില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചികളോട് നിങ്ങൾക്ക് ഇത്ര പ്രിയം. പേനയുടെ മുമ്പും ക്ലിപ്പുമൊഴിച്ചാൽ പിന്നെയെല്ലാം പ്ലാസ്റ്റിക്സ് തന്നെ. പ്ലാസ്റ്റിക്സ് ചെയ്തപ്പോൾ സാർവ്വത്രികമായിരിക്കുന്നു. കൂടാതെ പിടിയും പ്ലാസ്റ്റിക്സിന്റെ പിടിയിലായി. സ്ഫടികം പോലെ സുതാര്യമായ പ്ലാസ്റ്റിക്സ് കൊണ്ട് തളികകളും കോപ്പകളും ധാരാളമായി ഉണ്ടാക്കിവരുന്നു. സിമന്റ്, ഷേഡ്, വിദ്യുത് കമ്പികളുടെ ആവരണം മുതലായവയിലൊക്കെ പ്ലാസ്റ്റിക്സ് കളുടെ വിലാസം കാണാം. ഉടപ്പുപോലും പ്ലാസ്റ്റിക്സായി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട റേഡിയോ പ്ലാസ്റ്റിക്സിന്റെ ഒരു വകഭേദമാണ്. ഇത്തരം പ്ലാസ്റ്റിക് യുഗമാണെന്ന് തെളിയിക്കാൻ ഇനിയെന്തു വേണം?

മുൻകാലങ്ങളിൽ ജീവിതസാമഗ്രികൾ നിർമ്മിക്കാൻ മനുഷ്യൻ ഉപയോഗിച്ചുപോന്നത് പ്രകൃതിത്തന്നെയുള്ള വസ്തുക്കളാണ്. പാർപ്പിടങ്ങൾ പണിയാനുള്ള കല്ല്, മരം, വസ്ത്രനിർമ്മാണത്തിനു വേണ്ട പരുത്തി, രോമം, പട്ട്, പാത്രങ്ങളും മറ്റു ഗൃഹോപകരണങ്ങളും ഉണ്ടാകാനാവശ്യമായ മണ്ണ്, മരം, ലോഹങ്ങൾ മുതലായവയെല്ലാം പ്രകൃതിയുടെ സംഭാവനകളാണ്. ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസത്തോടുകൂടി പ്രകൃതിദത്തമായ പദാർത്ഥങ്ങളെക്കൊണ്ട് മനുഷ്യൻ രൂപപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് പുതിയ വസ്തുക്കൾ അവൻ ഉണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങി. അവയിലൊന്നാണ് പ്ലാസ്റ്റിക്. അതിന്റെ പ്രചാരം വർദ്ധിച്ചത് ഈ നൂറ്റാണ്ടിലാണ്.

മുൻപറഞ്ഞ ഉപകരണങ്ങൾ മാത്രമല്ല, കൃത്രിമമായ മനുഷ്യാവയവങ്ങൾ പോലും ഇന്ന് പ്ലാസ്റ്റിക്സ് കൊണ്ടു നിർമ്മിക്കുന്നു. മണ്ണ്, മരം, സെമിനർ, പരുത്തി, ലോഹം, മുതലായവയുടെ സംഗമമെല്ലാം പ്ലാസ്റ്റിക്സ് പിടിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നു. എത്ര ചൂടേൽപ്പിച്ചാലും മാറാത്ത പ്ലാസ്റ്റിക്സ് കണ്ടുപിടിച്ചാൽ ലോഹം കൊണ്ട് ഇന്ന് നിർമ്മിക്കുന്ന പല കാര്യങ്ങൾക്കും പ്ലാസ്റ്റിക്സ് മതി എന്നുവരും. ലോഹത്തേക്കാൾ കനം കുറവ്

വാസ്; വീണ്ടാൽ സ്ഫടികത്തെപ്പോലെ തകരുകയുമില്ല; ഈ ഗുണങ്ങൾ നിമിത്തം ലോഹത്തിന്റെയും സ്ഫടികത്തിന്റെയും സ്ഥാനം ഇപ്പോൾതന്നെ പ്ലാസ്റ്റിക് കുറെയൊക്കെ കൈയേറിയിരിക്കുന്നു. വീര്യമേറിയ രാസവസ്തുക്കൾക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക്സിൽ ഒരു മാറ്റവും വരുത്തുവാൻ കഴികയില്ല. അതിനാൽ മരുന്നുകളും അയുഷ്യങ്ങളും മറ്റും സൂക്ഷിക്കാനുള്ള പാത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ പ്ലാസ്റ്റിക്കാണ് സ്ഫടികത്തേക്കാൾ നല്ലത്.

യഥേഷ്ടം രൂപഭേദം വരുത്താവുന്ന പദാർത്ഥത്തെയാണ് പ്ലാസ്റ്റിക് എന്നു പറയുന്നത്. കോലർക്ക്, കാക്കപ്പൊന്ന് മുതലായവ പ്രകൃതിയിൽ നിന്നു നേരിട്ടു ലഭിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. താപവും മർദ്ദവും ആവശ്യംപോലെ കൂട്ടിയും കുറച്ചും പലതരം പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ നിർമ്മിക്കാം. കാർബൺ എന്ന മൂലകത്തിന്റെ സംയുക്തങ്ങളാണ് പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളെല്ലാം. ചായം ചേർത്ത് കൃത്രിമ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ പലനിറത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

പ്ലാസ്റ്റിക് രണ്ടുവിധമുണ്ട്. —തെർമോപ്ലാസ്റ്റിക്, തെർമോസെറ്റിങ് പ്ലാസ്റ്റിക്. ആദ്യത്തേത് ഉരുകി പുതിയ സാധനങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ യഥേഷ്ടം ഉപയോഗിക്കാം. രണ്ടാമത്തേത് ചൂടുകൊണ്ട് പരിണമിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ വീണ്ടും രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ സാധ്യമല്ല. കൂട്ടു വ്യത്യാസപ്പെടുത്തിയാൽ ആവശ്യാനുസാരം വിഭിന്ന ഗുണങ്ങളുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ നിർമ്മിക്കാം. കടുപ്പമുള്ളതും കനം കുറഞ്ഞതുമായ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കുന്ന മേശ, കസാല, മുതലായ സാധനങ്ങൾ പ്രചാരത്തിൽ വരുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല. വീടിന്റെ ചുമരും വാതിലും മേൽപ്പുരയും എല്ലാം അചീരേണ പ്ലാസ്റ്റിക്കായിത്തീർന്നേയ്ക്കാം. അങ്ങനെയായാൽ ഒരു സ്ഥലത്തു നിന്നു വേറൊരു സ്ഥലത്തേയ്ക്ക് ജോലിമാറ്റമുണ്ടാകുമ്പോൾ വീട്ടുസാധനങ്ങൾ കെട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതുപോലെ വീടും കെട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാം. എന്തൊരു സൗകര്യം! പ്ലാസ്റ്റിക്കുവീടുകൾക്കു വെള്ളയടിക്കേണ്ട; ചായം പൂശുകയും വേണ്ട. കഴുകി വൃത്തിയാക്കാൻ വളരെ എളുപ്പമുണ്ടുതാനും.

ഇങ്ങനെയെല്ലാമാണെങ്കിലും പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൊണ്ട് ഒരു വലിയ അസൗകര്യമുണ്ട്. പ്രകൃതിയിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ കാലക്രമത്തിൽ ദ്രവിച്ചു മണ്ണടിയുന്നതുപോലെ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ അത്രവേഗത്തിലൊന്നും നശിച്ചുപോകയില്ല. ഇതിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇതൊരു മേന്മയാണ്. എന്നാൽ ഇത് പരിസരദുഷ്ടണത്തിന് ഇടയാക്കും എന്ന കാര്യം മറന്നുപോകരുത്. കേടുകുറ്റം ഉപയോഗശൂന്യമായ പ്ലാസ്റ്റിക് സാധനങ്ങൾ

ചുറ്റും കുന്നുകളുടിയരൾ അതൊരു ശല്യമായിത്തീരും! ഈ ദോഷമില്ലാത്ത പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ നിർമ്മിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പരിഭാഷ

വസ്തുത, സാർവത്രികം, സുതാര്യം, വിലാസം, ടെലിവിൻ, പ്രകൃതിസിദ്ധം, രാസവസ്തു, അളം, മൂലകം, സംയുക്തം, പരിണമിക്കുക, ആവശ്യാനുസാരം, പരിസരദുഷണം.

ഗൈലികൾ:—മണ്ണടിയുക, കുന്നുകൂടുക.

അദ്ധ്യായങ്ങൾ

I. വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:

പ്രകൃതിസിദ്ധം, ജീവിതസാമഗ്രികൾ, ഗൃഹോപകരണങ്ങൾ, ആധുനികശാസ്ത്രം, വിഭിന്ന ഗുണങ്ങൾ, ആവശ്യാനുസാരം, പരിസരദുഷണം.

II. വാക്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുക:

സാർവത്രികം, വസ്തുത, വിലാസം, ആവശ്യാനുസാരം, പരിസരദുഷണം, മണ്ണടിയുക, കുന്നുകൂടുക, പ്രകൃതിസിദ്ധം.

III. വിപരീതപദം പറയുക:

കൃത്രിമം, പ്രിയം, ദുഷണം, ആവശ്യം.

IV. കാര്യവശ്യതകളെയും അകാരിതകൃതികളെയും വർത്തിപ്പിക്കുക:

ഭരണകുക, നനയുക, ഇരിക്കുന്നു, തെളിയിക്കുക, നിർമ്മിക്കുക, ഉണ്ടാക്കുക, എടുക്കുക, തകയുക, കൈയേറുക, ഉരുക്കുക, പരിണമിക്കുക.

V. 1. ഇതൊരു പ്ലാസ്റ്റിക് യുഗമാണ്—എന്തുകൊണ്ട്?

2. പ്ലാസ്റ്റിക് എന്നാൽ എന്ത്?

3. പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് നേരിട്ടുലഭിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾക്ക് രണ്ട് ഉദാഹരണം പറയുക?

4. എങ്ങനെയാണ് പലതരം പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്?

5. പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളിലെല്ലാം ഒപാറുവായി കാണുന്ന മൂലകം ഏത്?

6. പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾക്കുള്ള ദോഷമെന്ത്?

7. തെർമോപ്ലാസ്റ്റിക്കിനും തെർമോസെറ്റിംഗ് പ്ലാസ്റ്റിക്കിനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?

8. പ്ലാസ്റ്റിക്കിന്റെ ഗുണങ്ങളും ഉപയോഗങ്ങളും സംഗ്രഹിച്ച് രണ്ടു പാഠ്യാലോചനയിൽ പ്രതിപാദിക്കുക.

കീഴ്ന്നൊടേൽപ്പാൻ

'രാവണനെത്തുകേൾക്കുന്നേരം
 ദേവകളൊക്കെ വിറച്ചീടുന്നു.
 കേവലമിഹ ഞാൻ ഭദ്രം പറക-
 ല്ലേവർക്കും ഭയമുണ്ടിഹ നിന്നെ,
 എങ്കിലുമുണ്ടൊരു വാർത്തകളിപ്പോല
 ലങ്കാധിപതെ, നിന്നൊടുണർത്താൻ.
 ശങ്കയുമുണ്ടതു പറവതിനും ശിവ-
 ശങ്കര! യെന്നതുമത്രം പറയാം.
 വാനവർവരനുടെ മകനായിട്ടൊരു
 വാനരനുമായി ഭൂവനതലത്തിൽ.
 നാനാജനവും മാനിക്കുന്ന ഭ-
 വാനെക്കൊണ്ടു ഭൂഷിച്ചീടുന്നു!
 ആശരവരനാം നിന്നെക്കൊണ്ടൊരു
 കീഴൻ വളരെ ചാടിപ്പിടുന്നു!
 നാശമവനു വരുത്തിടാഞ്ഞാൻ
 മോഹം നിന്നുടെ കാര്യമശേഷം.
 കല്യനവൻ പറയുംമൊഴി നിന്നൊടു
 ചൊല്ലുവതിന്നു ഭയം കൂറേയുണ്ട്.
 'പുല്ലുമെനിയ്ക്കു ശോസ്യനുരമാക്കു' മി-
 തെല്ലാമവനുമുരച്ചീടുന്നു.
 നല്ലൊരുവടികൊണ്ടവനെത്തല്ലി-
 പ്പല്ലുകളൊക്കെയുതിർത്തുടനവനുടെ-
 യെല്ലുകളുള്ളതിടിച്ചുനൂറുകി.
 കൊല്ലാക്കൊല ചെയ്തവനുടെയരയിൽ
 നല്ലൊരു വളളി വലിച്ചുമുറുക്കി
 ഒട്ടല്ലായിടവും കൊണ്ടുനടക്കണ-
 മല്ലാതെകണ്ടവനുടെ ശർപ്പുക-
 ളെല്ലാമിന്നു ശമിക്കുകയില്ലാ.
 ഇക്കഥപലരും കേൾക്കുംമുമ്പെ
 വെക്കുംചെന്നു പിടിച്ചുനമുക്കാ-
 മർക്കടവീരനെ നമ്മുടെ ലങ്കയി-
 ലാക്കണമതിന്നു ഗമിക്കണമധുനാ,
 മുക്കുതുള്ളൊരു ചരടും കോർത്ത-
 കാൽക്കുമരയ്ക്കും പുത്തലയിട്ടൊരു
 മുക്കിൽപ്പെരിയൊരു കുറ്റിത്തറച്ചു
 തളയ്ക്കണമെന്നെ മതിയായുള്ളൂ.

ഇക്കണ്ട കിടാങ്ങരക്കു കളിപ്പാ-
നക്കപി കൊള്ളാമെന്നു ധരിക്ക.
ഇക്ഷണമതിനു പുറപ്പെട്ടീടുക
രാക്ഷസകുലമൊലേ മടിയാതെ!”

“ഇത്ഥം ബാഹുപരാക്രമമുള്ളൊരു
നക്തഞ്ചരനാം നമ്മെ ദൃഷിക്കും
ശക്തനതാകും വാനരവരനോ-
ടുത്തരമിന്നിഹ ചോദിക്കേണം.
കൊണ്ടാ തേരും കുതിരയുമാശര-
കുണ്ഠാൻമാരെ സപദി നടപ്പിൽ.
വേണ്ടുപടയുടെ കോപ്പുമെടുത്തഥ
മണ്ടിനടപ്പിൽ മടികൂടാതെ.
അണ്ടർകുലേശ്വരനന്ദനനായി-
ട്ടുണ്ടൊരു വാനരനൊരു ദിശി,യീശ-
കണ്ഠാൻതന്നെ കൂട്ടാക്കാതെ,
തണ്ടുകളോരോന്നുര ചെയ്യുന്നു.
ശണ്ഠ തുടങ്ങണമവനൊടു വാനര-
കണ്ടകനെക്കൊല ചെയ്യണമിപ്പോൾ.
വെക്കും രാക്ഷസരൊക്കെ നടപ്പിൽ
തക്കംനോക്കീട്ടവനൊടുപ്പിൽ.
മർക്കടവരനെത്തല്ലിക്കൊന്നു തി-
രിക്കണമതിനു ഗമിക്കണമധുനം.”
ഇത്തരമുരചെയ്തത്തലകന്നുക-
രത്തിലെടുത്തു പിടിച്ചു ക്യാപാണം.
ഉത്ഥാനം ചെയ്യുമ്പോളവനോ-
ടിത്ഥം കിമപി പറഞ്ഞു മുന്നീന്ദ്രൻ:
“എന്തൊരുവിധമിതു പംക്തിമുഖാ, തവ
ഭ്രാന്തു പിടിച്ചവനെന്ന കണക്കെ.
സ്വാന്തേതങ്ങളെ കരബലമൊന്നും
ചിന്തിക്കാതെ പറഞ്ഞീടുന്നു!
ഉൽക്കട വീര്യനതെങ്കിലുമിന്നൊരു
മർക്കടകീടനെയങ്ങുജയിപ്പാൻ
രാക്ഷസരൊക്കെ നടക്കണമെന്നതി-
രുകുഷ്ഠതയോടു പറഞ്ഞതുമുചിതം.
ആയുധപാണികളായിട്ടൊരു പതി-
നായിരമാളുകളോടീട ചേർന്നു.
പോയീടുന്നതു കൊള്ളാം പുനരുട-
നായോധനമൊരു വാനരനോട്.
ഈവകയൊന്നും പറയരുതെ മമ-
രാവണ! ചേരുകയില്ല നിനക്കു.”

സേവൻമാരാം ഞങ്ങൾക്കും പുന-
രേവം വാക്കുകളുചിതവുമല്ലാ.
വില്ലും വേണ്ടോ, ശരവുംവേണ്ടോ,
വില്ലാളികളിവരാരുംവേണ്ടോ,
നല്ലപരാക്രമമുള്ള ഭവാനൊരു
പുല്ലും സംപ്രതി ബാലിയുമൊക്കും.
കീശനൊടേൽപ്പാനായുധമായതു
പാശമെന്നു ധരിച്ചിടേണം..''

ബാലിവിജയം തുളുതൂർ.]

[കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ.

അഭ്യോസം

1. 'ശങ്കയുമുണ്ടതു പറവതിനും.' എന്താണ് ശങ്കയ്ക്കു കാരണം?
2. 'വാനവർ വരനുടെ മകനായിട്ടൊരു വാനനനുണ്ടീ ഭൂവനതലത്തിൽ', എന്തിനാണ് ബാലിയുടെ അപ്ഛൻ ആരെന്ന കാര്യം നാരദൻ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പറയുന്നത്?
3. 'ആശരവരനാം നിന്നെക്കൊണ്ടൊരു കീശൻ വളരെ ഹസിച്ച്കുന്നു.'—കുരങ്ങനുള്ളപ്പല്പുപുറയായങ്ങളിൽ 'കീശൻ' എന്തിനു തെരഞ്ഞെടുത്തു?
4. 'വാനവർ വരനുടെ മകനായിട്ടൊരു വാനനനുണ്ടീ ഭൂവനതലത്തിൽ'—'വാനവർ വരൻ, വാനരൻ' എന്നീ പദങ്ങൾതന്നെ പ്രയോഗിച്ചതെന്തിന്?
5. 'നമ്മുടെ ലങ്കയിൽ'—'നമ്മുടെ' എന്ന പദം ചേർത്തതെന്തിന്?
6. 'രാക്ഷസകുണ്ഠൻമാരെ'—ഈ പദം എന്തു ഭാവത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?
7. രാവണനെ ഓരയ്ക്കു ബാലിയുടെ നേരെ പോരിന്നിറക്കാൻ നാരദൻ പ്രയോഗിക്കുന്ന സൂത്രമെന്ത്?
8. തൻകയ്യുമുള്ള വർണ്ണനയ്ക്കു ഉദാഹരണമായി ഏതു വരികൾ ഉദ്യഹിക്കാം?
9. 'പ്രാസംകൊണ്ടു കളിക്കാൻ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ഒരു പ്രയാസവുമില്ല'. ഉദാഹരണങ്ങൾ എടുത്തു കാണിക്കുക?

പ്രവർത്തനം

1. ഈ ഭാഗം തുളുളലായി അരങ്ങേറുക.
2. ഈ ഭാഗം തന്നെ നൃത്തനാടകമായി അഭിനയിക്കുക.

ഡോക്ടർ ചെമ്പകരാമൻ പിള്ള

ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധകാലത്ത് (1914-1918) ജർമ്മനിയിൽ വസിച്ചിരുന്ന ഭാരതീയരായ ദേശഭിമാനികളെ സംഘടിപ്പിച്ച് ഭാരതസ്വാതന്ത്ര്യം നേടാൻ തീവ്രയത്നം ചെയ്ത വിപ്ലവകാരികളിൽ പ്രമുഖനാണ് ഡോക്ടർ ചെമ്പകരാമൻപിള്ള.

ചെമ്പകരാമൻ 1891 സെപ്റ്റംബർ 15-ാം തീയതി തിരുവനന്തപുരത്ത് ജനിച്ചു. അച്ഛൻ ചിന്നസ്വാമിപ്പിള്ള തിരുവിതാംകൂർ പോലീസ് വകുപ്പിൽ ഒരു ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സിലായിരുന്നു. കൊട്ടാരം ഡോക്ടറായിരുന്ന പത്മനാഭപിള്ളയുടെ പുത്രി നാഗമ്മയെ ആയിരുന്നു അമ്മ. ഈ ദമ്പതിമാരുടെ പ്രഥമ സന്താനമായി കഥാപുരുഷൻ ജനിച്ചു.

ജൻമഗൃഹത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു പ്രാഥമിക വിദ്യാലയത്തിലാണ് ചെമ്പകരാമന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ചത്. പിന്നെ തിരുവനന്തപുരത്തെ രാജകീയ ഹൈസ്കൂളിൽ ചേർന്നു പഠിച്ചു. ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിൽവെച്ച് ആ ബാലൻ ഇംഗ്ലീഷിലും ചരിത്രത്തിലും സവിശേഷമായ സാമർത്ഥ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. മാതൃകാദ്യോപകരണം പ്രശസ്ത പണ്ഡിതനുമായിരുന്ന റാവു സാഹിബ് ഓ. എം. ചെറിയാൻ തന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്ന ചെമ്പകരാമനെപ്പറ്റി പിൽക്കാലത്ത് മനോരമയിൽ ചില സ്തംഭരണകൾ എഴുതുകയുണ്ടായി. അതിലൊന്നു പ്രത്യേകം സ്തംഭരണീയമാണ്.

ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ഒരിക്കൽ ചെമ്പകരാമൻപിള്ള പിതാവോടൊത്ത് ഓ. എം. ചെറിയാന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നു. പുത്രനെ സംബന്ധിച്ച് പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഒരു പ്രശ്നത്തിൽ ഗുരുനാഥന്റെ ഉപദേശം തേടുകയായിരുന്നു പിതാവിന്റെ സന്ദർശനോദ്ദേശ്യം. അക്കാലത്ത് തിരുവനന്തപുരം നഗരവീഥികളിൽ അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്ന ഒരു വെള്ളക്കാരൻ പലരുടെയും ശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. സ്റ്റ്രിക്ലാൻഡ് എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ആ സായ്വിന്റെ പൂർണ്ണവിവരങ്ങൾ ആർക്കും അറിയാമായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ജന്തു ശാസ്ത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് പ്രത്യേകം താത്പര്യമുള്ളതായി പലരും ധരിച്ചിരുന്നു. പാഠ, അരണ, തേര മുതലായ ജന്തുക്കളെ പിടിച്ചു വളർത്തുന്നതിന് അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും ചെമ്പകരാമൻപിള്ളയെപ്പോലെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സഹായം

തേടിപ്പോന്നു. അങ്ങനെ ചെമ്പകരാമനും സഹപാഠിയായ ഒരു പത്മനാഭനും ധാരയുടെ പ്രത്യേക വാൽസല്യത്തിനു പാത്രമായി. സായ്‌വിന്റെ വേഷവും നടത്തവും മറ്റും കേവലം അപരിഷ്കൃതമായിരുന്നു. മുഷിഞ്ഞ കുപ്പായം, അയഞ്ഞുതുങ്ങിയ കാലുറ, ചായംപൂശി മിനുപ്പിക്കാത്ത പാദരക്ഷ, സാമാന്യം വലുതായൊരു കൂടയും:—ഇതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷം. അജ്ഞാതചരിത്രവും വിചിത്രവേഷവും ആയ ധാര നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുകയാണെന്നും ചെമ്പകരാമനെയും പത്മനാഭനെയും തന്റെ കൂടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നും അറിഞ്ഞപ്പോഴാണ് പിതാവ് ചെമ്പകരാമനൊത്ത് ഗുരുസന്നിധിയിൽ എത്തിയത്. ചെറിയാൻ അവർകൾ സ്ക്രിക്ക് ലാൻഡിന്റെ കൂടെ കൂട്ടിയെ അയയ്ക്കുന്നതിൽ അനുകൂലാഭിപ്രായക്കാരനായിരുന്നു. ധാര പുറമെ കാണുന്നതുപോലെ കേവലം സാധാരണനല്ലെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെപോകുന്നത് ചെമ്പകരാമനു ശ്രേയസ്കരമായിരിക്കുമെന്നും ചെറിയാൻ ഉപദേശിച്ചു.

ചെമ്പകരാമനും പത്മനാഭനും സായ്‌വിനോടൊന്നിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് കൊളംബിലേക്ക് തിരിച്ചു. എന്നാൽ പത്മനാഭൻ അവിടെനിന്ന് സ്വദേശത്തേക്ക് മടങ്ങുകയാണു ചെയ്തത്. സ്ക്രിക്ക് ലാൻഡും ചെമ്പകരാമൻ പിള്ളയും കൂടി കൊളംബിൽ നിന്നു ഇററലിയിലേയ്ക്ക് പോയി. സായ്‌വ് ചെമ്പകരാമനെ അവിടെയുള്ള സ്കൂൾ ഓഫ് ലാംഗ്വേജ് എന്ന വിദ്യാലയത്തിൽ ചേർത്തു. സായ്‌വ് ധനവാനും കഴി വുറാവനുമാണെന്ന് യൂറോപ്യൻ പര്യടനത്തിനിടയിൽ ചെമ്പകരാമൻ മനസ്സിലാക്കി. അദ്ദേഹം ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റിനെതിരായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ഒരു ജർമ്മൻ ചാരനാണെന്നും ഗ്രഹിക്കാനിടയായി.

അച്ചിരേണ ധാരയോടുകൂടി ചെമ്പകരാമൻ ജർമ്മനിയിലെത്തി. ബെർളിൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ ചേർന്ന് ധനതത്വശാസ്ത്രം, ഏഞ്ചിനീയറിംഗ് എന്നീ വിഷയങ്ങൾ അഭ്യസിച്ചു. അതിനുവേണ്ട എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തത് സായ്‌വ് തന്നെയായിരുന്നു.

ബെർളിനിലെ അന്തരിക്ഷം ചെമ്പകരാമന്റെ താത്പര്യങ്ങളെയും പ്രവർത്തനശക്തിയെയും വിശാലതരമാക്കിത്തീർത്തു. ആ യുവാവ് ദുർമ്മനാ സ്വാതന്ത്ര്യചുമ്മുവായിരുന്നതിനാൽ പരിത്തരത്തിലെന്നപോലെ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. ബംഗാൾ വിഭജനത്തിനുശേഷം ഇന്ത്യയിലുണ്ടായ രാഷ്ട്രീയാസ്വാസ്ഥ്യങ്ങളുടെ മാറ്റൊലി ഇന്ത്യയ്ക്കു വെളിയിൽ ഏറാവും കൂടുതൽ മുഴങ്ങിക്കേട്ടത് ബെർളിനിലായിരുന്നു.

സ്വന്തം രാജ്യത്ത് വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായി മുന്നോട്ടുപോകാൻ പ്രയാസം നേരിട്ട പല ഭാരതീയയുവാക്കളും ബർളിനിൽ അന്നു താമസിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ ചിലരാണ് വീരേൻദ്രനാഥ ചന്ദ്രോപാധ്യായ (സരോജിനി നായിഡുവിന്റെ സഹോദരൻ) ലാലാഹർദയാൽ, ഭൂപേൻദ്രനാഥ് ട്വന്ത്, ഡോക്ടർ പ്രഭാകർ എന്നിവർ. 1914-ൽ ചമ്പകരാമൻ അവരുടെ അണികളിൽ ചേർന്നു. ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അവരുടെ ഉന്മേഷം വർദ്ധിച്ചു. ജർമ്മൻകാർ ഈ വിപ്ലവകാരികളെ പലവിധത്തിലും പ്രോൽസാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇതിനകം ചമ്പകരാമൻപിള്ള എഞ്ചിനീയറിങ്ങിലും പൊളിറ്റിക്കൽ എക്കണോമിക്സിലും ഡോക്ടറേറ്റു ബിരുദം സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. വിപ്ലവകാരികൾ 'പ്രോ ഇൻഡ്യാ ഇൻറർ നാഷണൽ' എന്നൊരു സംഘടന ആരംഭിച്ചു. അതിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയിരുന്ന പത്രത്തിൽ ഭാരതസ്വാതന്ത്ര്യപ്രസ്ഥാനത്തെ പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ ഡോ. പിള്ള പതിവായി എഴുതിപ്പോന്നു.

യുദ്ധകാലത്ത് ഡോക്ടർ പിള്ളയുടെ സേവനം ജർമ്മൻ ഗവൺമെന്റ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. അക്കാലത്ത് മദ്രാസ് തുറമുഖത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട എംഡൻ എന്ന മുങ്ങിക്കപ്പൽ ബ്രിട്ടീഷ് നാവികശക്തിക്ക് ഒരു പേടി സ്വപ്നമായിത്തീർന്നു. ആ കപ്പലിലെ രണ്ടാം മേധാവി ചമ്പകരാമനായിരുന്നു.

യൂറോപ്പിൽ പലഭാഗത്തുമായി പാർത്തിരുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യ ചിഹ്നങ്ങളായ ഭാരതീയരെയും, യുദ്ധത്തിൽ ജർമ്മൻകാർ തടവുകാരായി പിടിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭടന്മാരെയും ചേർത്ത് ബർളിനിൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ വോളന്റിയർ കോർ എന്ന സംഘടന രൂപവത്കരിക്കുന്നതിൽ ഡോക്ടർ പിള്ളയ്ക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ടായിരുന്നു. 1919-ൽ കമാപുരുഷൻ സഹപ്രവർത്തകൻമാരോടുകൂടി കാബൂളിലെത്തി സ്വതന്ത്രഭാരതസർക്കാരിന്റെ താൽക്കാലികാസ്ഥാനം അവിടെ ഉറപ്പിച്ചു. രാജാമഹേൻദ്രപ്രതാപായിരുന്നു സ്വതന്ത്രഭാരത ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രസിഡൻ്റ്, മുഹമ്മദ് ബർക്കത്തുള്ള പ്രധാനമന്ത്രിയും. ഡോക്ടർ പിള്ള വിദേശമന്ത്രിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ജർമ്മനിയിൽ നിന്ന് ഇൻഡ്യൻ നാഷണൽ വോളന്റിയർ കോർ കാബൂളിലെത്തിയാൽ ഉടൻ ഇൻഡ്യയിലേക്കു കടന്ന് ഭാരതസ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിക്കാം എന്നായിരുന്നു അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം. ഇതിനെ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റ് വിപ്ലവകാരികളെ പുറത്താക്കാൻ അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ ഗവൺമെന്റിന് അന്ത്യശാസനം നൽകി.

പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ ജർമ്മൻകാർ യൂറോപ്പിലെ യൂദ്യ മുന്നണിയിൽ വിജയിച്ചില്ല. സ്വതന്ത്രഭാരത ഗവൺമെന്റു മായി സഹകരിക്കാമെന്ന പ്രതിജ്ഞ പാലിക്കാൻ ജർമ്മൻകാർക്കു തൻമൂലം സാധിച്ചില്ല. ഒരു ജർമ്മൻ സൈന്യവിഭാഗത്തോടു കൂടി തുർക്കിയുടെ അതിർത്തിയിൽ എത്തിയിരുന്ന ഇന്ത്യൻ വോളൻറിയർ കോറിനെ ബ്രിട്ടീഷ് സേന എതിർത്തു പരാജയപ്പെടുത്തി; പലരെയും തടവുകാരായി പിടിക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടുകൂടി സ്വതന്ത്രഭാരതഗവൺമെന്റ് തിരോധാനം ചെയ്തു.

യൂദ്യത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ജർമ്മനിയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ചെമ്പകരാമൻ പിള്ളയ്ക്ക് ജർമ്മൻ ജനത വീരോചിതമായ സ്വീകരണം നൽകി. അന്നത്തരം അദ്ദേഹം പരാധീനരാഷ്ട്രങ്ങളിലെ ജനങ്ങളെ സഹായിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഒരു സംഘടന രൂപവൽക്കരിച്ചു. 1928-നിയ്ക്ക് അദ്ദേഹം നേതാജി സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു. അപ്പോഴാണ് മണിപ്പൂരുകാരിയായ ലക്ഷ്മീഭായിയുമായി അദ്ദേഹം പരിചയപ്പെട്ടത്. ആ പരിചയം വളർന്ന് വിവാഹത്തിൽ കലാശിച്ചു.

വിധിവൈപരീത്യംകൊണ്ട് ആ ദാമ്പത്യം ദീർഘകാലം നിലനിന്നില്ല. 1933-ൽ അദ്ദേഹം രോഗഗ്രസ്തനായി. ഇതിനിടയ്ക്ക് അന്ന് ജർമ്മനിയിൽ അധികാരത്തിലിരുന്ന നാസിക്ളുമായി അദ്ദേഹം പിണങ്ങാനുമിടയായി. അവർ പലതരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ പീഡിപ്പിച്ചു. 1934 മേയ് 26-ാം തീയതി പ്രഷ്യൻ സ്റ്റേറ്റ് ഹോസ്പിറ്റലിൽവെച്ച് ആ സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനി അഭിഷിക്ടം സാധിക്കാതെ ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു.

ലക്ഷ്മീഭായി വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ട് ജർമ്മൻ അധികാരികളിൽ നിന്ന് പ്രാണനാഥന്റെ ചിതാസ്മം നേടി ബോംബെയിലെത്തി. മിപ്പതുകൊല്ലത്തിലേക്കൊലം. അവർ അത് നിധിപോലെ സൂക്ഷിച്ചു. 1966 സെപ്റ്റംബർ 19-ാം തീയതി ഐ. എൻ. എസ്. ദില്ലി എന്ന പടക്കപ്പലിൽ ചിതാസ്മം സാഹോഷം, സാദരം കേരളത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. ക്വട്ടോബർ രണ്ടാം തീയതി കന്യാകുമാരിയിലെ പാവനതീർത്ഥത്തിൽ അത് ഒഴുക്കി.

സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിന്റെ പൊൽപ്പതാക പാറിക്കളിക്കുന്ന കപ്പലിൽ ജൻമഭൂമിയിലേക്ക് മടങ്ങിവരാനാണ് താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതെന്ന് ചരിത്ര പുരുഷൻ പലപ്പോഴും പറയുമായി

രുന്നൂ. ആ ജീവിതാഭിലാഷം നിറവേറിയത് ഈ വിധത്തിലാണ്!

“അന്യഥാ ചിന്തിതംകാര്യം
ദൈവമന്യത്രചിന്തയേൽ.”

പദങ്ങൾ

സംഘടിപ്പിക്കുക, സംഘടന, വിപ്ലവകാരി, പ്രമുഖൻ, കഥാപുരുഷൻ, സവിശേഷശ്രദ്ധ, അജ്ഞാതചരിത്രൻ, സന്നിധി, പാദരക്ഷ, പര്യടനം, ചാരൻ, ധനത്തത്വശാസ്ത്രം, സ്വാതന്ത്ര്യചക്രം, രാഷ്ട്രീയാസ്വാസ്ഥ്യം, അന്ത്യശ്വാസനം, തിരോധനം, രൂപവൽക്കരിക്കുക, വിധിവൈപരീത്യം, രോഗഗ്രസ്തൻ, ചിതാഭസ്മം, സാഹോഷം, സാദരം, ചരിത്രപുരുഷൻ.

ശൈലികൾ

താവളമടിക്കുക, അണികളിൽച്ചേരുക, പേടിസ്സപ്നം.

അഭ്യാസം

I വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:

തീവ്രയത്നം, പ്രശസ്തപണ്ഡിതൻ, ജന്തുശാസ്ത്രം, അജ്ഞാതചരിത്രൻ, വിചിത്രവേഷൻ, ഗുരുസന്നിധി, ശ്രേയസ്കരം, പ്രവർത്തനരംഗം, ഭാരത സ്വാതന്ത്ര്യപ്രസ്ഥാനം, വിധിവൈപരീത്യം, അന്ത്യശ്വാസനം, പരായീനരാഷ്ട്രങ്ങൾ, രോഗഗ്രസ്തൻ, സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനി, ചിതാഭസ്മം, സാഹോഷം, ജീവിതാഭിലാഷം.

II വാക്യത്തിൽപ്രയോഗിക്കുക:

സംഘടന, വിപ്ലവകാരി, പ്രമുഖൻ, കഥാപുരുഷൻ, സവിശേഷം, സന്നിധി, ശ്രേയസ്കരം, പര്യടനം, ചാരൻ, അസ്വാസ്ഥ്യം, പ്രസ്ഥാനം, പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കുക, അന്ത്യശ്വാസനം, തിരോധനം, രൂപവൽക്കരിക്കുക, സാഹോഷം, സാദരം, വിശാലതരം, വിശാലതമം.

III വിപരീതപദം ഏഴുതുക:

തീവ്രയത്നം, പ്രശസ്തൻ, അജ്ഞാതം, അസ്വാസ്ഥ്യം, വിശാലം.

IV ക്രിയാനാമരൂപം പറയുക:

ജനിക്കുക, പ്രദർശിപ്പിക്കുക, നേടുക, ഗ്രഹിക്കുക, മുഴങ്ങുക, വർദ്ധിക്കുക, പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കുക, ചേരുക, ചേർക്കുക, വിവശിപ്പിക്കുക,

V (1) ചെമ്പകരാമൻപിള്ള ജർമ്മനിയിൽപ്പോയി വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യാൻ എങ്ങനെ ഇടയായി?

(2) എപ്പോഴാണ് ചെമ്പകരാമൻ സായ്വിന്റെ ത്രിമാർത്ഥാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കിയത്?

(3) ഓ. എം. ചെറിയാനും ചെമ്പകരാമനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്തായിരുന്നു?

(4) ഏതു രണ്ടു വിഷയങ്ങളിലാണ് ചെമ്പകരാമൻ പിള്ള ബിരുദം നേടിയത്?

ഏതു സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്ന്? എന്തു ബിരുദം?

(5) ഏതു ഗവൺമെന്റിലാണ് കഥനായകൻ വിദേശമന്ത്രിസ്മാനം ലഭിച്ചത്?

(6) ഇന്ത്യൻ വാളണ്ടിയർ കോറിന്റെ സാഹസിക പരിശ്രമങ്ങൾ എങ്ങനെ പരാജയപ്പെട്ടു?

(7) കഥാപുരുഷന്റെ ജീവിതാഭിലാഷം എന്തായിരുന്നു? അത് എത്രത്തോളം നിറവേറി? എങ്ങനെ നിറവേറി?

(8) ഡോക്ടർ ചെമ്പകരാമൻ പിള്ള ചെയ്ത ദേശസേവനം സംഗ്രഹിച്ച് പത്തുവരിയിൽ പ്രതിപാദിക്കുക?

പാഠം 15

അമൂല്യ ലോഹങ്ങൾ

ഏതാണ് ഏറ്റവും വിലകൂടിയ ലോഹം? സ്വർണ്ണം എന്നു നിങ്ങൾ പറയുമായിരിക്കും. എന്നാൽ അതിന്റെ കാര്യം എത്രയോ അധികം വില പിടിച്ച ലോഹങ്ങളുണ്ട്; യൂറേനിയം, റേഡിയം, പ്ലാനിറ്റം മുതലായവ. ഏതാണ് അവയുടെ അമൂല്യതയ്ക്കു കാരണം? ഭൗമഭൂവും ആവശ്യത്തിന്റെ ആധിക്യവും തന്നെ.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിൽ യൂറേനിയം എന്ന ലോഹം ഭീകരമെങ്കിലും സാരമായ പങ്കു വഹിച്ചു. അതിന്റെ പരമാണുക്കളെ വിഘടിപ്പിക്കുമ്പോൾ വമ്പിച്ച തോതിൽ ഊർജ്ജം ലഭിക്കുമെന്ന ന്യൂതനശാസ്ത്ര തത്ത്വമുപയോഗിച്ച് അമേരിക്കയുണ്ടാക്കിയ ആദ്യത്തെ അണുബോംബാണ് യുദ്ധത്തിനു പൂർണ്ണവിരാമമിട്ടത്. 1945 ൽ ജപ്പാനിലെ ഹിരോഷിമയിൽ ഒരു അണുബോംബു വീണു; നാഗസാക്കിയിൽ മറ്റൊന്നും. ജപ്പാൻ മാത്രമല്ല, മനുഷ്യലോകമാകെ നടുങ്ങി!

രാസപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു വേഗത കൂട്ടാനുള്ള ഒരു പദാർത്ഥമായി മാത്രമേ യൂറേനിയം അന്നുവരെ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നുള്ളൂ. അതിന്റെ അണുക്കളെ എളുപ്പത്തിൽ വിഘടിപ്പിക്കാമെന്നും അപ്പോൾ വലിയ ഊർജ്ജം ഉഭവിക്കപ്പെടുമെന്നും കണ്ടുപിടിച്ചതോടുകൂടി,

മറ്റൊരു ലോഹത്തിനുമില്ലാത്ത പ്രാധാന്യവും അമൂല്യതയും അതിനു കൈവന്നു. ഇന്ന് അണുശക്തി ഉൽപാദിപ്പിക്കുവാൻ യുറേനിയം ധാരാളമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

സാമ്പ്രത കൂടിയ ഒരു വെളുത്ത ലോഹമാണ് യുറേനിയം. 1789-ൽ മാർട്ടിൻ ഹെയ്ൻറിച്ച് ക്ലാപ്റ്റോർത്ത് ഇതു കണ്ടുപിടിച്ചു. ഈ പുതിയ മൂലകത്തിന് എന്തു പേരിടണമെന്നാലോചിച്ചപ്പോൾ എട്ടുകൊല്ലം മുമ്പുമാത്രം കണ്ടുപിടിച്ചിരുന്ന യുറാനസ് എന്ന ഗ്രഹത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ഓർത്തു. അദ്ഭുതകരമായ ആ കണ്ടുപിടുത്തത്തിന്റെ സ്മാരകമായി പുതിയ മൂലകത്തിന് യുറേനിയം എന്നു പേരിട്ടു. യുറാനൈറ്റ്, പിച്ച്ബ്ലൈറ്റ് തുടങ്ങിയ യുളള അയിരുകളെ സംസ്കരിച്ചാണ് ഈ ലോഹം എടുക്കുന്നത്. ഈ മൂലകത്തിൽനിന്ന് പ്രകാശകിരണങ്ങൾ സദാ നിർഗ്ഗമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ ഫലമായി വീര്യം ക്ഷയിച്ച് യുറേനിയം ക്രമേണ കാരീയമായി പരിണമിക്കുന്നു. അനേക സഹസ്രം വർഷങ്ങൾകൊണ്ടാണ് ഈ പരിണാമം പൂർത്തിയാകുന്നത്.

യുറേനിയത്തിന്റെ ലവണങ്ങളോടു കലർന്നു കാണപ്പെടുന്ന ഒരുപൂർവ്വലോഹമാണ് റേഡിയം. പത്തു ടൺ പിച്ച്ബ്ലൈറ്റിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന റേഡിയം അരയൺസ് മാത്രമാണെന്നറിയുമ്പോൾ ഈ ലോഹത്തിന്റെ ദുർലഭതയും അമൂല്യതയും അനുമാനിക്കാവുന്നതാണ്. യുറേനിയത്തിന് നിരന്തരമായി പരിണാമം സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് മുമ്പു പറഞ്ഞല്ലോ. ഈ പരിണാമത്തിനിടയിൽ പല പുതിയ മൂലകങ്ങളും സംജാതമാകുന്നു. അതിലൊന്നാണ് റേഡിയം. അതിനാലാണ് യുറേനിയത്തിന്റെ സാന്നിധ്യമുള്ള ധാതുക്കളിൽ റേഡിയവും കണ്ടുവരുന്നത്.

1898-ൽ മാഡം ക്യൂറിയെന്ന ഫ്രഞ്ച് ശാസ്ത്രജ്ഞ ഈ ലോഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. അതുവഴി ശാസ്ത്ര പുരോഗതിയിൽ അവരൊരു നാഴികക്കല്ലു നാട്ടി. ഒരു മൂലകത്തെ മറ്റൊന്നാക്കി മാറ്റാൻ സാധിക്കുകയില്ല എന്നായിരുന്നു അടുത്ത കാലംവരെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്. റേഡിയം കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടതോടുകൂടി ഈ സിദ്ധാന്തം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. യുറേനിയത്തിന്റെ പരിണാമഫലമാണല്ലോ റേഡിയം.

ശുദ്ധമായ റേഡിയം തിളക്കമുള്ള ഒരു വെളുത്ത ലോഹമാണ്. ഇരുട്ടിലും അത് പ്രകാശിക്കുന്നു. തുറന്ന സ്ഥലത്തു വയ്ക്കുമ്പോൾ അതിന് വർണ്ണഭേദം വരുന്നു. യുറേനിയത്തെപ്പോലെ തേജഃകിരണങ്ങളെ നിരന്തരമായി ഉല്പാദിക്കുന്നതിനാൽ കാലക്രമത്തിൽ ഇതും കാരീയമായിത്തീരുന്നു. റേഡിയത്തിൽനിന്ന് ഉദ്ഗമിക്കുന്ന രശ്മികൾ അത്യുഗ്രങ്ങളാകയാൽ ശരീരത്തിന് അതീവ

ഹാനികരമാണ്. അതിനാൽ വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട ഒരു ലോഹമാണ് റേഡിയം.

റേഡിയം വൈദ്യലോകത്തിൽ പല അത്ഭുതങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാനരോഗങ്ങളാണെന്നു കരുതിപ്പോന്നിരുന്ന പലതും റേഡിയം ചികിത്സകൊണ്ട് ശമിപ്പിക്കാൻ ഇന്നു സാധിക്കുന്നു. ത്വഗ്രോഗ ചികിത്സയിൽ റേഡിയത്തിന് ഗണ്യമായ സ്ഥാനം കൈവന്നിട്ടുണ്ട്. കണ്ഠനാളത്തേയും മറ്റും ബാധിക്കുന്ന അർബുദ രോഗത്തിന്റെ ചികിത്സയിൽ ശസ്ത്രക്രിയ അത്ര സുകരമല്ല. റേഡിയം ചികിത്സയാണ് അതിനു പറ്റിയത്. രോഗം ബാധിച്ച ശരീരകോശങ്ങളെ റേഡിയം രശ്മികൾ ഏൽപ്പിച്ച് എളുപ്പത്തിൽ കരിച്ചുകളയാം. ഇതിനായി റേഡിയംകൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച കൊച്ചു സൂചികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

മറ്റൊരു അമൂല്യലോഹമായ പ്ലാറ്റിനത്തിന്റെ നിറവും വെളുപ്പാണ്. അസാധാരണമായ ചില ഗുണവിശേഷങ്ങൾ നിമിത്തം ലോഹങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇതിനും മാന്യസ്ഥാനം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. സാധാരണ അമ്ലങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനമോ വായു സമ്പർക്കമോ മറ്റു ലോഹങ്ങളെ എന്നപോലെ, പ്ലാറ്റിനത്തെ ബാധിക്കുന്നില്ല. ~~അതിനാൽ~~ 'കുലീന'മായ ഒരു ലോഹമായി ഇതിനെ പരിഗണിക്കുന്നു. ഉയർന്ന താപനിലയിലേ പ്ലാറ്റിനം ഉരുകുകയുള്ളൂ. അതിനാൽ പരീക്ഷണശാലകളിൽ രാസപഠനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ പ്ലാറ്റിനം ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിനു പുറമേ, പല രാസപ്രവർത്തനങ്ങളേയും ത്വരിതമാക്കാനും പ്ലാറ്റിനം പ്രയോജനപ്പെടുന്നു.

പ്ലാറ്റിനത്തിന്റെ വർണ്ണശോഭ ആകർഷകമാണ്. ഇച്ഛാ നുസാരം ഈ ലോഹത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യാം. അടിച്ചുപരത്താനും നേരിയ കമ്പികളാക്കാനും കഴിയും. അതിനാൽ ആഭരണനിർമ്മാണത്തിലും ഈ ലോഹത്തിന് ഗണ്യമായ സ്ഥാനം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആസ്ട്രേലിയ, കൊളമ്പിയ, കാലിഫോർണിയ, ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിൽ പ്ലാറ്റിനം നിക്ഷേപങ്ങളുണ്ട്. ഭൂഗർഭത്തിൽ ഇനിയും എവിടെയെല്ലാമാണ് ഈ നിധി ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതെന്ന് ആരറിഞ്ഞു! ഭൂമി രത്നഗർഭയാണല്ലോ.

പദങ്ങൾ

യുറേനിയം, റേഡിയം, പ്ലാറ്റിനം, അമൂല്യത, ദുർലഭ്യം, ആധിക്യം, പരമാണ്യം, വിഘടിപ്പിക്കുക, ഊർജ്ജം, ഉപമിക്കുക, നൂതനശാസ്ത്ര തത്ത്വം, രാസപ്രവർത്തനം, അണുശക്തി, ലവണം, നിരന്തരം, സംജാതമാവുക, സാന്നിധ്യം, തേജഃകിരണം, സൂക്ഷം, കുലീനം, ഗുണവിശേഷം, ത്വരിതം, ആകർഷകം, ഇച്ഛാനുസാരം, നിക്ഷേപം, രത്നഗർഭം.

ശൈലികൾ

പൂർണ്ണവിരമമിടുക, നാഴികക്കല്ലുനാട്ടുക, കൈകാര്യംചെയ്യുക.

I വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:

നൃതനശാസ്ത്രത്തലം, അനേക സഹസ്രം, ശാസ്ത്രപുരോഗതി, പരിണാമഫലം, തേജഃകിരണം, അമൃല്യലോഹം, ഗുണവിശേഷങ്ങൾ, വിശേഷഗുണങ്ങൾ, ഇച്ഛാനുസാരം, രത്നഗർഭം.

II വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:

അമൃല്യം, ആധിക്യം, നിരന്തരം, സംജാതം, സുകരം, ആകർഷകം, ഇച്ഛാനുസാരം, ത്വരിതമാക്കുക, സാന്നിധ്യം, പൂർണ്ണവിരമമിടുക, നാഴികക്കല്ലുനാട്ടുക, കൈകാര്യംചെയ്യുക.

III (a) വിപരീതപദം പറയുക: ദുർല്ലഭം, വിഘടിപ്പിക്കുക, സാന്നിധ്യം, സുകരം, ആകർഷകം.

(b) നാമവിശേഷണരൂപം പറയുക: അമൃല്യം, ദുർല്ലഭം, ആധിക്യം, പ്രാധാന്യം.

(c) തെറ്റു തിരുത്തുക:

(1) പ്ലാറ്റിനത്തിന്റെ വർണ്ണശോഭ ആകർഷണീയമാണ്.

(2) രാസപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വേഗതകൂട്ടാനുള്ള ഒരു പദാർത്ഥമായ യുറേനിയത്തെ അനുവരെ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നുമുള്ളൂ.

IV കർത്തരിപ്രയോഗമാക്കി മാറ്റുക:

റേഡിയം കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടതോടുകൂടി ഈ സിദ്ധാന്തം (ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരാൽ) ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു.

കർമ്മണിപ്രയോഗമാക്കി മാറ്റുക:

യുറേനിയത്തിന്റെ സാന്നിധ്യമുള്ള ധാതുക്കളിൽ റേഡിയവും കണ്ടു വരുന്നു.

V (1) യുറേനിയം, റേഡിയം, പ്ലാറ്റിനം ഇവയുടെ അമൃല്യതയ്ക്കു കാരണമെന്ത്?

(2) യുറേനിയത്തിന്റെ അസാധാരണമായ ഗുണവിശേഷങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

(3) യുറേനിയത്തിന്റെ ഉപയോഗമെന്ത്?

(4) ഏതു വർഷത്തിലാണ് യുറേനിയം കണ്ടുപിടിച്ചത്? ആരു കണ്ടുപിടിച്ചു?

(5) യുറേനിയം എന്നു പേരിടാൻ എന്താണ് കാരണം?

(6) "റേഡിയം കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടതോടുകൂടി ഈ സിദ്ധാന്തം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു"—ഏതു സിദ്ധാന്തം? ഉപേക്ഷിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?

(7) പ്ലാറ്റിനം നിക്ഷേപങ്ങൾ എവിടെയെല്ലാം കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു?

(8) ആരാണ് റേഡിയം കണ്ടുപിടിച്ചത്?

VI ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക:

(1) സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾ കൊണ്ട് യുറേനിയത്തിനു വരുന്ന പരിണാമം?

(2) റേഡിയത്തിന്റെ ഉപയോഗങ്ങൾ?

(3) പ്ലാറ്റിനത്തിന്റെ വിശേഷഗുണങ്ങളും ഉപയോഗങ്ങളും?

പൂമ്പൊയ്ക

നളിനങ്ങളുമാമ്പലും നിറ-
 ണ്ണൊളിചിന്നും ജലമാർന്നതാതിടം
 അളിയും കളഹംസവും പെടും
 കുളിർ പൂമ്പൊയ്കയിതെത്ര മോഹനം!

അളി മുളി മരന്മുണ്ടിതാ
 കളിയാടുന്നിതു പൂക്കൾത്തോറുമേ,
 പലവായുവുലച്ചു തണ്ടലർ-
 ക്കുലമാടുന്നു മനോവിനോദനം!

മലരും പല പായലും കല-
 ൾന്നലയില്ലാതെഴുമിസ്സരോവരം
 ജലദണ്ഡൊടൊത്തുതാരകാ-
 വലിചിന്നും ഗഗനത്തിനൊപ്പമാം.

പരമപ്രകൃതിപ്രഭാവമേ-
 തൊരുവൻ തീരമണഞ്ഞുകണ്ടിടും
 കർളും നയനങ്ങളും കുളിർ-
 ത്തമരുന്നൂ, ഭൂവി ഭാഗ്യവാനവൻ!

കുസുമാഞ്ജലി]

[കുറുവാത്തൊടി ശങ്കരനെഴുത്തച്ഛൻ

അഭ്യാസം

- (1) 'ഭൂവി ഭാഗ്യവാനവൻ'—ആരാണ് ഭാഗ്യവാൻ? എന്തുകൊണ്ട്?
- (2) ഭീന്നപർണ്ണങ്ങളുടെ മേളനംകൊണ്ട് പൊയ്കയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന മനോഹരത ഏതു പദ്യത്തിലാണ് സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- (3) 'നൃത്തഗീതങ്ങൾ നടക്കുന്ന രംഗമാണ് പൊയ്ക' ഈ ആശയം അടങ്ങിയ ശ്ലോകമേത്?
- (4) 'ഗഗനത്തിനൊപ്പമാം' ഏത്? എന്തുകൊണ്ട്?
- (5) പൊയ്കയിലെ പായലിനെ ഏതിനോടുപമിച്ചിരിക്കുന്നു?
- (6) പൊയ്കയിലെ പൂക്കളെ ഏതിനോടുപമിച്ചിരിക്കുന്നു?

പ്രവർത്തനം

ഇതേ വൃത്തത്തിൽ (രീതിയിൽ) എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് അക്ഷരശ്ലോകമർസം നടത്തുക.

ജീവന്റെ ഉൽപ്പത്തിയും പരിണാമവും

നമ്മുടെ ആവാസരംഗമായ ഭൂമി ഒരു കാലത്ത്—കണക്കുകൊണ്ട് കഴിയാത്തവണ്ണം പ്രാചീനമായ ഒരു കാലത്ത്—കത്തിജ്ജ്വലിക്കുന്ന ഒരു ഗോളമായിരുന്നു. അനേകകോടി വർഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് അതിന്റെ ഉപരിതലം തണുത്തുറച്ച് പാറയായി. അന്ന് ഭൂമിയിൽ ഒരിടത്തും ജീവന്റെ ഒരു സ്പർശം പോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇന്നത്തെ ചന്ദ്രമണ്ഡലം പോലെ നിർജ്ജീവമായ ഒരു പാറപ്പുറപ്പു മാത്രമായിരുന്നു അന്നത്തെ ഭൂതലം. പിന്നീട് വളരെ വർഷങ്ങളോളം നിരന്തരമായി മഴപെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിന്റെ ഫലമായി പാറകൾ പൊടിഞ്ഞ് മണ്ണുണ്ടായി. ആഴം കൂടിയ സ്ഥലത്ത് വെള്ളമത്രയും കെട്ടിനിന്നു. അങ്ങനെ സമുദ്രങ്ങൾ ഉണ്ടായി. ഒടുവിൽ കാർമ്മേലമാലകൾ അകന്നു. ആകാശം ഞെളിഞ്ഞു. വെളിച്ചവും ചൂടും നൽകിക്കൊണ്ട് സൂര്യൻ പ്രകാശിച്ചു. ജീവന്റെ ഉൽപ്പത്തിക്ക് അരങ്ങൊരുങ്ങി.

അണുവിന്റെ രൂപത്തിലാണ് ജീവൻ ആദ്യം അകുരിച്ചത്. സമുദ്രമായിരുന്നു അതിന്റെ ഇഹറിലും. ജീവാണുക്കൾ അതിവേഗം പെരുകിപ്പെരുകി വന്നു. അവ ഒരു ലക്ഷ്യവുമില്ലാതെ ആഴിയിൽ വളരുകൊലം അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു. ഇക്കാലമത്രയും അവ ഭൂമിയിലെ പ്രതികൂലപരിതഃസ്ഥിതിയിൽ നിലനിൽക്കാനുള്ള സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ വളർത്തിയെടുക്കുകയായിരുന്നു. ചിരകാലം കൊണ്ട് ചില ജീവാണുക്കൾക്ക് ജലാശയങ്ങളുടെ ഇരുളടഞ്ഞ അടിത്തട്ടിൽ തഴച്ചുവളരാനുള്ള കഴിവു കൈവന്നു. അവ വെള്ളത്തിനടിയിലെ ചേററിൽ സസ്യങ്ങളായി കുരുത്തു. മറ്റു ചിലത് വിചിത്രാകൃതിയിലുള്ള ചരണങ്ങളെ ഉത്പാദിപ്പിച്ച് ജലധികളുടെ അടിയിൽ ഇഴഞ്ഞുനടക്കുന്ന ജന്തുക്കളായി മാറി. മൂന്നാമതൊരു വർഗ്ഗം ആഹാരം അന്വേഷിച്ച് ആഴിയുടെ ഉപരിതലത്തിൽ ബഹുഭൂതം സഞ്ചരിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടി. ഇവയാണ് കാലക്രമത്തിൽ മത്സ്യങ്ങളായി പരിണമിച്ചത്.

ഇതിനിടയ്ക്ക് സമുദ്രാന്തർഭാഗത്തെ സസ്യങ്ങൾ അപരിമിതമായി വളർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ അവിടെ വലിയ തീരക്കും തിരക്കും അനുഭവപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ അവയ്ക്ക് പുതിയ വാസസ്ഥലങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചുപോകേണ്ടിവന്നു. കടലോരത്തുള്ള പാറക്കെട്ടുകളിലും ചതുപ്പുനിലങ്ങളിലും മൺതിട്ടുകളിലും

അവ കുടിയേറിപ്പാർത്തു. സമുദ്രം വേലിയേറ്റത്താൽ ദിനംപ്രതി രണ്ടുനേരം അവയെ ഉപ്പുവെള്ളത്തിൽ ആഴ്ത്തിപ്പോററിപ്പോന്നു. മറ്റു സമയങ്ങളിൽ വെള്ളത്തിനു പകരം വായുവിൽ മുഴുകി ജീവിക്കാൻ അവ ശീലിച്ചു. പിന്നീട് വൻമരങ്ങളും വള്ളികളും ചെടിപ്പടർപ്പുകളുമായി അവ രൂപംകൊണ്ടു.

ചില മൽസ്യങ്ങളും കടൽവിട്ട് കരയ്ക്കു കയറി. വെള്ളത്തിലും കരയിലും ഒരുപോലെ ശ്വാസോച്ഛവാസം ചെയ്യാൻ അവ പഠിച്ചു. വെള്ളത്തിൽനിന്ന് കരയ്ക്കു കയറിയ ജീവികൾ പുതിയ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ ജീവിക്കാൻ പഠിച്ച വിധം സ്വന്തം ശരീരഘടനയെ പരിഷ്ക്കരിച്ചു. ചതുപ്പുനിലങ്ങളിൽ ഇഴഞ്ഞു നടക്കാൻ ഉതകുന്ന പാദങ്ങൾ അവയ്ക്ക് ക്രമേണ ഉണ്ടായി. അങ്ങനെയാണ് ഇഴജന്തുക്കൾ ഉദ്ഭവിച്ചത്. തിന്നുതിന്ന് അവയുടെ ശരീരം വളരെ വലുതായിത്തീർന്നു. മുപ്പതും നാൽപ്പതും അടി നീളമുള്ള ഇഴജന്തുക്കൾ ആ കാലഘട്ടത്തിൽ സുലഭമായിരുന്നു. താഴേ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളും അവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള കുറിപ്പുകളും ചരിത്രാതീത കാലത്തെ ഭീമാകാരങ്ങളായ ഇഴജന്തുക്കളെക്കുറിച്ച് ഒരു സാമാന്യബോധം നൽകും.



ചിത്രം (നീണ്ടവാലും നീണ്ടകഴുത്തും ഉള്ള മൃഗം)

പണ്ടുപണ്ടു കുലമറുപോയ ഒരു ജന്തു. 28 മീറ്ററോളമാണ് അതിന്റെ നീളം.



ചിത്രം (ഈജന്തുവിന്റെ അസ്ഥികൂടം)

ലക്‌ഷോപലക്‌ഷം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു ജന്തുവിന്റെ അസ്ഥികൂടം. കരയിലാണ് ഈ ജന്തു ജീവിച്ചിരുന്നത്. ആഫ്രിക്കയുടെ തെക്കേ അറ്റത്തുള്ള കേപ്‌കോളനിയിൽനിന്ന് കിട്ടിയതാണ് ഈ അസ്ഥികൂടം. എന്നാൽ ഇതുപോലെയുള്ളവ റഷ്യയിൽനിന്നും കൃഷിചെയ്തയിട്ടുണ്ട്.



ചിത്രം (ബ്രോൻടോസോറസ്)

വംശനാശം വന്നുപോയ ബ്രോന്റോസോറസ് (Brontosaurus) ഈ ഭീകരജന്തു ആഫ്രിക്കയിലെ വടക്കൻ റൊഡേഷ്യയിൽ ഇന്നും ജീവിച്ചിരുപ്പുള്ളതായി തദ്ദേശീയരിൽ ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നു. 20 മീറ്ററാണ് ഇതിന്റെ നീളം. സസ്യങ്ങൾ മാത്രമാണ് ഭക്ഷണം. വെള്ളത്തിലും കരയിലും ജീവിക്കുന്നു.

പടുകുറ്റൻമാരായ ഇഴജന്തുക്കൾ ഒരു ദശയിൽ പെട്ടെന്ന് ചത്തൊടുങ്ങി. അത് പരിണാമചരിത്രത്തിലെ ഒരു പ്രധാന സംഭവമാണ്. കാലാവസ്ഥയിൽ പെട്ടെന്നുണ്ടായ പ്രതികൂലമായ മാറ്റത്താൽ ഭക്ഷ്യക്ഷാമം നേരിട്ടതോ, ഇഴഞ്ഞോ നീന്തിയോ ആഹാരം തേടിപ്പോകാൻ സാധിക്കാത്തവണ്ണം ഉടൽ പെരുത്തുപോയതോ, ഏതാണ് ഇവയുടെ ഉന്മൂലനാശത്തിന് ഇടയാക്കിയത് എന്ന് തീർത്തു പറയാൻ വയ്യ. പത്തുലക്ഷം വർഷങ്ങളോളം നീണ്ടുനിന്ന ഈ കാലഘട്ടം—ഭീമാകാരങ്ങളായ ഇഴജന്തുക്കളുടെ ദശ—പെട്ടെന്ന് അവസാനിച്ചു എന്നുമാത്രം അറിയാം. ആവശ്യത്തിനൊത്തവണ്ണം പ്രകൃതി തന്റെ സൃഷ്ടികളെ പരിഷ്കരിക്കുന്നു; ഉടച്ചുവാർക്കുന്നു. ജീവിതം ഒരു സമരമാണ്. അർഹതമമായതു മാത്രം ആ സമരത്തിനെ അതിജീവിക്കും. മറുതള്ളവ നശിച്ചു പോകും. ഇത് പ്രകൃതിയുടെ ശാശ്വത നിയമമാണ്.

ഇഴജന്തുക്കളിൽ ചിലത് ഭക്ഷണം തേടി ഇഴഞ്ഞു ചെന്നു മരങ്ങളിൽ അള്ളിപ്പിടിച്ചു കയറി. അവ അവിടെത്തന്നെ താമസ മുറുപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ അവയ്ക്ക് പാദങ്ങളുടെ ആവശ്യം ഇല്ലാതായി. വൃക്ഷത്തിൽനിന്ന് വൃക്ഷത്തിലേക്ക് പറന്നുപകരാൻ പറ്റിയ ചിറകുകളാണ് അവയ്ക്കു വേണ്ടിയിരുന്നത്. അതിനാൽ അവ ശരീരത്തിന്റെ പാർശ്വങ്ങളിലെ ചർമ്മത്തെ വികസിപ്പിച്ച് മുൻകാലുകളോടുചേർത്ത് ചിറകുകളുണ്ടാക്കി. വായുവിലൂടെ യുള്ള ഗതിയെ ആവശ്യംപോലെ തിരിച്ചു വിടാനുള്ള പങ്കായമായി വാലിനെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ വഴിക്കുള്ള പരിണാമം പൂർത്തിയായപ്പോൾ പലയിനം പക്ഷികൾ രൂപമെടുത്തു.

തരുലതാദികളായ സസ്യങ്ങൾ മനോഹരമായ മലരുകളും മരങ്ങൾ വും മധുരഫലങ്ങളും ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ച് പക്ഷികളെയും പറന്നു നടക്കുന്ന ചെറുപ്രാണികളെയും ആകർഷിച്ച് വിരുന്നുട്ടി. സസ്യങ്ങളുടെ ബീജങ്ങളെ ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തുമെത്തിച്ച് ആ ജീവികൾ പ്രത്യുപകാരം ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഭൂമി സസ്യശാഗമവും ജന്തു പരിപൂർണ്ണവുമായിത്തീർന്നു.

ചർച്ച

ആവാസനംഗം, സ്പർശനം, നിർജ്ജീവം, അകുരിച്ചുക, ഇറവിപ്പം, പരിതഃസ്ഥിതി, ജലധി, പരിത്രാതീതകാലം, സാമാന്യബോധം, തദ്ദേശീയർ, അർഹത്തം, അതിജീവിച്ചുക, അളളിപ്പിടിക്കുക, തരുലതാദികൾ, സസ്യശ്യാമളം, ഭീമാകാരങ്ങൾ, മരണം.

ശൈലി

ഉച്ചാപാർക്കുക, അരങ്ങൊരുങ്ങുക.

അഭ്യാസം

വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:—ആവാസനംഗം, പരിതഃസ്ഥിതി, പരിത്രാതീതകാലം, അർഹത്തം, ഉച്ചാപാർക്കുക, അരങ്ങൊരുങ്ങുക.

വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:—സസ്യശ്യാമളം, ആവാസനംഗം, നിർജ്ജീവം, പരിതഃസ്ഥിതി, സമുദ്രാന്തർഭാഗം, പരിത്രാതീതകാലം, സാമാന്യബോധം, തരുലതാദികൾ, ജന്തുപരിപൂർണ്ണം, ഭീമാകാരങ്ങൾ, പരിണാമപരിത്രം, ക്ഷേപ്തം.

III (a) പിരിച്ചെഴുതി സന്ധിയിൽ ഇറട്ടിച്ച വർണ്ണം ഏതെന്നു പറയുക!

(1) പാറപ്പറപ്പ്, (2) കത്തിജ്വലിക്കുക, (3) പാറക്കെട്ട്.

(b) സന്ധിചെയ്യുക, സന്ധിയിൽ ഇറട്ടിച്ച വർണ്ണം ഏതെന്നു പറയുക:

(1) ചെടി + പടർപ്പ് (2) അളളി + പിടിക്കുക (3) വളരെ + കാലം,
(4) ചേർ + ഇൻ, (5) ശാശ്വത + നിയമം (6) ചതുപ്പു + നിലം,
(7) ശരീര + ഘടന, (8) ജന്തുക്കളെ + കുറിച്ചു, (9) പെരുകി + പെരുകി
(10) തേടി + തേടി.

(c) വർണ്ണത്തിന് ഇറട്ടിച്ചു വരുന്ന സന്ധിയുടെ പേരെന്ത്? ഏതു വർണ്ണത്തിലാണ് സന്ധിയിൽ ഇറട്ടിച്ചു വരുക?

IV (1) എപ്പോഴാണ് ജീവന്റെ ഉത്പത്തിക്ക് അരങ്ങൊരുങ്ങിയത്?

(2) ജീവൻ ആദ്യമായി ഏതു രൂപത്തിൽ അകുരിച്ചു? എവിടെ അകുരിച്ചു?

(3) പടുകുറ്റൻമാരായ ഇഴജന്തുക്കളുടെ ദശ എത്രകാലം നീണ്ടുനിന്നു? പിന്നെ അവയ്ക്കെന്തു സംഭവിച്ചു? ഇതിൽനിന്ന് അനുമാനിക്കാവുന്ന പരിണാമത്തെന്ത്?

V മരണ ഖണ്ഡികയിൽ ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക:—

(1) കരയിലെ സസ്യങ്ങളുടെ ഉത്പത്തിയും വളർച്ചയും.

(2) ഇഴജന്തുക്കളുടെ പരിത്രം.

(3) പക്ഷികളുടെ ഉത്പത്തി.

മൃഗവർഗ്ഗത്തിന്റെ പരിണാമം

മൽസ്യങ്ങൾ, ഇഴജന്തുക്കൾ, പക്ഷികൾ ഇവയ്ക്കുപുറമേ ബഹുവിധമായ മൃഗങ്ങളും കാലക്രമത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചു. പല കുടുംബങ്ങൾ, ഒരേ കുടുംബത്തിൽ പലജാതികൾ, ഒരേ ജാതിയിൽ പല ഇനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ജന്തുക്കൾ പെറുപെറുകി. അനേക ലക്ഷം വർഷങ്ങളിലൂടെ നടന്ന ഈ പരിണാമത്തിനിടയിൽ ചില ഇനങ്ങൾ നിശ്ശേഷം നശിച്ചു. മറ്റു ചിലത് പരിതഃസ്ഥിതികൾക്കനുസരിച്ച് രൂപാന്തരം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിന് ഒരു രണ്ടുദാഹരണം എടുത്തു കാണിക്കാം.



ചിത്രം

നാക്കു നീട്ടിയ മൃഗം മരം കയറുന്നു.

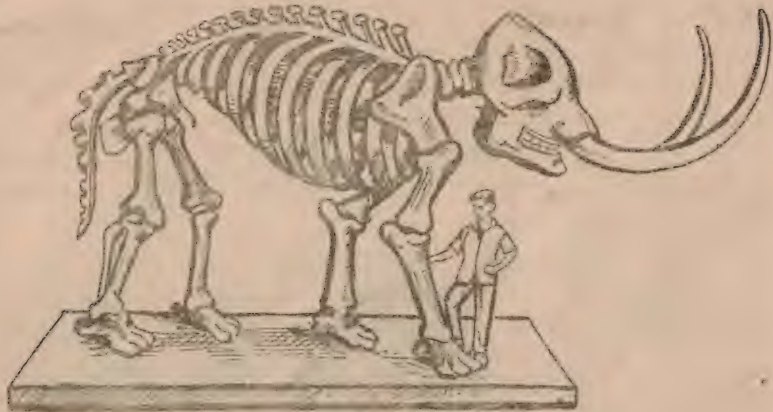
തെക്കേ അമേരിക്കയിലെ പ്രാകൃതമനുഷ്യർ അതിപുരാതന കാലത്ത് വളർത്തിപ്പോന്നിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്ന ഒരു

മൃഗത്തിന്റെ ചിത്രമാണ് മുകളിൽ ചേർക്കുന്നത്. ജന്തു ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഏടിലേ ഇന്ന് അതിനെ കാണാൻ കഴിയും.



ചിത്രം (മഹാദന്തി)

അടുത്തചിത്രം നോക്കൂ. ഒരുതരം ആന അല്ലേ? അതെ, ഗജ ജാതിയിലെ ഒരു പ്രത്യേക ഇനമാണ് ഇത്. കൊമ്പുകൾ കർത്തൂനിളം! ദന്തവ്യാപാരികൾ കണ്ടാൽ കൊതിച്ചുപോകും. കൊതിച്ചിട്ട് ഫലമില്ല. ഈ ഇനം ഇന്നില്ല. ആംഗലഭാഷയിൽ മാമത്ത് (Mammoth) എന്നാണ് ഇതിനു പേര്. നമുക്ക് മഹാദന്തി എന്നു പേർവിളിക്കാം. പണ്ടുപണ്ട്—ഹിമയുഗത്തിൽ— ഈ മൃഗം വടക്കെ അമേരിക്കയിലെ വനാന്തരങ്ങളിൽ മദിച്ചു നടന്നിരുന്നു. ആനയെപ്പോലെ മഹാദന്തിയും വ്യക്ഷങ്ങളുടെ ഇലകളും ചില്ലകളും ഇളംതടികളുമാണ് തിന്നിരുന്നത്. അന്ന് ഈ ആഹാരം സ്വലമായിരുന്നുതാനും. അതിനാൽ മഹാദന്തിയുടെ വംശ നാശത്തിനു കാരണം ക്ഷേപ്യക്ഷാമമായിരിക്കാൻ ഇടയില്ല. പ്രാകൃതമനുഷ്യൻ വേട്ടയാടി ഈ ഇനത്തെ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിച്ചുവെന്നാണ് ചില ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഊഹിക്കുന്നത്. ന്യൂയോർക്കിലെ മ്യൂസിയത്തിൽ ഒരു മഹാദന്തിയുടെ അസ്ഥികൂടം പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.



ചിത്രം. (മഹാദന്തിയുടെ അസ്ഥികൂടം)

ഈ മഹാനഗരിയിൽനിന്ന് 80 കിലോമീറ്റർ അകലെ ഒരിടത്ത് ഒരു ലക്ഷം വർഷത്തോളം മണ്ണിനടിയിൽ മറഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു ആ അപൂർവ്വവസ്തു. ആ അസ്ഥികൂടത്തിനരികെ ഒരു മനുഷ്യൻ നിൽക്കുന്നതാണ് ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്. മഹാദന്തിയോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നരൻ എത്ര നിസ്സാമൻ! എന്നിട്ടും അതിപ്രാചീനകാലത്ത് ആ വർഗ്ഗത്തെയാകെ അവൻ ആയുധമേൽപ്പിച്ച് അമ്പോ! മുട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു. പറഞ്ഞു പറഞ്ഞ് നാം മനുഷ്യരിൽ എത്തിപ്പോയി. വരട്ടെ, അത്ര ബദ്ധപ്പെടേണ്ട. നരവംശത്തിന്റെ കഥയിലേയ്ക്കു കടക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഖേദം ചില പ്രധാനകാര്യങ്ങൾ കൂടി പറയാനുണ്ട്. അതിലേയ്ക്കു കടന്നു.

ആദ്യകാലത്തെ ജന്തുവർഗ്ഗങ്ങൾ—മൽസ്യങ്ങളും ഇഴജന്തുക്കളും, പക്ഷികളും—മുട്ടയിട്ടാണ് വംശവർദ്ധന നടത്തിയിരുന്നത്; ഇന്നും അങ്ങനെതന്നെ. മൃഗങ്ങളും ആദ്യകാലത്ത് മുട്ടയിടുകയാണ് ചെയ്തിരുന്നതെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നു. എന്നാൽ കാലക്രമത്തിൽ അവ ഈ രീതി മാറി. പ്രകൃതിയുടെയും ശത്രുവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ജന്തുക്കളുടെയും ആക്രമണത്തിൽനിന്ന് വർഗ്ഗബീജങ്ങളായ മുട്ടകളെ രക്ഷിക്കാൻ അവ ഒരുപായം കണ്ടുപിടിച്ചു. വളർച്ച പൂർണ്ണമായി കൂഞ്ഞുങ്ങളാകുന്നതുവരെ ബീജങ്ങളെ അവ ഗർഭത്തിൽ ധരിച്ചു. വളർച്ച പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ പ്രസവിച്ചു. പിന്നെ കുറെ നാളുകളോളം കൂഞ്ഞുങ്ങളെ പാലുട്ടി വളർത്തുകയും ചെയ്തുപോന്നു. അന്നുമുതൽ 'സ്തനപ്പുജീവികൾ' എന്ന ഉയർന്ന

ജന്തുവർഗ്ഗം ഉണ്ടായി. ജന്തു പരിത്രത്തിലെ സുപ്രധാനമായ ഒരു സംഭവമാണ് സ്തന്യ ജീവികളുടെ ഉത്പത്തി. സന്താനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിലുണ്ടായ അതിശ്രദ്ധ ജന്തു ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ച ഒരു വലിയ പുരോഗതിയായി കരുതപ്പെടുന്നു. ഈ വാസന വളർന്ന് പരമകാഷ്ഠയെ പ്രാപിക്കുന്നത് മനുഷ്യനിലാണ്. ഭാവിതലമുറകളുടെ കാര്യത്തിൽ അവനുള്ള ശ്രദ്ധ അന്യാഭ്യുക്തമാണല്ലോ.



ചിത്രം (ഗാരില്ല)

സ്തന്യ ജീവികളുടെ ഇടയിൽ ഒരു കൃഗം നമ്മുടെ സാധാരണ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുവാൻ അതോ വേർതിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. കേവല അധ്വം രക്താസ്മാനവും നേടുന്നതിൽ മറ്റൊരു ജന്തുവിനെക്കാളും

അതിനു സാമർത്ഥ്യമുണ്ട്. ഗറില്ല എന്ന മനുഷ്യക്കുരങ്ങാണ് അത്. ദേഹത്തിന്റെ ഭാരം മുഴുവൻ പിൻകാലുകളിലാക്കി ഏതാണ്ട് നിവർന്നു നിൽക്കുന്നതു കണ്ടില്ലേ? മുൻ കാലുകൾ ഇങ്ങനെ പിടിക്കാനുള്ള അവയവങ്ങളായി—കൈകളായി—മാറിയിരിക്കുന്നു. എത്ര തലമുറകളിലൂടെ ചെയ്ത നിരന്തരപരിശ്രമമാണ് ഈ നേട്ടത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ളതെന്നോ! എന്നിട്ടും പരിണാമം പൂർത്തിയായിട്ടില്ല. കൈയും കാലും കൃത്തിയാണ് അഖൻദർ മട്ട്.

മനുഷ്യക്കുരങ്ങുകളോട് ജനുശാസ്ത്രപരമായി അടുത്ത ബന്ധമുള്ളവനാണ് ആധുനികമനുഷ്യൻ. ഏതാണ്ട് ഇരുപതു ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ആഫ്രിക്കാവാൻകരയുടെ കിഴക്കും തെക്കും ഭാഗങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന അസാൻഡോപിതേകസി എന്ന മനുഷ്യക്കുരങ്ങിനിന്ന് പരിണാമത്തിന്റെ പര്യായം മനുഷ്യൻ ഉണ്ടായി എന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ഇടയിൽ അംഗീകൃതമായ അഭിപ്രായം. എന്നാൽ അടുത്ത കാലത്തു നടന്ന ഗവേഷണങ്ങൾ പുതുങ്ങിയത് മുപ്പതുലക്ഷം വർഷമെങ്കിലും പഴക്കമുള്ളതാണ് ഈ പരിണാമം എന്നു തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ചുമത്തിനു മനുഷ്യനോടാണ് കൂടുതൽ സാദൃശ്യം, കൂറുവേണമല്ലോ. മനുഷ്യനോളം വലിപ്പമില്ല; എന്നാൽ രണ്ടു കാലിൽ നിവർന്നു നിൽക്കുകയും നടക്കുകയും ചെയ്യാം. ഇതിന്റെ തലയോടും താടിമധ്യം ഏതാണ്ട് മനുഷ്യന്റെതുപോലെയാണ്. പല്ലുകൾക്ക് നീളംകൂടുതലായതലച്ചോറിന്റെ വലിപ്പത്തിലാണ് മനുഷ്യനും ഈ മേക്കുടനും തമ്മിൽ പ്രകടമായ വ്യത്യാസം കാണുന്നത്. ഗറില്ലാകളെയും ആസാൻഡോപിതേകസിന്റെയും തലച്ചോറിന്റെ വലിപ്പം ഏതെങ്കിലും തുല്യമാണ്—500 ചേനസെന്റിമീറ്റർ. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ തലച്ചോറിന്റെ വലിപ്പമാകട്ടെ 750 മുതൽ 1300 ചേന സെന്റിമീറ്റർവരെയാകുന്നു. മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ വികാസമാണ് മനുഷ്യനെ മർക്കടത്തിൽ നിന്ന് ഉയർത്തിയത്.

ആഫ്രിക്കയിലെ മധ്യരേഖാപ്രദേശത്താണ് മനുഷ്യവർഗ്ഗം ഉദ്ഭവിച്ചതെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. കിഴക്കെ ആഫ്രിക്കയിലെ കെനിയയിൽനിന്ന് ആസാൻഡോപിതേകസിന്റെയും ആദിമ മനുഷ്യന്റെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ അടുത്തകാലത്ത് ധാരാളമായി കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അവയ്ക്ക് മുപ്പതു ലക്ഷം വർഷം പഴക്കമുണ്ടെന്ന് ശാസ്ത്രീയമാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ശുദ്ധജലം കിട്ടാനില്ലാത്തതിനാൽ ഇന്ന് ആ പ്രദേശം മനുഷ്യവാസത്തിന് പറ്റിയതല്ല. എന്നാൽ അതിപുരാതനകാലത്ത് മൃഗങ്ങളുടെ ഇതരഭാഗങ്ങളെല്ലാം മഞ്ഞുകട്ടകൾകൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ടിരുന്നിരുന്നപ്പോൾ ഈ മധ്യരേഖാപ്രദേശം സസ്യങ്ങളും ജീവികളും നിറഞ്ഞ ജീവകാശി വിഭാസരംഗമായി വിളങ്ങിയിരുന്നു. ഇത്

പിടിക്കാനുള്ള സൗകര്യമോർത്ത് പ്രാകൃത മനുഷ്യൻ അവിടെപാർപ്പു
റപ്പിച്ചു. കാലാവസ്ഥയിൽ പ്രതികൂലമായ മാറ്റങ്ങൾ സംഭ
വിച്ചപ്പോൾ, തന്റെ ഇരകളോടൊപ്പം, അവനും കൂടുതൽ സുഖകര
ങ്ങളായ പാർപ്പിടങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് അന്യദേശങ്ങളിലേക്കു പോയി.

“മുട്ടയാടും പുഴുവായും --- നിറം
പെട്ട ചിറകുകളാർന്നു
പട്ടറവിണ്ണിൽപ്പറന്നു --- മലർ
മട്ടുണ്ണുംപൂമ്പാറ്റയായും
പോകുന്നിതേ മാറിമാറി—പൂല
പാകത്തിലേകബീജംതാൻ.
വ്യക്ഷമായും ചെടിയാതും—പരം
പക്ഷിയാതും മൃഗമായും
ലക്ഷം ജന്മങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ—ജന്തു
പക്ഷമേ മനുഷ്യനായെന്നും.”

എന്നു മഹാകവി കൃമാനാശാൻ പാടിയിട്ടുള്ളതു ഓർക്കുക

പരിഭവം

ആവിർഭവിക്കുക, മാർത്ത്, നാദാഞ്ചി, വനാന്തരം, പ്രാകൃതമനുഷ്യൻ,
ഗർഭപാത്രം, സ്തന്യജീവി, പരമകാഷ്ഠപ്രാപിക്കുക, കാവിലാലുറ, അന്യാ
ഭൃശം, നരവംശം, ഗജജാതി, ആസുഹൃദലോപിതകസ്, അംഗീകൃതം,
ആഭിമനൂഷ്യൻ.

അഭ്യാസം.

I വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:

വനാന്തരം, പ്രാകൃതമനുഷ്യൻ, ആഭിമനൂഷ്യൻ, വർഗ്ഗബീജം,
സ്തന്യജീവി, ഗർഭപാത്രം, സവിശേഷശ്രദ്ധ, നിരന്തരപരിശ്രമം, ജന്തു
ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥം.

II വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക: ആവിർഭവിക്കുക, വനാന്തരം, പരമകാഷ്ഠ
പ്രാപിക്കുക, അന്യാഭൃശം, സവിശേഷശ്രദ്ധ.

III (a) സന്ധി പിരിച്ചെഴുതുക:

വെട്ടയാടുക, പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ, തലയോട്, താടിയെല്ല്.

(b) മുകളിൽ കൊടുത്ത പദങ്ങളിൽ സന്ധിക്കൊണ്ട് പുതുതായി വന്നു
പേർന്ന വർണ്ണം എന്ത്? ഈ സന്ധിക്കു എന്താണ് പേർ?

IV (1) സ്തന്യജീവികൾ എന്നാൽ എന്ത്?

(2) ഗരില്ലയ്ക്ക് മാറു മൃഗങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചുള്ള വിശേഷമെന്ത്?

(3) പരിണാമസോപാന്നത്തിൽ ഗരില്ലയുടെയും മനുഷ്യന്റെയും ഇടയിൽ
വരുന്ന ജീവിയുടെ പേർ പറയുക.

(4) മനുഷ്യവർഗ്ഗം. ഏവിടെ ഉദ്ഭവിച്ചു എന്നാണ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്? എന്തുകൊണ്ട്?

(5) ഗരില, ആസ്ട്രാലോപിതേകസ് ഇവയ്ക്കും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസം ഏതു വിഷയത്തിലാണ്?

V കുറിപ്പുകൾ എഴുതുക: (1) മഹാഭൂമി, (2) ആസ്ട്രാലോപിതേകസ്.

ചോ. 19

മൃഗരാജകുടുംബം

കരളിൽക്കെറിവാർന്നിടുമ്പിതേ
ചരകണ്ഠിമവിതാനുചിവിധം
ജെ ജന്തുവിനും സ്വപ്നത്തിൽ
പ്രത്യക്ഷം മിഥി നൽകിയില്ലതൻ

അലിവാർന്നു കിടന്നൊരാളുപോൽ
മൂലനൽകുന്നിതു കൂട്ടികരാക്കിവശം
തല ചെന്നു പിടിച്ചിഴയ്ക്കിലും
കലരാ ക്രൂര്യതയെന്നു തോന്നിടും

പരതന്ത്രതയോർമ്മു കണ്ണുനീ—
മരിയോരുണ്ണികരതന്നെ നോക്കി നീ
ചൊരിയായ്ക, മൃഗേന്ദ്രവേലമേ
വരുമാപത്തുകൾക്കുമുഴിയിൽ.

പ്രണയത്തൊടു പാർത്തിവരക്കൊരാൾ
തൃണതാനെന്നു കൂട്ടുംബചിന്തയാൽ
ഇണയാം ഹരി മന്ദവേഗനാ—
യണയത്തൊത്തു നടന്നിടുമ്പുതേ.

പലതും ബതി ബന്ധനസ്ഥനായ്—
അലകാത്തൊർമ്മു നിരാശനായുടൻ
നിലവിട്ടെഴുമൊറ്റ മേലൊ—
അലറുന്നങ്ങനെതന്നെ നിന്നിവൻ.

അദ്ദേഹം, സംസ്ഥാനഭരണാഭിവാൻ
കഥ കോപോഗ്രഹവം കഥിക്കുകയും;
കൃതമാമഹിതം സഹിക്കുമോ
ധൃതവീര്യൻ പരതന്ത്രനെങ്കിലും?

ഒരു ഹേതുവുവേണ്ടി, കേവലം
നടപ്രകാരത്തിനു ആത്യകത്തിനായി
വഴുവിലു തടയുമ്പോൾ സ്വപൻ
ഹരിയെ—ഹാ ഭൃഗവപ്രവർത്തിയെ!

കരുതായ് കിരവജ്ഞയായ് ഹരി
നമുപാലൻ സ്വപൻമുഖമോവിടൻ;
പരമിങ്ങനെ വെളുപ്പോറുമ—
ത്തിരുമേനിക്കു കൃതജ്ഞനാക നി.

സി.പി.പസംഘം

(കൃതാനന്ദശാസ്ത്രി)

അഭ്യർത്ഥം.

(1) ഈ കവിതാശാല വായിക്കുമ്പോൾ എന്തു വികാരമാണ് നിങ്ങൾ
ക്കുണ്ടാകുന്നത്? —ഓരോ, അനുകമ്പയോ?

(2) എങ്ങനെയാണ് കവി ഈ വികാരം ജനിപ്പിക്കുന്നത്?

(3) (a) ആദ്യത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ കവി സമർത്ഥിക്കുന്ന സാമാന്യ
തത്വമെന്ത്?

(b) എങ്ങനെയാണ് ഈ തത്വം സമർത്ഥിക്കുന്നത്?

(4) "അഭ്യർത്ഥം" — ഈ ഉപരേഖയിൽനിന്ന് എന്തെന്തു അവതരം
സ്ഫുടിക്കുന്നു?

(5) കൃതേന്ദ്ര വല്ലഭയെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ കവി ഉപദേശിക്കുന്ന
തത്വമെന്ത്? (ഉത്തരം കവി വാക്യത്തിൽ)

(6) "കന്ദമേധാഗന്ധയണയത്താണതു നടന്നിടുന്നിതം" സി.പി.
അതിന്റെ ഗാംഭീര്യം ഏതു പദംകൊണ്ടു സൂചിപ്പിക്കുന്നു? തൽക്കാലത്തെ
പരമ്പരയും എന്തു പത്തിൽനിന്നുഹിക്കാം?

(7) (a) അജ്ഞാതത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ സി.പി.എന്നെ ഏതിനോടു ഉപമിപ്പിരി
ക്കുന്നു?

(b) 'അഭ്യർത്ഥം' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചതെന്തിന്?

(8) സി.പി.എം അലയുന്നത് എന്തിനായിരിക്കാം എന്നാണ് കവി കല്പിക്കു
കുന്നത്?

(9) സി.പി.എന്നെ രാജാവിനോട് കോപംതോന്നാൻ കാരണമെന്ത്?

(10) ഏഴാമത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ ഹരിക്ക് 'ഭൃഗവപ്രവർത്തി' എന്ന
വിശേഷണം കൊടുത്തിട്ടുള്ളത് എന്തിനാണ്?

(11) 'നിരുമേനിക്കു കൃതജ്ഞനാക നി'—എന്തിനുവേണ്ടി?

(12) സിംഹം നരനാഥനോട് കോപഭാവത്തിൽ എന്തോ പറയുകയാണ് എന്നു സ്വർഗ്ഗത്തിലുള്ള കവി പ്രസ്താവിക്കുന്ന തത്ത്വമെന്ത്?

പ്രവർത്തനം

കുമാരനാശാന്റെ കവിതകളിൽ നിന്ന് ലോകതത്ത്വങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വരികൾ സമാഹരിച്ച് ഹൃദിസ്ഥമാക്കിപ്പൊലുക്കുക?

പാഠം 20

മോചനം

I



ഫ്രാൻസിലെ ഒരു കർഷകകുടുംബത്തിൽ ജീൻവാൽജീൻ എന്നൊരു ചെറുപ്പക്കാരനുണ്ടായിരുന്നു. അവന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ അച്ഛനും അമ്മയും മരിച്ചുപോയി. ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ

രക്ഷയിലാണ് അവൻ പിന്നീട് വളർന്നത്. അവരുടെ ഭർത്താവ് അറാലചരമമടഞ്ഞപ്പോൾ വിധവയായ സഹോദരിയെയും എട്ടു കുട്ടികളെയും പൂർവ്വത്തേങ്ങേ ഭാരം അവൻറതായി. അവൻ അതി കഠിനമായി അധ്വാനിച്ച് ആ ഭരിച്ചുകൂടുംബത്തെ ഒരുവിധം പോറ്റിപ്പോന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു കൊടിയ ശൈത്യകാലത്ത് ജോലി ചെയ്തും കിട്ടാതെ ആ യുവാവ് വിഷമിച്ചു. വിശപ്പിൽ നിറുന്ന് കുട്ടികളുടെ സങ്കടം കണ്ടുപിടിച്ചാൻ കഴിയാതെ ഒരു കാത്രിത്തയാരം ഒരു റൊട്ടിക്കുടയുടെ വാതിലിലെ കണ്ണാടിപ്പലക മുഷ്ടി കൊണ്ട് ഇടിച്ചുപൊളിച്ചു; ഒരു റൊട്ടിക്കുടയെടുത്തുകൊണ്ട് ഭരിച്ചു. കടയുടെ ഉടമസ്ഥൻ പിന്നാലെ പാഞ്ഞുപെന്ന് പുള്ളിയെ പിടിച്ച് പോലീസിൽ ഏൽപ്പിച്ചു. ജീനിന്റെ കൈപ്പടം മുറിഞ്ഞ് കോർ ഒഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുറ്റം തെളിയിക്കാൻ അത്രയും മതിയായി.

അയ്യുകൊല്ലം കഠിനരക്ഷ! കഴുത്തിൽ കാമിരുമ്പുവലയും; അതിൽ കൂട്ടിവീളക്കിയ കട്ടിച്ചുങ്ങലകൊണ്ട് കാലിൽ വിലങ്ങും; ഈ യാതന അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് തടവു ക്യാലിൽ തണ്ടു വലിക്കണം. അതായിരുന്നു അവനു വിധിച്ച ശിക്ഷ. പണിയിൽ തെല്ലൊരു വീഴ്ച വന്നാൽ തോൽച്ചാട്ടവാർ മിന്നൽപ്പിണർപോലെ മുതുകത്തു വീഴും.

അങ്ങനെ നാലുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ തടവു ചാടാൻ പറ്റിപ്പോയി. കിട്ടി. സഹോദരിയെയും അനന്യശരണരായ കുട്ടികളെയും ഹർത്താൽത് മനം നൊന്തു നിറിയ ജീൻ തടവുപാടി.

ഈ ചമ്പനം കഴിഞ്ഞില്ല. വീണ്ടും പോലീസിന്റെ പിടിയിൽ പെട്ടു. പുതിയ കുറ്റത്തിന്റെ ഫലമായി ശിക്ഷാവിധി നൽകുകൊല്ലം കൂടി നിന്നു. ഇതിങ്ങനെ പലതവണ ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ അയാൾ നിരാശനായി. വിധിയോടും നിഷ്ഠൂരമായ താല്പരിയോടും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തോടു തന്നെയും അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ദുസ്സഹമായ വെറുപ്പും വിദ്വേഷവും പ്രതികരണപരമായും ആളിക്കത്തി.

ഭാഗ്യംകെട്ട ആ കുടുംബത്തിനെടുപാറി? മുറിച്ചു വീഴ്ത്തപ്പെട്ട മാമരത്തിന്റെ ഇലകൾക്കെത്തുപാറി എന്നു ആരെങ്കിലും ചോദിക്കാറുണ്ടോ? കഠിഞ്ഞലിഞ്ഞു മണ്ണാവുക! അല്ലാതെത്തു ഗതി!

പത്തൊമ്പതുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു. ജീൻവാൽജീൻ മോചിതനായി. 109 ഫ്രാക്ടൺ കൈയിൽ. പത്തൊമ്പതു കൊല്ലത്തെ സമ്പാദ്യം. അതിൽ അയാൾ അഭിമാനം കൊണ്ടു; ആശ്വാസം തേടി. കിറിപ്പറിഞ്ഞ ഉടുപ്പ്. കൈയിൽ ഒരു മുട്ടൻപടി, മുതുകത്തു

ഒരു അന്ധനും. അതിലൊന്നും അന്ധന്റെ സഹായം സമ്പന്നങ്ങളും. ചിരകാലത്തെ പാലകളെടുക്കാനും ഒരു കാൽ അൽപം വലിച്ചു വലിച്ചു കൊണ്ടാണ് നടത്തം. മൊട്ടത്തലയും നിങ്ങളുടേതും ആ രൂപത്തെ ഒന്നുകൂടി പ്രാകൃതമാക്കി. കീഴായിൽ ഒരു മഞ്ഞക്കൊണ്ടി കിടപ്പുണ്ട്. മോചിപ്പിക്കുമ്പോൾ ജയിൽ അധികൃതർ നൽകിയ പാസ്പോർട്ടാണ്. അതിൽ അയാളുടെ പതിവ് വളരെ കഴിവിട്ടിട്ടുണ്ട്. രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

“ജീൻവാൽജീൻ—മോചിപ്പിക്കപ്പെട്ട കപ്പൽത്തടവുകാരൻ പത്തൊൻപതു കൊല്ലം ശിക്ഷയനുഭവിച്ചവൻ. അഞ്ചുകൊല്ലം ജവനഭേദത്തിന്, പതിനാലുകൊല്ലം തടവുപാടാൻ ശ്രമിച്ചതിന്, സൂക്ഷിക്കണം! ആരും ഭയക്കരുതാണ്!”

മോചിപ്പിക്കപ്പെട്ടതോടെ ഈ മോചനപത്രം കാണിക്കണം എന്നാണ് നിയമം! നല്ല ശിപാറിശകത്ത്!

ഒരു സാഹചര്യത്തിൽ ജീൻ വീ—നഗരത്തിലെത്തി. അന്നു അവിടെ ചുരുക്കി അന്ധനും നടക്കുകയായിരുന്നു. ചിരപ്പും ഭാഗവും പൊതുക്കായി വെട്ടി. അന്ധനുകൾക്ക് മെപ്പിയിൽനിന്ന് കൂറ വെള്ളം കൂടിച്ചു; അല്പഭൂതം നടന്നു; പിന്നെയും പെട്ടെന്ന് കൂടിച്ചു; ഏകദേശവും ആഹാരം കഴിക്കണം. വെട്ടേണ്ടതും തിരി കഴിച്ചു കൂട്ടണം. പണം കൊടുക്കാൻ ഒരുക്കമാണ്. മോചനത്തോടെ അക്കാലം അയാൾ അഭിമാനപൂർവ്വം ആദ്യമേ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ആദ്യം അയാളെ അടയ്ക്കിക്കാൻ കൊററ നോട്ടത്തിൽ അയാൾ തടവുപള്ളിയാണെന്ന് ആരും ഗ്രഹിക്കും. ഉടനെ പെട്ടട്ടിയെ പ്പോലെ ആട്ടിയോടിക്കും.

തെറ്റിയായി. മണ്ണത് കോമിപ്പോയിയുന്നു. എവിടെ മക്ഷ നേടും! ഹോട്ടലുകളായ ഹോട്ടലുകളിലൊക്കെ കയറിയിറങ്ങി! തരിഞ്ഞും സ്ഥലമില്ലാത്തതിൽ “കുതിരലായത്തിൽ പൂറ്റിൽ കിടന്നു കൊള്ളാം. വാടക തരികയും ചെയ്യാം,” എന്നു കെഞ്ചിനോക്കി. ഫലിപ്പിച്ചു. നായ്ക്കളെ കെട്ടിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് അവയൊന്നിച്ച് അന്തിയുറങ്ങാം എന്നാശിച്ച് അങ്ങോട്ടു കയറി. അവ ഒന്നടക്കം അയാളുടെ നേർക്കു കൂറുപുറം. ഒരു വീട്ടിലേക്ക് കയറിയെത്തുമ്പോൾ ഗൃഹനായകൻ ജാലകത്തിലൂടെ തോക്കു ചൂണ്ടി. എല്ലായിടത്തുനിന്നും തുരത്തപ്പെട്ടു. ഇനിഎന്തുചെയ്യും! ജയിലിലേയ്ക്കു തന്നെ മടങ്ങാം. എന്നാൽ അതിന്റെ പടിവാതിൽക്കലെത്തി. വീണ്ടും കുററം ചെയ്തു ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടാൽ മാത്രമേ അവിടെയ്ക്കു പ്രവേശനം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ എന്ന കാരണത്താൽ അവിടെനിന്നും തിരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

നിരാശയിൽ മുഴുകിയ ആ മനുഷ്യൻ വലിയ പ്രതിഷേധം ഉയർന്നു. കൂടാതെ ഒരു വാതിൽക്കൽ മുട്ടി. “അകത്തേയ്ക്ക് ഒരു വരാം. തഴുതിട്ടിട്ടില്ല. വാതിൽ വെറുതെ പാരിയിട്ടേ ഉള്ളൂ” എന്ന ആശ്വാസകരമായ മറുപടി കിട്ടി. ജീൻ വെമ്പലോടെ വാതിൽ തള്ളിത്തുറന്ന് അകത്തു കടന്നു.

ഡി.നഗരത്തിലെ ബിഷപ്പിന്റെ വസതിയായിരുന്നു അത്. റോഡംബരവുമില്ലാത്ത ശാന്തസുന്ദരമായ ഒരു കൊച്ചുഗൃഹം. ദിവ്യമായ സ്നേഹകാരുണ്യങ്ങളുടെ മുർത്തികരണമായിരുന്നു ബിഷപ്പ്. തിരുമേനി മാനുനായ ഒരു അതിഥിയെന്നപോലെ ആഗതനെ സ്വാഗതം ചെയ്തു സൽക്കരിച്ചു. “ഞാൻ ആരെന്ന് അറിയാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം. ഈ ഔദാര്യം,” എന്ന് ജീൻ ശങ്കിച്ച്. “ഇതാ ഇതു നോക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കീഴ്യിൽനിന്ന് മഞ്ഞക്കാർഡെടുത്തു കാണിച്ചു. അതിലെ ഉള്ളടക്കം ഉറക്കെ വായിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇത് ബിഷപ്പിൽ ഒരു ഭാവഭേദവും ഉളവാക്കിയില്ല. ആ മഹാൻ പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ ആരാണെന്ന് എനിക്ക് ആദ്യമേ അറിയാമായിരുന്നു—എന്റെ സഹോദരൻ. ഈ ഗൃഹത്തിൽ എനിക്കൊരു നിങ്ങൾക്ക് അവകാശമുണ്ട്.”

“ഇങ്ങനെയുള്ള മനുഷ്യരുമുണ്ടോ!” ജീൻ വിസ്മയിച്ചു. അരമനയിൽ ബിഷപ്പിനു പുറമേ മണ്ടുപേരു കൂടിയുണ്ട്—അവിടുത്തെ അനുജത്തിയും ഒരു പരിചാരികയും. സ്ത്രീകൾ രണ്ടുപേരും ആ മനുഷ്യനെ കണ്ടപ്പോൾ ഞടുങ്ങിപ്പോയി. എന്നാൽ ബിഷപ്പിന്റെ അന്തർഗ്ഗതമറിഞ്ഞ് അവർ ഉത്തരകുഴപ്പത്തിൽ ഭാവഭേദത്തെ നിയന്ത്രിച്ചു.

ഉണൊരുങ്ങി. ബിഷപ്പിനെപ്പോലെ അതിഥിക്കും മേശപ്പുറത്ത് വെള്ളിത്താലവും വെള്ളിക്കരണ്ടിയും വച്ചിരിക്കുന്നു. ആ പതിതനെ തിരുമേനി തന്റെ അരികത്തുതന്നെ ഉണ്ണാനിരുത്തി. മറുവശത്ത് സോദരിയേയും. പിന്നെ ഔദ്യോഗിക പരിചാരികയോടു പറഞ്ഞു: “വെള്ളിമെഴുകുതിരിക്കാലുകൾ കൊണ്ടുവന്നില്ലല്ലോ. അതിൽ മെഴുകുതിരി കൊളുത്തി മേശപ്പുറത്തു വയ്ക്കുക. ഭാഗ്യവശാൽ അതിഥിയെ കിട്ടിയിരിക്കുകയല്ലേ?”

ആ കൊച്ചുകുടുംബത്തിലെ മൂന്നാമത്തെ അംഗമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന പരിചാരിക ബിഷപ്പിന്റെ ഇംഗിതം അനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചു.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തിരുമേനിതന്നെ വിരുന്നുകാരനെ കിടപ്പുമുറിയിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. വെള്ള വിരിപ്പിട്ട

നല്ല മെത്ത. പത്തൊമ്പതു കൊല്ലമായി പരുപരുത്ത മരപ്പലകയിൽ കിടന്നുപോന്ന ജീൻവാൽജീന് തികച്ചും പുതിയതായിരുന്നു ആ രാത്രിയിലെ സുഖശയനം. അത് അയാൾക്ക് ഒരുതരം ഞാമ്പരമുളവാക്കി. എങ്കിലും നന്നെ തളർന്നിരുന്നതിനാൽ കിടന്ന ഉടനെ അയാൾ ഗാഢ നിദ്രയിൽ ലയിച്ചു.

പള്ളിയിലെ ഘടികാരം അത്ന മുഴങ്ങുന്നു. മണി രണ്ടിടിച്ചു. ജീൻ ഞെട്ടിയുണർന്നു. ബിഷപ്പിന്റെ നിഷ്കളങ്കമായ ഔദാര്യവും നിസ്സീമമായ സ്നേഹവും അയാളുടെ ഹൃദയത്തെ സ്പർശിച്ചിരുന്നു. അവിടെ അടിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന കൂരിരുട്ടിൽ അങ്ങനെ ഒരു കാന്തികണ്ഠം വന്നുവീണു. എന്നാൽ അത്രവേഗം അകലുന്നതാണോ ചിരകാലമായി തിങ്ങിക്കൂടിയ അന്ധകാരം? വെള്ളിത്താലങ്ങൾ! വെള്ളിക്കരണ്ടികൾ! അവയുടെ പെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന രൂപം അയാളെ അലട്ടി. എന്തിനധികം; ആ വെള്ളിപ്പാത്രങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചെടുത്ത് ജീൻ കടന്നു കളഞ്ഞു!

പിറേറുന്നുകാലത്ത് പോലീസുകാർ കള്ളനെ തൊണ്ടിയോടെ പിടിച്ച് ബിഷപ്പിന്റെ മുമ്പാകെ കൊണ്ടുവന്നു. തിരുമേനി പറഞ്ഞു: "സഹോദരാ, ആ മെഴുകുതിരികാലുകൾ എന്തെ കൊണ്ടുപോകാത്തത്? അതും വെള്ളിയാണല്ലോ. അതും കൂടി ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു തന്നിരുന്നല്ലോ". ഇതുകേട്ടപ്പോൾ പോലീസുകാർ തങ്ങൾക്കു പിണഞ്ഞ അരളി സമ്മതിച്ച് ബിഷപ്പിനെ വണങ്ങി തിരിച്ചുപോയി.

തിരുമേനി ജീൻവാൽജീനോട് ശാന്തഗംഭീരമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: "അനുജാ, മനസ്ശാന്തിയോടെ പോയാലും. ഈ വെള്ളി കൊണ്ട് മേലിൽ സത്യസന്ധനായി ജീവിക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾ എന്നിക്കു വാഗ്ദാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതു മറക്കരുതേ!"

വാഗ്ദാനമോ! അങ്ങനെയൊന്നു ചെയ്തതായി ജീൻ ഓർത്തില്ല. ബിഷപ്പ് തുടർന്നു: "ഭ്രാന്താവേ, നിങ്ങളുടെ ആത്മാവിനെയാണ് ഞാൻ വീണ്ടെടുത്ത് നിങ്ങൾക്കു തരുന്നത്. അതിനെ ഇരുണ്ടവിചാരങ്ങളിൽ നിന്നും പാപത്തിൽനിന്നും മോചിപ്പിച്ച് ഞാനിതാ ദൈവത്തിൽ അർപ്പിക്കുന്നു.

II

ജീൻവാൽ ജീൻ എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ യാത്ര തുടർന്നു. ആവുവേഗം നഗരത്തിൽനിന്ന് അകലണം എന്ന് അയാൾ ആശിച്ചു. മനുഷ്യരെ കാണാൻ അയാൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല; മനുഷ്യർ

അയാളെയും. ആ ദഗ്ദ്ധ ഹൃദയത്തിൽ ഒരുതരം അമർഷം ആളിക്കത്തി; ആരുടെ നേരെ എന്ന് അയാൾ അറിഞ്ഞില്ല. പട്ടണം വിട്ട് വെളിസ്ഥലത്തെത്തി. ശൂന്യതയുടെ പരപ്പ്. സൂര്യൻ തളർന്നു താഴോട്ടിറങ്ങുന്നു. ജീൻ അന്ന് ആഹാരം ഒന്നും കഴിച്ചിരുന്നില്ല. വിശപ്പ് തോന്നിയതുമില്ല. പ്രാപ്യ സ്ഥാനമില്ലാത്ത ആ പാസ്തർ ഒരു പൊന്തയുടെ മറവിൽ ചെന്നിരുന്നു. ഏതോ ചിന്തയിൽ മുഴുകി.

അല്പം അകലെ ആ വെളിസ്ഥലത്തെ മുറിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ഉടുവഴി പോകുന്നുണ്ട്. അതിലൂടെ അതാ ഒരു കുട്ടി വരുന്നു. ഉല്ലാസമായി ആടിപ്പാടി അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുനടക്കുന്ന വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടവനാണ് അവനെന്ന് ഓറനോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാം. ദേഹത്തിന്റെ ഒരുവശത്ത് തോളിൽനിന്ന് ഒരുതരം സംഗീതോപകരണം ഞാനു കിടക്കുന്നു. അത് മീട്ടിപ്പാടിക്കൊണ്ട് ആനന്ദത്തിൽ ഒഴുകുകയാണ് അവൻ. ഇടയ്ക്കിടെ ഒന്നു നിൽക്കും; കൈയിലുള്ള നാണുങ്ങൾ മേല്പോട്ടെറിയും; പുറംകൈ കാട്ടി അത്ഭുതവും മിടുക്കോടെ പിടിക്കും. പൊന്തയുടെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അവൻ ആ വിദ്യ ഒന്നുകൂടി പ്രയോഗിച്ചു. ഒരു വെള്ളിനാണു തെറിച്ചുപോയി! ഉറുണ്ടുരുണ്ട് അത് പൊന്തയുടെ പിന്നിൽ ചെന്നുവീണു. ജീൻ കനം കൂടിയ പൂട്സിട്ട കാലടി അതിന്റെ മേൽ എടുത്തുവെച്ച് അനങ്ങാതിരുന്നു.

കുട്ടി ആർക്കും ഭയം തോന്നിക്കുന്ന ആ അപരിചിതനെ സമീപിച്ച് ലവലേശം കൂസൽകൂടാതെ തന്റെ നാണു ആവശ്യപ്പെട്ടു.

“ആരൊ നീ”, എന്നു ജീൻ അരിശംകൊണ്ടു. “പെറ്റിററു ഹെർവെയ്സ്” എന്നു ആ കൊച്ചുവീരൻ തിരിച്ചടിച്ചു.

“പോടാ മിണ്ടാതെ!” എന്നു ജീൻ മുരണ്ടു. “എന്റെ നാണു..”

ജീൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ തലതാഴ്ത്തിയിരുന്നു. കുട്ടി കുപ്പായത്തിന്റെ കോളറിൽ കടന്നുപിടിച്ച് ആ ഭീകരനെ ഒന്നു കുലുക്കി. ഇരുമ്പു പൂട്സിട്ട ആ കുറ്റൻകാലടി എടുത്തു മാറ്റാൻ പാടുപെട്ടു; കഴിയാത്ത കരയാൻ തുടങ്ങി. “കാൽ അങ്ങോട്ടു മാറ്റണം! എന്റെ നാണു! വെള്ളിനാണു!” എന്ന് അവൻ വിലപിച്ചു.

ജീൻതന്റെ മുട്ടൻ വടിയെടുത്തു; “നീ, പോയില്ല അല്ലേ?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു. ആ ഭാവപ്പകർച്ച കണ്ട് കുട്ടി ഞെട്ടിത്തെറിച്ചു. അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ അവിടെ നിന്ന് ഓടി. കുറെ ദൂരം കടന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കിതപ്പടക്കാൻ

കുതിരികൾ. നിന്നു. പാലം! തേങ്ങക്കടയുകയാണു്. ആ
 കോണം ജീനിന്റെ കാതിലും കരളിലും വന്നുപറ്റി. അയാളുടെ
 ബലിഷ്ഠകായം അടിമുതൽ മുടിവരെ നടുങ്ങി. നിന്നേടത്തു
 നിന്നു് അയാൾ ഒരടി പിന്നോട്ടു മാറി. അതാ വെള്ളിനാണു്!
 അതിൽ നിന്നുയർന്ന രശ്മി കൂർത്ത കുത്തമുനപോലെ ആയാളുടെ
 കണ്ണുകളിലും ആത്മാവിലും തറച്ചു. ജീൻ നാണും കൈയിലെ
 ടുത്തു. കൂട്ടിയെത്തിരഞ്ഞുകൊണ്ടു് ആയാളുടെ കണ്ണുകൾ മൈതാ
 നത്തിന്റെ അറ്റത്തോളം പാഞ്ഞു. അവനെ കാണാനില്ല! എന്തു
 ചെയ്യാം! “പെററിറംഗെർവെയ”സ്! പെററിറംഗെർവെയ”സ്!”
 എന്ന് ഇടറുന്ന സ്വരത്തിൽ ഉറക്കെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു് അപരാധി കൊടു
 കാറിനെപ്പോലെ ആ മരുസ്ഥലത്തിൽ പാഞ്ഞുനടന്നു. ഫല
 മുണ്ടായില്ല. ജീൻ തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു. പത്തൊമ്പതുകൊല്ല
 അതിനുശേഷം ആദ്യത്തെ തേങ്ങിക്കരപ്പിൽ!

കുറവാളി അങ്ങനെ എത്രനേരം കരഞ്ഞുവെന്നും പിന്നെ
 എങ്ങോട്ടു പോയെന്നും ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നാൽ
 പിറ്റേന്ന് ഏഴര വെളുപ്പിന് ബിഷപ്പിന്റെ ഉമ്മറ വാതിൽക്കൽ മുട്ടു
 കുത്തി പ്രാർത്ഥനയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന ഒരു രൂപം ആ വഴി
 ഓടിച്ചുപോയ ഒരു കുതിര വണ്ടിക്കാരൻ നിലാവീൽ തെളിഞ്ഞു
 കണ്ടു. ആ വാർത്ത ഡി—നഗരത്തെ കോലമയിർക്കൊള്ളിച്ചു.

പദങ്ങൾ

അകാലചരമം, വിലങ്ങു്, വെണ്ണുനീറുക, ശിഷ്ടാവധി, പ്രതികര
 പ്ഥം, മോചിതൻ, അഭിമാനപൂർവ്വം, മോചനപത്രം, തിരസ്കരിക്കുക,
 പ്രതീകു്ഷ, മുർത്തികരണം, അന്തർഗ്ഗതം, ഉത്തരകു്ഷണം, നിയന്ത്രിക്കുക
 പതിതൻ, ഭാഗ്യവശാൽ, നിസ്സീമം, കാന്തികന്ദളം, വെട്ടിത്തിളങ്ങുക,
 ആത്മാവു്, ഭീകരൻ, നോണം, ബലിഷ്ഠകായം, മരുസ്ഥലം, തൊണ്ടി,
 മരണാവു്, അമർഷം.

അദ്ധ്യായം

I വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക!

അകാലചരമം, ശിഷ്ടാവധി, പ്രതികരപ്ഥം, അഭിമാനപൂർവ്വം,
 മോചനപത്രം, ഉത്തരകു്ഷണം, കാന്തികന്ദളം, ബലിഷ്ഠകായം,
 ശാന്തഗംഭീരം, മനശ്ശാന്തി.

II വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക: അകാലചരമം, വെണ്ണുനീറുക,
 പ്രതികാരം, അഭിമാനം, തിരസ്കരിക്കുക, പ്രതീകു്ഷ, മുർത്തികരണം,
 അന്തർഗ്ഗതം, ഉത്തരകു്ഷണം, നിയന്ത്രിക്കുക, പതിതൻ, ഭാഗ്യവശാൽ,
 നിസ്സീമം, കരിപിടിച്ചുകൊടുക്കുക, കടന്നുകയ്യുക, അരിശം കൊള്ളുക,
 ഭീകരൻ, നോണം, അമർഷം.

III പിരിച്ചെഴുതി സന്ധികാര്യം പറയുക:—

“ജോലിയൊന്നും, ആട്ടിയോടിക്കുക, അന്യജാതിയും, മുഴുകിയിരിക്കുക, മധുവുണ്ട്, തിരുവോണം, പനയോല.

IV (1) ജീൻവാൽജീന്റെ ശിക്ഷാവധി നിണ്ടുപോകാൻ ഇടയായതെങ്ങനെ?

(2) കഠിനശിക്ഷയുടെ ഫലമായി ജീൻവാൽജീനിൽ എന്തു മാറ്റം സംഭവിച്ചു?

(3) പാപത്തിൽ മുഴുകിപ്പോയവൻ അത്രവേഗമൊന്നും അതിൽനിന്നു മുകുതനാകുന്നില്ല എന്ന് ഈ കഥയിലെ ഏതു സംഭവങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു?

(4) ഏപ്പോഴാണ് ജീൻവാൽജീന് യഥാർത്ഥമായ മോചനം കൈവന്നത്?

V ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ ചുരുക്കിയെഴുതുക:

(1) ബിഷപ്പ് നൽകിയ വിരുന്ന (2) ജീൻവാൽജീന്റെ പശ്ചാത്താപം.

പാഠം 21

ഒട്ടകപ്പക്ഷി



ചിത്രം ഒട്ടകപ്പക്ഷി

മൃഗപഞ്ചതം അണുരൂപമായി അങ്കുരിച്ച ജീവനും അനേകലക്ഷം വർഷങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമത്തിന്റെ അഭ്യുത ചരിത്രം നാം പഠിക്കും.

പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ പ്രേരണയാലാണ് ജീവൻ ഇങ്ങനെ പല രൂപങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടത്. ജീവിത സമരത്തിൽ വിജയം നേടാൻ ഇത് ആവശ്യമായിരുന്നു.

ഇപ്പോഴുള്ളതാണ് ചിറകുകൾ വളർത്തി പക്ഷികളായി രൂപം നേടം പ്രാപിച്ചതെന്ന് നാം കണ്ടല്ലോ. ചിറകുകൾ ഉപയോഗിച്ച് പറക്കാമെന്നുള്ളതാണ് പക്ഷികളുടെ പ്രത്യേകത. എന്നാൽ പരിണാമത്തിന്റെ മറ്റൊരു ദശയിൽ ചില പക്ഷികൾ ഈ പ്രത്യേകത കൈവെടിഞ്ഞു. മൃഗങ്ങളെപ്പോലെ ഓടാനും മൽസ്യങ്ങളെപ്പോലെ നീന്താനുമാണ് അവ ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്. കാലക്രമത്തിൽ അവയ്ക്ക് പറക്കാനുള്ള കഴിവ് നഷ്ടപ്പെട്ടു. പറക്കാത്ത പാമ്പ് എന്തൊരു വൈരുദ്ധ്യം!

ആസ്ട്രലിയയിലെ കാസവരി, എമു, ന്യൂസിലൻഡിലെ കീവി, ആഫ്രിക്കയിലും ഏഷ്യയുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിലും കണ്ടു വരുന്ന ഒട്ടകപ്പക്ഷി, അമേരിക്കയിലെ റീ, ദക്ഷിണാമേരിക്കയിലെ പെംഗിൻ ഇവയാണ് പറക്കാത്ത പക്ഷികൾ.



ന്യൂസിലൻറുകാരനായ 'മോ' എന്ന പത്രീതിയായിരുന്നു ഇവയുടെ രാജാവ്. ഏകദേശം നാലു മീറ്റർ ഉയരമുള്ള ഭീമകായനായ

ഈ പക്ഷിയുടെ ഇനം നാമാവശേഷമായിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ട്രെക്പ്പക്ഷിയാണ് പറക്കാത്ത പറവകളുടെ ഇടയിൽ വലിപ്പംകൊണ്ട് ഒന്നാംസ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്നത്. രണ്ടുമുതൽ രണ്ടര മീറ്റർ വരെ ഉയരവും 100 മുതൽ 130 കിലോഗ്രാംവരെ ഭാരവും ഉണ്ട് ഈ പക്ഷിവർഗ്ഗത്തിലെ ആണിന്. പെൺപക്ഷിക്ക് ആണിനെ അപേക്ഷിച്ച് വലിപ്പവും ഭാരവും കുറയും. പൂവന്റെ ശരീരം മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന കറുത്ത തൂവലുകൾകൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ ചിറകുകളിലും വാലിലും ഉള്ള തൂവലുകൾ തുവെള്ളയാണ്. കറുപ്പും വെളുപ്പും കൂടിയുള്ള ഈ മേളനം അകുറന്തയ്ക്ക് പിയക്ക് ഈ മോടിയൊന്നുമില്ല. അത് പാരനിറമാണ്.

ആഫ്രിക്കയാണ് ട്രെക്പ്പക്ഷിയുടെ ജന്മഭൂമി എന്നു പറയാം. അവിടെത്തന്നെ അതിന്റെ മൂന്നു വകഭേദങ്ങൾ കണ്ടുവരുന്നു. അതിലൊരു ഇനത്തെ ഏഷ്യയിലെ അറേബ്യ, സിറിയ, ഇറാക്ക് എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലും കാണാം. അമേരിക്കയിലെ റീ ട്രെക്പ്പക്ഷിയോട് വളരെ സാദൃശ്യമുള്ളതാണെങ്കിലും യഥാർത്ഥത്തിൽ ട്രെക്പ്പക്ഷിയല്ല.

മറ്റുഭൂമികളാണ് ഈ പക്ഷിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട വാസസ്ഥലം. അവിടങ്ങളിൽ പത്തും ഇരുപതും എണ്ണം വരുന്ന പറവങ്ങളായി അവ സഞ്ചരിക്കുന്നു. സംഘം പേർന്ന് നടക്കാനുള്ള ഈ വാസന ആത്മരക്ഷയ്ക്ക് ഉതകുന്നു. ട്രെക്പ്പക്ഷികളുടെകൂടെ മാൻ പറവങ്ങളെയും കഴുതപ്പുലികളെയും പലപ്പോഴും കാണാം. മനുഷ്യ മാലും ഹിംസ്രമൃഗങ്ങളാലും വേട്ടയാടപ്പെടുന്ന ജീവികളാണല്ലോ അവയെല്ലാം. അതിനാൽ ആ അശക്തർ ആത്മരക്ഷാർത്ഥം അവരുടെ ഒരു സംഘടന ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുകയാണ്.

അതിവേഗം ഓടാനുള്ള കഴിവാകുന്നു അവയുടെ രക്തം മാർഗ്ഗം. വലിയ ഓട്ടക്കാരെന്നു പേർപറ്റാ ഹരിണത്തെയും കഴുതപ്പുലിയെയുംകൂടി ചിന്നിൽപ്പെടുത്താൻ ട്രെക്പ്പക്ഷിക്ക് കഴിയും. നീണ്ടു തടിച്ച് മാംസളമായ കാലുകൾ പ്രകൃതി അതിനു കനിഞ്ഞു നൽകിയ അനുഗ്രഹമാണ്. ഒരൊറ്റ കാൽവെട്ടുകൊണ്ട് ട്രെക്പ്പക്ഷി എട്ടുമീറ്റർ ദൂരം കടന്നുകളയും. മണിക്കൂറിൽ ഏകദേശം നൂറു കിലോമീറ്ററോളം ഓടാൻ അതിനു ഒരു പ്രയാസവുമില്ല. എന്നാൽ പറക്കാൻ തീരെ സാദ്ധ്യമല്ല. ചിറകുകൾ നന്നേ പെറുതാണ്. ഓടുമ്പോൾ വഞ്ചിയുടെ കാര്യം പറയുകയോപോലെ ചിറകുകൾ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ കൂതിച്ചുപായേണ്ടി വരുമ്പോൾ, വായുവിന്റെ എതിർപ്പു കുറയ്ക്കാൻ ഈ പക്ഷി ചിറകുകളെ ഹോത്തോടു പേർത്തു പിടിക്കും.

നീണ്ട കൂഴൽപോലെയുള്ള കൂഴത്തും, വലിയ കണ്ണുകളും ഉള്ളതിനാൽ വളരെ അകലെയുള്ള ചെറിയ വസ്തുക്കൾപോലും ഒട്ടകപ്പക്ഷിക്ക് വ്യക്തമായി കാണാം. അതിന്റെ ശ്രവണ ശക്തിയും അസാധാരണമാണ്. അതിനാൽ ദൂരത്തത്തിൽ വിപത്തുപോലും കാലേകൂട്ടിയറിഞ്ഞ് രാകിരക്ഷപ്പെടാൻ അതിന് സാധിക്കുന്നു. പുഷ്പിയും ദൈർഘ്യവും ശക്തിയും ഉള്ള കാലുകൾ അതിന്വേഗം ഓടാൻ മാത്രമല്ല ശത്രുവിനോടു പൊരുതാനും പ്രയോജനപ്പെടുന്നു. പിന്നിൽ കൂരിച്ചുവരുന്ന നായട്ടു നായയെ ഒരൊറ്റാച്ചവിട്ടിന് അത് രണ്ടായി പിളർക്കും. ഇരുമ്പു തകിടുകൾക്കൂടി അത് ചവിട്ടിപ്പൊളിക്കും.

ഇങ്ങനെയെല്ലാമാണെങ്കിലും ഈ ജീവിക്ക് ബുദ്ധി അല്പം കുറവാണെന്ന് പൊതുവേ ഒരു ധാരണയുണ്ട്. മണലിലോ പൊന്തയിലോ തല ഒളിച്ച് രക്ഷപ്പെടാൻ അത് ചിലപ്പോൾ ശ്രമിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഈ അഭിപ്രായം. ഉണ്ടാകാൻ ഇടവന്നത്. താൻ ആരെയും കാണാത്തതുകൊണ്ട് തന്നെയും ആരും കാണുന്നില്ലെന്നു കരുതുന്നത് ബുദ്ധിഹീനതയല്ലേ എന്നാണ് ചോദ്യം. സസാരിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നെങ്കിൽ ഒട്ടകപ്പക്ഷി ഇങ്ങനെ മറുപടി പറയും: "ആപത്തിൽ നിന്നു രക്ഷണേക്കാൾ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ലെന്നു വരുമ്പോഴാണ് ഞാൻ തല മണലിൽ പൂഴ്ത്തി കഴുത്തു നീട്ടി കമിടുന്നു കിടക്കുന്നത്, അല്ലെങ്കിൽ തല പൊന്തയിൽ ഒളിപ്പിച്ച് അന്തർഭാഗത്തു നിൽക്കുന്നത്. ബുദ്ധിയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത്. കണ്ണഞ്ചിക്കുന്ന വെയിലത്ത് ഈ വിധത്തിൽ കിടക്കുകയോ നിൽക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന എന്നെ ചുറ്റുമുള്ള മണൽപ്പരപ്പിൽ നിന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ ശത്രുക്കൾക്ക് എളുപ്പമല്ല. ഒരു മണൽക്കുസ്ഥാരം എന്നേ അവർക്ക് എന്നെക്കണ്ടാൽ തോന്നുകയുള്ളൂ."

ചുട്ടുപഴുത്ത മരുമണലിൽ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ട ഈ പക്ഷിക്കും ഒട്ടകത്തിനെപ്പോലെ പ്രകൃതിപാദരക്ഷകം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. രക്തത്തിന്റെ കൂടുതൽ കുറവുകൾക്കൊത്ത് പരക്കുകയും ചുരുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന മാംസപിണ്ഡങ്ങളാണ് ഈ പെരുപ്പ്കൾ. മറ്റു പക്ഷികൾക്കുള്ളപ്പോലെ ഇതിന് ഓരോ കാലിലും നാലുവിരലില്ല; രണ്ടേയുള്ളൂ. അതിൽ ഒന്നിൻമേലാണ് ഉടലിന്റെ ഭാരമത്രയും. അതിനാൽ ഈ വിരൽ മനുഷ്യന്റെ പാത്തേനിനു തുല്യമാണ്.

ഒരു പൂവനും നാലഞ്ചു പിടകളും കൂറെ കുഞ്ഞുങ്ങളും ചേർന്നതാണ് ഒരു ഒട്ടകപ്പക്ഷിയുടെ കുടുംബം. മണലിൽ മാന്തിയുണ്ടാക്കിയ സാമാന്യം വലിപ്പമുള്ള കുഴിയിൽ പിടകൾ മുട്ട

യിടും. മുട്ടയുടെ നിറം മഞ്ഞ കലർന്ന വെളുപ്പാണ്. ഇരുപതോളം കോഴിമുട്ടകൾ ചേർന്നത്ര വലിപ്പമുണ്ടായിരിക്കും അതിന്. പകൽ മുഴുവൻ പിടകൾ ഉഴഴിച്ച് അടയിരിക്കും. സന്ധ്യയായാൽ പൂവൻ ആ ജോലി ഏറ്റെടുക്കും. രാത്രിയിലാണല്ലോ ശത്രുക്കളിൽനിന്നുള്ള ശല്യം അധികമുണ്ടാവുക. അപ്പോൾ ഉറക്കമില്ലെന്ന് ആൺപക്ഷി തന്നെ കാവലിരിക്കും.

സൂര്യോഷ്ണം ധാരാളമുള്ള കാലത്ത് അതുകൊണ്ടുതന്നെ മുട്ടകൾ വിരിഞ്ഞുകൊള്ളും. അപ്പോൾ അടയിരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. കാവൽ മാത്രം മതിയാകും. പക്ഷാൻ പ്രയോജനപ്പെടുത്തില്ലെങ്കിലും ശത്രുക്കളിൽനിന്ന് മുട്ടകളെ മറച്ചുവച്ച് രക്തപ്പൊക്കൻ പിറകുകൾ ഉതകുന്നു. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം ടെക്സാസ് പത്രങ്ങളെ നിലനിർത്തിപ്പോരുന്നത്.

മുട്ട വിരിഞ്ഞ് പുറത്തുവരുമ്പോൾത്തന്നെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കണ്ണു മിഴിഞ്ഞിരിക്കും. അപ്പോൾത്തന്നെ അവ എഴുന്നേറ്റു നടക്കുകയും ചെയ്യും. കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഒരുപാടു തിന്നും; വേഗം വളരുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ അവയുടെ ഇടയിൽ ശിശു മരണം വളരെ അധികമാണ്. എഴുപത്തഞ്ചു ശതമാനവും ചത്തുപോകും. ഇരപ്പം അവയ്ക്ക് വളരെ വിരോധമാണ്.

പൂല്ല്, ഇലകൾ, ചിലകൾ, വിത്തുകൾ, കായ്കൾ, പഴങ്ങൾ, ചെറുപ്രാണികൾ, പക്ഷികൾ മുതലായവയാണ് ടെക്സാസ് പക്ഷിയുടെ ആഹാരം. അല്പം ഉപ്പും അതിനു കൂടിയേ കഴിയൂ. കടും, മുളളി, കുപ്പിച്ചിപ്പ്, എല് എന്നുവേണ്ട കണ്ണിൽകണ്ടതെല്ലാം അത് കൊത്തിവിഴുങ്ങും. ടെക്സാസ് പക്ഷിയുടെ വിശപ്പ് കുവെസ്റ്റ് മാണ്. അത് ധാരാളം വെള്ളം കുടിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ടെക്സാസ് പക്ഷിയെ കുറെ ദിവസങ്ങളോളം വെള്ളം കുടിക്കാതെ മരുഭൂമിയിൽ പുററിത്തിരിയാനും അതിനു കഴിയും.

പുറത്തു കാലം മുതൽക്ക് ഒരുപ്രകാരം ഇഷ്ടപ്പെട്ടുപോന്നിട്ടുള്ള ഒരു ഭൂഷണമാണ് ടെക്സാസ് പക്ഷിയുടെ തൂവൽ. സ്ത്രീകളുടെ തൊപ്പിയിലും ഉടുപ്പിലും ഇത് തൂണിപ്പിടിപ്പിച്ച് മോടി കൂട്ടുന്നു. തൂവലിനുവേണ്ടി ടെക്സാസ് പക്ഷികളെ വലിയ പറാങ്ങളായി വളർത്തിപ്പോരുന്നു. അത് തെക്കെ ആഫ്രിക്കയിലെ ഒരു പ്രധാന വ്യവസായമാണ്. 1913-ൽ ആഫ്രിക്കയിൽനിന്ന് 30 ലക്ഷം പവൻ വിലയ്ക്കുള്ള തൂവലാണ് കയറിയയച്ചത്! എന്നാൽ ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം ഈ കമ്പം പെട്ടെന്നു നിലച്ചു. പ്രസ്തുത വ്യവസായം തകർച്ചയുടെ വക്കോളമെത്തി. ഓസ്ട്രേലിയയിലും റോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും ആപഴയ മോടിയിൽ റീണ്ടും.

[ഭേം ജനിച്ചു. തുവലിനു പുറമേ തോലിനും ഇന്ന് ധാരാളം ആവശ്യക്കാരാണ്. ട്രേക്കപ്പക്ഷിയുടെ മുട്ട ആഫ്രിക്കയിലെ ആദിമ നിവാസികൾക്ക് വളരെ പ്രിയപ്പെട്ട ആഹാരമാണ്. അവർ മുട്ടയുടെ തോടിൽ ചെറിയ ചാരമുണ്ടാക്കി ഉള്ളിലെ സത്ത് വലിച്ചു കുടിക്കുന്നു; തോട് പാനപാത്രമായി ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആനക്കൊമ്പുപോലെ വെളുപ്പും ഉറപ്പും മിനുപ്പുമുള്ളതാകയാൽ തോട്ടുകൊണ്ട് ആരേണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയും പതിവാണ്.

പദങ്ങൾ

വൈദ്യുദ്യം, പതിരി, തുവളള, ആത്മരക്ഷാർത്ഥം, ഹാസിനം, ശ്രവണശക്തി, ഉഷ്മിദ്, കൃപ്രസിദ്യം, ആദിമനിവാസികൾ, മാംസഭം.

അഭ്യാസം

I വിഗ്രഹിച്ച് അർത്ഥം പറയുക:

ജീവിതസമരം, ജന്മമൃതി, ആത്മരക്ഷാർത്ഥം, ശ്രവണശക്തി, ബുദ്ധിഹീനത, ശിശുമാണം, ആദിമനിവാസികൾ, ക്ഷീണാർത്ഥം.

II (a) വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

ആത്മരക്ഷ, കണ്ണഞ്ചിക്കുക, ഉഷ്മിദ്, കൃപ്രസിദ്യം, മാംസഭം.

(b) നാമവിശേഷണരൂപം പറയുക. സാമ്യശ്യാ, വൈദ്യുദ്യം, ഹൈർദ്ധ്യം.

III വിരിച്ചെഴുതി സന്ധികൾ പറയുക.

[പ്രാപിച്ചതെന്ന്, ഒരൊറ്റ, കുറവാണ്, ഇല്ലെന്ന്, അല്ലെങ്കിൽ തിരിച്ചറിയാൻ, ചേർന്നത്, ഏറ്റൊടുക്കുക.

IV (1) പാക്കാൻ കഴിയാത്ത പദങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഈ വർഗ്ഗത്തിൽ എത്ര പക്ഷികളായിരുന്നു വലിപ്പം കൊണ്ട് ഒന്നാം സ്ഥാനം? ട്രേക്കപ്പക്ഷിക്ക് എങ്ങനെ ആ സ്ഥാനം കൈവന്നു?

(2) "ആ അശക്തർ ആത്മരക്ഷാർത്ഥം അവരുടെ ഒരു സംഘടന ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുകയാണ്."—ആരാണ് ഈ അശക്തർ?

(3) ട്രേക്കപ്പക്ഷിയുടെ നീണ്ടുതടിച്ച മാംസഭമായ കാലുകൾ എന്തിനെയും പ്രയോജനപ്പെടുന്നു?

(4) ട്രേക്കപ്പക്ഷിക്ക് ബുദ്ധി കുറവാണ് പാവാൻ കരണമെന്ന്? ഈ അഭിപ്രായം ശരിയാണോ? എന്തുകൊണ്ട്?

(5) "ഈ വിരൽ മനുഷ്യന്റെ പാദത്തിനു തുല്യമാണ്" എത്ര വിരൽ, എന്തുകൊണ്ട്?

(6) ട്രേക്കപ്പക്ഷിയുടെ ആഹാരമെന്തെല്ലാം?

V ചുരുക്കിയെഴുതുക:

(1) ട്രേക്കപ്പക്ഷിയുടെ ആകൃതി, ജീവിതരീതി, പ്രത്യേകതകൾ.

(2) ട്രേക്കപ്പക്ഷിയെക്കൊണ്ട് മനുഷ്യനുള്ള പ്രയോജനങ്ങൾ?

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം

ഒരു കണ്ണീർക്കണം. മറു-
 ഉളവർക്കായ് ഞാൻ പൊഴിക്കവേ
 ഉദിക്കയാണെന്നാത്മാവി.
 ലായിരം സൗരമണ്ഡലം.

ഒരു പുഞ്ചിരി ഞാൻ മറു-
 ഉളവർക്കായ് ചെലവാക്കവേ
 ഹൃദയത്തിലുലാവുന്നു
 നിത്യനീർമ്മല പൗർണ്ണമി.

അറിഞ്ഞീലിത്രനാളും ഞാ-
 നിദ്ദിവ്യപുളകോദ്ഗമം;
 ആ മഹാനഷ്ടമോർത്തോർത്തു
 കൂലുങ്ങിക്കരയുന്നു ഞാൻ.

തിരിഞ്ഞുനോക്കിപ്പോവുന്നു
 ചവുട്ടിപ്പോന്ന ഭൂമിയെ:
 എന്നിക്കുമുണ്ടായിരുന്നു
 സുഖംമുറിയ നാളുകൾ!

അമ്മതൻ മധുരോലാര-
 വാൽസല്യസ്മൃതിതൻ പര-
 ഇന്നുമുണ്ടേൻ പുകയില-
 കറെക്കറിയ ചുണ്ടിലും.

കുട്ടുകുടിക്കാടുകാട്ടാൻ
 തുള്ളിച്ചാടുന്ന കുട്ടികൾ
 അവരെക്കിട്ടിയാൽപ്പിന്നെ
 ഞാനില്ല. വരു, മുർവിയും.

അതിഹാസങ്ങളെന്നത്ത-
 ദ്ദിവാനിശകളാകവേ;
 ഉറങ്ങുംമുമ്പുണരണം,
 കളിതീരാതെ നിർത്തണം.

എന്തൊരു സുഖം, മക്കാല-
ത്തുള്ള നിർഭരഭംഗിയിൽ
ഇനിമേലിലുദിക്കില്ല
കുതിരോൻമാരൊരിക്കലും!

എന്തൊരാറ്റാട, മക്കാല
ത്തുള്ളനിർവൃതിവായ് പൊടേ
ഇനിമേലിലുദിക്കില്ല
പൂർണ്ണചന്ദ്രരൊരിക്കലും.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം]

[അക്കിത്തം.

അഭ്യോസം.

- (1) (a) എപ്പോഴാണ് കവിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ആയിരം സന്തതമണ്ഡലങ്ങൾ ഉദിക്കുന്നത്?
- (b) ഹൃദയത്തിൽ ആയിരം സന്തതമണ്ഡലങ്ങൾ ഉദിക്കുന്നു എന്നതു കൊണ്ട് കവി വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത്?
- (2) മനുജപർക്കായ് ഒരു പുഞ്ചിരി തൂകുമ്പോൾ കവിക്ക് കൈവരുന്ന അനുഭവമെന്ത്?
- (3) 'ഹൃദയത്തിലുലാവുന്നു നിത്യനിർമ്മലപരർണ്ണമി' ഹൃദയത്തിലുണ്ടാകുന്ന എന്തു മാറ്റത്തെയാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?
- (4) 'ആ മഹന നഷ്ടോന്മേഷമാർത്തു കൂലുങ്ങിക്കയ്യുന്നു ഞാൻ' എന്തു മഹാനഷ്ടം?
- (5) സുഖം മുററിയ ആ നാളുകളിലെ അനുഭവങ്ങളെ സംശ്ലിക്കുന്ന ശ്ലോകങ്ങൾ ചൊല്ലുക.
- (6) 'ഞാനില്ലവരുമുർവിയും'—എന്താണ് ഇവിന്റെ ആശയം?
- (7) 'കൂട്ടിക്കാലത്തെ ഓരോ പ്രാണവും ഓരോ പരർണ്ണമിയും പുതുമ നിറഞ്ഞതായിരുന്നു' ഈ ആശയം പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ കവി പ്രയോഗിക്കുന്ന ഉപായമെന്ത്? (ശ്ലോകം 8, 9 നോക്കുക)
- (8) 'അമ്മതൻ മധുരോദര പാൽസല്യസ്രുതി'—എന്താണ് ഈ പാൽസല്യസ്രുതി?

സൂയസ് കനാൽ

കാലപ്രവാഹത്തിനിടയിൽ ലോകത്തിൽ പല മാറ്റങ്ങളും സംഭവിക്കുന്നു. നാട് കാടാകുന്നു, കാട് നാടാകുന്നു. പുഴയൊഴുകിയിരുന്നേടം മണൽത്തിട്ടായി മാറുന്നു. പിന്നെയും കുറെക്കാലം കഴിയുമ്പോൾ മരുഭൂമിയായും. ഋഗ്വേദകാലത്ത് സരസ്വതീനദി കരകവിഞ്ഞൊഴുകിയിരുന്നു. അതിന്റെ തീരങ്ങളിൽ പച്ചപിടിച്ചുനിന്നിരുന്ന ഭൂഭാഗം ഇന്ന് മരുപ്രദേശമാണ്. ആ പുണ്യനദി തീരെ വറ്റിപ്പോകുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. കരകടലായും കടൽ കരയായും മാറുന്നതും അപൂർവ്വമല്ല. വെളുത്ത കേരളംതന്നെ അങ്ങനെയൊരു പ്രകൃതികട്ഛോഭംകൊണ്ട് ഉണ്ടായതാണല്ലോ. അടുത്തകാലത്തുപോലും ഇങ്ങനെയുള്ള മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1341 ലെ ഭയങ്കരമായ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന്റെ ഫലമായി പെരിയാറിന്റെ തെക്കേ ശാഖവികസിച്ചു. അതിലൂടെ കുത്തിയൊലിച്ചുവന്ന മണ്ണ് അടിഞ്ഞുകൂടി 'വയ്പ്' എന്ന ഭീമം ഉണ്ടായി. അങ്ങനെയാണ് ഇന്ന് ഒരു ജനനാശിതും ദുരമുഖമായ കൊച്ചി രൂപംകൊണ്ടത്. ആദിമധ്യകാലങ്ങളിൽ കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ തുറമുഖമായിരുന്ന കൊടുങ്ങല്ലൂർ, മുസിരിസ് അടഞ്ഞുപോയതും അപ്പോഴാണ്.

“ഒരു കൈ പ്രഹരിക്കവേ പിടി
ചൊറുകൈകൊണ്ടുതലോടുമേയിവര.”

ഇതാണ് പ്രകൃതിയുടെ രീതി. എന്നാൽ പ്രകൃതി ചുലോകത്തു വരുത്തുന്ന പല മാറ്റങ്ങളും വളരെക്കാലംകൊണ്ടാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. അത്രയുമല്ല, ആ പരിവർത്തനങ്ങളെല്ലാം മനുഷ്യന് മുന്നോടേ ഗുണകരവുമല്ല. അതിനാൽ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ തന്നെ അനുകൂലമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ മനുഷ്യൻ പഠിച്ചു. അപരിവർത്തിത പരിവർത്തനങ്ങളിലൂടെയാണ് മാനവ പരിഷ്ക്കാരം വളർന്നുവന്നത്. ഭൗതികശാസ്ത്രം പുരോഗമിച്ചതോടുകൂടി മനുഷ്യൻ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഗണ്യമായ വിജയം നേടിത്തുടങ്ങി. ഏഞ്ചിനിയറിംഗ് എന്ന ശാസ്ത്ര ശാഖയുടെ വികാസം മനുഷ്യന് പല നന്മകളും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ നേട്ടങ്ങൾ അദ്ഭുതകരമാണ്. അവയിൽ ഒന്നായ സൂയസ് കനാലിനെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ പഠിക്കാം.



2

മുഖ്യ. നോക്കൂ. യൂറോപ്പിൽ നിന്ന് അറബിയ. ഈ രൂപയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് കടൽവഴി വരണമെങ്കിൽ പണ്ടൊക്കെ മധ്യധരണ്യാഴിയിൽക്കൂടി അറാബ് ലാന്റിക് സമുദ്രത്തിൽ പരമ്പരപ്പെട്ട് ആഫ്രിക്കയുടെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗം മുഴുവനും കടന്ന് അറേബ്യൻ അർദ്ധദ്വീപിലുള്ള സുപ്രതികാശാ മുന്നസ് പുറംകയല്ലാത്ത രൂപത്തിലായിരുന്നില്ല. വാസ്കോഡിഗാമ ആ വഴിക്കായിരുന്നു കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കു വന്നത്. മധ്യധരണ്യാഴിയിൽ നിന്ന് ആഫ്രിക്കയുടെ വടക്കു കിഴക്കു ഭാഗത്തുള്ള ചെങ്കടലിലേക്കു കടക്കാൻ സാധിച്ചാൽ എത്ര വഴി ലഭിക്കും! ലഭിക്കും എന്നതു ശരിയെന്നു. എന്നാൽ രണ്ടിനും മധ്യേ സൂയസ് എന്ന കരയിടുക്ക് തടസ്സമായി നിൽക്കുന്നു, വാതിലടച്ച് തഴുതിട്ടുപോലെ. കടലിൽക്കൂടി കപ്പലോടുകയറ്റില്ലല്ലോ.

3 ചെന്നിനെയും ചെന്നിനെയും

ബുദ്ധിമാന്മാരുണ്ടോ ഇതുകൊണ്ടൊക്കെ മടങ്ങുന്നു! സൂയസ് കരയിടുക്കിൽ ഒരു തോടുകീറി മധ്യധരണ്യാഴിയെയും ചെങ്കടലിനെയും യോജിപ്പിച്ചാൽ മതിയല്ലോ എന്നവർക്കു തോന്നി. ഈ ആശയം അടുത്തകാലത്തൊന്നുമല്ല ഉണ്ടായത്. ഈജിപ്തിലെ പുരാതനകാലത്തെ രാജാക്കന്മാരായ ഫാരോവന്മാരുടെ കാലത്തുതന്നെ ഇതൊരു ചിന്താവിഷയമായിരുന്നു. എന്നാൽ ക്രിസ്തുവിനു ശേഷം 1869 വരെ ഈ പദ്ധതി ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമായിത്തീർന്നില്ല. മനുഷ്യന്റെ ചിരകാല സങ്കല്പങ്ങളാണ് പിൽക്കാലത്തെ നേട്ടങ്ങളായിത്തീരുന്നത്.

ആധുനികകാലത്ത് ഈ ജലമാർഗ്ഗഗതത്തിൽ ഏറ്റവും അധികം താത്പര്യം കാണിച്ചത് ഫ്രഞ്ചുകാരാണ്. രാഷ്ട്രീയ സ്ഥിതി ഗതികൾ അവരെ അതിനു പ്രേരിപ്പിച്ചു. 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനകാലത്ത് വാണിജ്യരംഗത്ത് ഇംഗ്ലീഷുകാരും ഫ്രഞ്ചുകാരും തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടി. ഈജിപ്തിൽ ഒരു താവളം കിട്ടിയാൽ പരമ സ്തുഭദങ്ങളുമായുള്ള വാണിജ്യം സുലഭമാക്കാമെന്ന് പ്രാചുരാർ കണ്ടു. 1798-ൽ ഈജിപ്തു പിടിച്ചടക്കാൻ അവർ നെപ്പോളിയനെ നിയോഗിച്ചു. നെപ്പോളിയന്റെ കൂടെ ചാൾസ് ലെപിയർ എന്ന പ്രശസ്തനായ ഒരു എഞ്ചിനീയറും അയയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. സൂയസ് തോടുണ്ടാക്കി കടലുകളെ കൂട്ടിയിണക്കുക എത്രത്തോളം സാദ്ധ്യമാണെന്ന് പരിശോധിച്ച് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാനായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തെ അയച്ചത്.

ജലവിതരണക്കമ്മീഷൻ

മധ്യധരണ്യാഴിയും ചെങ്കടലും തമ്മിൽ ജലവിതരണത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്; അതിനാൽ തോടുണ്ടാക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല, എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ട്. എന്നാൽ 1853-ൽ എം. എ. ചിനൻറബെൻ ഫോൺഡ്സ് എന്ന മറ്റൊരു വിദഗ്ദ്ധനായ എഞ്ചിനീയർ ഇരുകടലുകളുടെയും ജലനിരപ്പിലുള്ള വ്യത്യാസം ഗണ്യമല്ലെന്നു തെളിയിച്ചു. ഉടനെ പൊതുജനശ്രദ്ധ സൂയസ് കനാലിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ പതിഞ്ഞു. ഈ ഉദ്ദേശത്തോടെ ഒരു കമ്പനി രൂപംകൊണ്ടു. ഫോഡിനൻഡ് ഡിലെസ്സപ്സ് എന്നൊരു എഞ്ചിനീയറായിരുന്നു നിർമ്മാണച്ചുമതല കൈയേറാൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന തീവ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമായി ഒരു ദശവത്സരത്തിനുള്ളിൽ സൂയസ് കനാൽ ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമായി പരിണമിച്ചു. 1869 നവംബർ 17-ാം തീയതി തോട്ടിലൂടെയുള്ള ഗതാഗതം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

ചിത്രം

വടക്ക് മധ്യധരണ്യാഴിയുടെ തീരത്തുള്ള പോർട്ട് സെയിത്ത് നിന്നാരംഭിച്ച് മെൻസാല, ബാലാ, ടിംസാ, വലിയബിറാർ, ചെറിയബിറാർ എന്നീ തടാകങ്ങളിൽക്കൂടി കടന്നുപോകുന്ന ഈ തോട് തെക്ക് ചെങ്കടൽ തീരത്തുള്ള സൂയസിൽച്ചെന്നുവസാനിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ആകെ നീളം 165 കിലോമീറ്റർ ആണ്. ഇതിൽ 37½ കിലോമീറ്റർ മേൽപ്പറഞ്ഞ തടാകങ്ങളിലൂടെയാണ് തോട് ഒഴുകുന്നത്. ഈ തടാകങ്ങളിൽ ചിലതിന് ആഴം കുറവായിരുന്നതിനാൽ അവയെ കുഴിച്ചു താഴ്ത്തേണ്ടിവന്നു.

ആദ്യമായി നിർമ്മിച്ച കാലത്ത് സൂയസ് തോടിന്റെ ആഴം ഇരുപത്തിയേഴടിയും ഉപരിതലവിസ്താരം 200 അടിയുമായിരുന്നു. 26 അടി ആഴമുള്ള ജലമാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കാവുന്ന കപ്പലുകൾക്കുമാത്രമേ അന്ന് സൂയസ് ഗതാഗതയോഗ്യമായിരുന്നുള്ളൂ. തോട്ടിൽ ഏതാനും നിർദ്ദിഷ്ട സ്ഥാനങ്ങളിൽ വച്ചുമാത്രമേ അന്ന്

നഗർ പരിഷ്കരണം

ഇരുപാലത്തുനിന്നും വരുന്ന നൂറുകൾക്ക് പരസ്പരം കടന്നു പോകാൻ സാധിച്ചിരുന്നുമുള്ളു. ഇക്കാരണത്താൽ തോട്ടിലൂടെയുള്ള യാത്ര മൂന്നു ദിവസത്തോളം നീണ്ടുനിന്നു. ഒരേ 165 കിലോ മീറ്റർമാത്രം. ഈ പോരായ്മ പരിഹരിക്കാനായി പിന്നത്തെ പരിശ്രമം. തുടരെത്തുടരെ നടന്ന വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിമിത്തമായി 1960 ആകുമ്പോഴേയ്ക്ക് തോടിന്റെ വീതി 450 അടിയും ആഴം 40 അടിയുമായി വർദ്ധിച്ചു. ഉപകുലുകൾ വെട്ടി ഗതാഗതം തിരിച്ചുവിട്ടതിന്റെ ഫലമായി ഇരുവശത്തേയ്ക്കും പോകുന്ന കപ്പലുകൾ പ്രധാന കുലയിൽ വച്ച് സന്ധിക്കേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ലാതായി. അങ്ങനെ തിടും തിരക്കും മാറിക്കിട്ടി. ഈ അഭിവൃദ്ധികൾക്കാരണം ഏകദേശം പതിനഞ്ചു മണിക്കൂർക്കൊണ്ട് സുയസ്തോടു കടന്ന് വിശാലമായ കടലിലെത്തുക സാധ്യമായി.

ഭരണസംരംഭനം

മധ്യപുരസ്തുഭേശങ്ങളിൽനിന്ന് യൂറോപ്പിലേക്ക് പെട്ടെത്തിയം കൊണ്ടുപോകുന്നത് സുയസ്തോടിലൂടെയാണ്. അതിനാൽ ഈ ജലമാർഗ്ഗത്തിന് വാണിജ്യപരമായി വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. മുൻകാലങ്ങളിൽ എല്ലാ രാഷ്ട്രങ്ങൾക്കും ഇതിലൂടെ കപ്പലോടിക്കാൻ അനുവാദമുണ്ടായിരുന്നു; ചൂടുകൊടുക്കണമെന്നു മാത്രം. എന്നാൽ രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധകാലത്ത് ഇംഗ്ലണ്ട് ശത്രുരാജ്യങ്ങളുടെ കപ്പലുകൾക്ക് ഇതിൽ പ്രവേശനം നിരോധിച്ചു. 1956 ജൂലായി 26-ാം തീയതി ഈജിപ്തിലെ പ്രസിഡൻ്റ് കേണൽ നാസ്സർ സുയസ് കനാൽ കമ്പനിക്ക് നഷ്ടപരിഹാരം നൽകി കനാൽ ദേശസാൽക്കരിച്ചു. ഇന്ന് ഈജിപ്തിനു മാത്രമേ അതിൻമേൽ ഉടമാവകാശമുള്ളൂ.

1967-ൽ അറബികളും ഇസ്രേലികളും തമ്മിൽ യുദ്ധമുണ്ടായപ്പോൾ വളരെയധികം കപ്പലുകൾ സുയസിൽ താഴ്ത്തപ്പെട്ടു. അതിന്റെ ഫലമായി കനാലിലൂടെയുള്ള ഗതാഗതം ആപൽക്കരമായിത്തീർന്നു. യുദ്ധം വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന വിന!

പദങ്ങൾ

കാലപ്രവാഹം. പ്രകൃതിക്ഷോഭം, ആദിമധ്യകാലങ്ങൾ, കാമ്പ പരിഷ്ക്കരണം, എഞ്ചിനീയറിംഗ്, ഗത്യന്തരം, ചിരകാലസങ്കല്പം, രാഷ്ട്രീയ സ്ഥിതിഗതികൾ, സുഭരം, ഗതാഗതയോഗ്യം, നിർദ്ദിഷ്ട സ്ഥാനം, നുക, കുല, ഉപകുല, ദേശസാൽക്കരിക്കുക, നഷ്ടപരിഹാരം.

അഭ്യോസം.

I വിഗ്രഹാർത്ഥം പറയുക:

കാലപ്രവാഹം, പ്രകൃതിക്ഷോഭം, ആഭിമധുരാലങ്ങൾ, മാനവ പരിഷ്കാരം, ഗത്യന്തരം, ചിരകാലസങ്കല്പം, രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതിഗതികൾ, ഗതാഗതയോഗ്യം, നഷ്ടപരിഹാരം, നിർദ്ദേശിപ്പട്ട സ്ഥാനം...

II വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക: ഗത്യന്തരം, സുലഭം, പ്രകൃതിക്ഷോഭം, നഷ്ടപരിഹാരം.

III നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് വാക്യങ്ങളെ രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുക:

- (1) കാട്ടു നാടാകുന്നു; നാട് കാടാകുന്നു. (ഒരൊറ്റ വാക്യമാക്കുക)
- (2) ജഗദഭകാലത്ത് സരസ്വതീനദി കരകവിഞ്ഞൊഴുകിയിരുന്നു. അതിന്റെ തീരങ്ങളിൽ പച്ചപിടിച്ചു നിന്നിരുന്ന ഭൂഭാഗം ഇന്ന് മരുപ്രദേശമാണ്. (ഒരൊറ്റ വാക്യമാക്കുക).
- (3) പുഴയൊഴുകിയിരുന്നേടം മണൽത്തീട്ടായി മാറുന്നു; പിന്നെയും കൂടാതെ കഴിയുമ്പോൾ മരുഭൂമിയായും. (പദക്രമം മാറ്റുക).
- (4) എന്നാൽ രണ്ടിനും മദ്ധ്യേ സുയസ് എന്ന കരയിടുക്ക് തുടസ്സമായി നിൽക്കുന്നു. വാതിലടച്ചു തഴുതിട്ടുപോലെ (പദക്രമം മാറ്റുക).

IV (a) ചേർത്തെഴുതുക:

നൽ + മ; നെൽ + മണി; കൽ + മതിൽ; പൊൻ + താർ; പൊൻ + പന്താക; ചെം + കനൽ; വെര + മ; തൺ + താർ.

(b) ഈ സന്ധിക്ക് ഏതാണു ചേർ (c) സന്ധിക്കു ആകെ എത്ര ചിധം? ഓരോന്നിനും രണ്ടുദാഹരണം പറയുക:

V (1) പ്രകൃതി വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങളെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചിരുന്നെന്ന് പുരോഗതി സാദ്ധ്യമല്ല. — എന്തുകൊണ്ട്?

- (2) ഭാഗവപരിഷ്കാരം എങ്ങനെ വളർന്നു വന്നു? എന്നു മുതൽക്കാണ് ആ വളർച്ച ത്വരിതമായത്?
- (3) സുയസ് കനാൽകൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള നേട്ടം എന്ത്?
- (4) കനാലിന്റെ നിർമ്മാണം സാദ്ധ്യമല്ലെന്ന ധാരണ എങ്ങനെ ഉണ്ടായി? എങ്ങനെ പരിഹരിക്കപ്പെട്ടു?
- (5) സുയസ് കനാലിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിന് എന്താണ് കാരണം?

VI സംഗ്രഹിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക:

- (1) സുയസ് കനാലിന്റെ നിർമ്മാണവും വികസനവും.
- (2) പ്രകൃതി ഭൂമുഖത്തു വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ, മനുഷ്യൻ വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ.

പനാമ കനാൽ

ലോകക്ഷേമത്തിനായി രണ്ടു കടലുകളെ മനുഷ്യൻ കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടുള്ള കഥ നിങ്ങൾ കേട്ടു കഴിഞ്ഞു. രണ്ടു മഹാസമുദ്രങ്ങളെ പരിചരിക്കുന്നതും അറാബിയിലുള്ളതും—സംയോജിപ്പിച്ച കഥയാണ് ഇനി പറയാൻ പോകുന്നത്. മധ്യധരണ്യാഴിയുടെയും ചെങ്കടലിന്റെയും ജലവിതാനങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ പൊക്കത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടെന്ന് തെറ്റായ സങ്കല്പം നിമിത്തം സൂയസ് കനാലിന്റെ നിർമ്മാണം ഏതാണ്ട് അസ്വസ്ഥതകൊല്ലത്തോളം മാറി വെച്ചു എന്നോർക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. പനാമ കനാലിന്റെ നിർമ്മാണം കാലത്തും ഈ പ്രശ്നം പൊങ്ങിവന്നു. അറാബിയിൽ സമുദ്രത്തിന്റെയും ശാന്തസമുദ്രത്തിന്റെയും ജലനിരപ്പുകൾക്കു തമ്മിൽ പൊക്കത്തിൽ ഗണ്യമായ വ്യത്യാസം ഉണ്ട്. എന്നാൽ ഈ വിഷമത്തെ എളുപ്പം പരിഹരിക്കുമാറ് എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിജ്ഞാനം അപ്പോഴേക്കു വളർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.



വടക്കെ അമേരിക്കയുടെയും തെക്കെ അമേരിക്കയുടെയും പടിഞ്ഞാറുള്ള ശാന്തസമുദ്രതീരത്തുനിന്ന് കിഴക്കുള്ള അറാബിയിൽ

സമുദ്രതീരത്തിലേക്ക് കടൽവഴിയായി ചെന്നു പറ്റാൻ 1914-വരെ ഒരു വഴിയെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല—തെക്കെ അമേരിക്കയുടെ തെക്കെ അറ്റത്തുള്ള ഹോൺമുന്നമ്പു ചുറ്റി പോവുക. തെക്കെ അമേരിക്കയുടെയും വടക്കെ അമേരിക്കയുടെയും ഇടയിൽ ഒരുപാലംപോലെ കിടക്കുന്ന വീതി കുറഞ്ഞ പനാമ കരയിട്ടുകൊണ്ട് ഈ കുഴപ്പം സൃഷ്ടിച്ചത്. “അതിലൂടെ ഒരു തോടു കീറിയാൽ എന്താണ്?” എന്ന് അമേരിക്കൻ ജനത സ്വാഭാവികമായും ചിന്തിച്ചു. മധ്യ കാലത്തെ പേർപെറ നാവികന്മാരായിരുന്ന സ്പെയിൻകാർ നൂറോളം കൊല്ലം മുമ്പ് ഇക്കാര്യം ആലോചിച്ചതായിരുന്നു. എന്നാൽ മുൻപാണത്രെ സാങ്കേതിക വിപ്ലവം—പൊരുത്തപ്പെടാത്ത ജലവിതാനങ്ങൾ—വിലങ്ങടിച്ചുനിന്നു. ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം വളർന്നപ്പോൾ വീണ്ടും ഈ പദ്ധതി ചിന്താവിഷയമായി. അമേരിക്കൻ മെക്കാനിക്കുകൾക്കാണ് ഈ വിഷയത്തിൽ മുൻകൈയെടുത്തത്. അവർക്കായിരുന്നു പനാമയിലൂടെ ഒരു കനാൽ ഏറാവും ആവശ്യമായിരുന്നതും.

തോടുവെട്ടാനുള്ള സ്ഥലവും പരിസരവും പനാമ റിപ്പബ്ലിക് കീഴ്ത്തിന്ന് ഒരു ഉടമ്പടിപ്രകാരം ശാശ്വതാവകാശത്തോടെ യു. എസ്. എ. ഏറ്റെടുത്തിട്ടു. 1904-ൽ കനാലിന്റെ പണി ആരംഭിച്ചു. 1914 ആഗസ്റ്റ് 15-ാം തീയതി മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ വിജയകാഹളം മുഴക്കിക്കൊണ്ട് ആദ്യത്തെ കപ്പൽ പനാമ കടലിലൂടെ കടന്നുപോയി. കര ഇടിഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ട് കുറച്ചു കാലത്തേക്ക് മുടങ്ങിപ്പോയ ഗതാഗതം 1915-ൽ പുനരാരംഭിച്ചു.

അറാലാൻറിക്ക് സമുദ്രത്തിന്റെ ഭാഗമായ ലിമൺ ഉൾക്കടലിൽ നിന്നു തുടങ്ങി പസഫിക് സമുദ്രത്തിന്റെ ശാഖയായ പനാമ ഉൾക്കടലിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഈ തോടിന് 40.27 മൈൽ (64 കിലോമീറ്റർ) നീളമുണ്ട്. ആഴക്കടലിലെത്താൻ ഇരുഭാഗത്തും അഞ്ചു മൈൽ (8 കിലോമീറ്റർ) പിന്നെയും പോകണം. അങ്ങനെ ആകെ നീളം 50.72 നാഴിക (81 കിലോമീറ്റർ) ആണെന്നു പറയാം.

സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 85 അടി (26 മീറ്റർ) യോളം പൊക്കത്തിൽ ജലവിതാനത്തോടൊപ്പം കപ്പലുകളെയും ഉയർത്തിയാണ് അവയെ കനാലിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നത്. ഇരുട്ടചീപ്പുകൾ (Double locks) എന്നു പറയുന്ന ഒരു പ്രത്യേക സംവിധാനത്തിലൂടെ ഇതു സാധിക്കുന്നു. അറാലാൻറിക്ക് സമുദ്രഭാഗത്ത് ഗാറുൺ തടാകത്തിൽ ഇതിനുവേണ്ടി മൂന്നു ചീപ്പുകൾ ഉണ്ട്. പസഫിക് സമുദ്രത്തിലേക്ക് കപ്പലുകളെ ഇറക്കാൻ കനാലിന്റെ ആ ഭാഗത്ത് വേറെ രണ്ടു ഇരുട്ട ചീപ്പുകൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. കനാലിലെ ജലവിതാനം രണ്ടു സമുദ്രങ്ങളിലേയും ജലവിതാനങ്ങളെക്കാൾ ഉയർന്നതാണ്. വെള്ളം പമ്പു ചെയ്താണ് ഈ ഉയർച്ച നിലനിർത്തിപ്പോരുന്നത്.

തോടിന്റെ പകുതിഭാഗം—ഏകദേശം 34 കിലോമീറ്റർ—
ഗാറുൺതടാകത്തിലാണ് കിടക്കുന്നത്. അണക്കെട്ടി മനുഷ്യൻ
നിർമ്മിച്ച ഒരു തടാകമാണ് ഗാറുൺ. അതിന്റെ വിസ്താരം
164 ചതുരശ്രകിലോമീറ്റർ ആണ്. തടാകത്തിനപ്പുറമുള്ള കനാലിന്റെ
ഭാഗം 8 നാഴിക (13 കിലോമീറ്റർ) യോളം ഭൂമി കൃഷിയുണ്ടാക്കിയ
ഒരു തോടാകുന്നു. ഗൈലാഡ്ക്ത് എന്നാണ് അതിനുപേര്.
പെഡ്റോ മിഗ്നൻ എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ചീപ്പിലാണ് അത്
അവസാനിക്കുന്നത്. പസഫിക്ക് സമുദ്രത്തിലേക്കുള്ള ഇറക്കം
അവിടെനിന്നു തുടങ്ങുന്നു. കുന്നു കയറിയും ഇറങ്ങിയും കര
യിൽ വാഹനങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുന്നപോലെ വ്യത്യസ്തമായ ജീവ
നിരപ്പുകളിലൂടെ കപ്പലോടിക്കുന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സിദ്ധി
കൾക്ക് കൈകൂപ്പുക!

ഏത വലിയ കപ്പലുകൾക്കും ഈ കനാലിലൂടെ നിഷ്പ്ര
യാസം കടന്നുപോകാം. വീതി ധാരാളമുള്ളതുകൊണ്ട് എതിരെ
വരുന്ന യാണപാത്രത്തിന് വഴി മാറിക്കൊടുക്കേണ്ടതുമില്ല. കനാ
ലിന്റെ അടിയിലെ വീതി 300 അടിമുതൽ 1000 അടി വരെയാണ്.
ഏതായാലും കുറഞ്ഞ ആഴം അറാബ്‌ലാൻറിക്ക് സമുദ്രമുഖത്താണ്—
41 അടി; ഏതായാലും കൂടിയ ആഴം 85 അടി, ഗാറുൺ തടാകത്തിലും
8 മണിക്കൂർകൊണ്ട് കനാലിൽക്കൂടിയുള്ള യാത്ര മുഴുമിക്കാം.
ഇതിൽ പകുതി സമയം ചീപ്പുകളിലൂടെയുള്ള കയറിയിറങ്ങ
ലിനാണ്.

ഏറ്റവും രാജ്യക്കാരുടെ കപ്പലുകൾക്കും ചുങ്കംകൊടുത്ത് ഇതി
ലൂടെ യാത്ര ചെയ്യാം. എന്നാൽ കനാലിന്റെ മേൽ പരമാധികാരം
യു. എസ്. എ. ഗവൺമെന്റിനാണ്.

പനാമ കനാൽ കൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള ലാഭം എന്താണ്?
യു. എസ്. എ. യുടെ അറാബ്‌ലാൻറിക്ക് തീരത്തുനിന്ന് പസഫിക്ക്
തീരത്തിലേക്കുള്ള കടൽ യാത്രയിൽ 8000 നാഴികയോളം കുറഞ്ഞതു
കിട്ടി. വടക്കെ അമേരിക്കയുടെയും തെക്കെ അമേരിക്കയുടെയും
ഇരു തീരങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള ജലമാർഗ്ഗത്തിന്റെ ദൈർഘ്യം
3000 മുതൽ 4000 നാഴികയോളം ചുരുങ്ങി! യൂറോപ്പിൽനിന്ന്
ഏഷ്യയിലേക്കും ആസ്ത്രേലിയയിലേക്കുമുള്ള യാത്രയിൽ 1000
മുതൽ 1200 നാഴികവരെ ലാഭിക്കാം! ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വമ്പിച്ച
വിജയമാണിത്.

പദങ്ങൾ

സ്വാഭാവികമായി, സാങ്കേതികം, ഉടമ്പടി, വിജയകാഹളം, സംവിധാനം,
പുനരാരംഭിക്കുക, സിദ്ധി, യാണപാത്രം, പരമാധികാരം.

വിരലുകളുവീടുന്നു മാറിയെങ്കിൽ
വെറുമൊരു ചേതനയറവസ്തുവീ ഞാൻ,
ഉടനടിയവീടുന്നു മീട്ടിയാലോ
പടുതയൊടുനന്തരാഗമാലപിക്കും.

ശ്രവണയുഗമതിൽക്കൂളിർത്തിടുന്നോ-
ന്നതിനുള്ള വാസ്തവമെന്തറിഞ്ഞിടുന്നു!
'ജയജയ! മണിവീണകേമ' മെന്നി
സ്തുതിവചനങ്ങൾ മുഴക്കിടുന്നു മേന്മേൽ.

സ്വയമൊരു കഴിവില്ലെന്നിന്നു പാടാൻ,
സ്വയമൊരഹംകൃതിയാർന്നിടുന്നുമില്ല.
നിപുണതയൊടു കൈയിലേന്തുവോനി
മുറ്റിയ വിപണികയിൽക്കളിക്കയത്ര.

കവനമേളി

[സ്വിസ്റ്റാൻ മേരി ബെന്റൺ]

അഭ്യോസം

- (1) (a) 'സരിഗർവധ' എന്ന പദം മുഴുവ്വിട്ടുകൊണ്ട് എന്താണ് ഈ പദപദങ്ങൾ കുറിക്കുന്നത്?
- (b) എന്തുകൊണ്ടാണ് അവസാനത്തെ രണ്ടാം പദം കുടി സ്തോകത്തിൽ ചേർക്കേണ്ടത്?
- (2) ആരാണ് ഗായകൻ? എന്താണ് വീണ?
- (3) ഉടയവക്കാരെ വിരലുകളുടെ സ്വർഗ്ഗം എന്തുകൊണ്ടുവരെ വിണയിക്കേണ്ടതും എന്തുചെയ്യുന്നു?
- (4) 'രാഗ'ത്തിന് സംഗീതത്തിലെ രാഗം എന്നതിനു പുറമെ വെവ്വേറെർത്ഥംകൂടിയുണ്ട്—അതെന്താണ്?
- (5) കവിതയാകുന്ന വീണയിൽ ഊജിക്കിക്കുന്ന 'രാഗം' എന്താണ്?
- (6) ആരുക വൈവേകംകൊണ്ടാണ് വീണ പാടുന്നത്? ആരുക വൈവേകംകൊണ്ടാണ് കവയിത്രി പാടുന്നത്?
- (7) ഈ വൃത്തത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട കുറെ നല്ല ശ്ലോകങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് അകൃഷ്ടശ്ലോക മർസരം നടത്തുക.

ഗംഗാകാവേരീസംഗമം

ത്രിവേണീസംഗമത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കും. ഗംഗ, യമുന, സരസ്വതി എന്നീ പുണ്യനദികളുടെ സംഗമമാണ് അത്. അലഹബാദ് ആണ് സംഗമസ്ഥാനം. പുരാതനകാലം മുതൽക്കു തിന്മകൾക്കും അത് സുപ്രധാനമായ ഒരു തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രമാണ്. സരസ്വതീനദി വറിപ്പോയിട്ട് ശതാബ്ദങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. കിഴും അന്തർവഹിനിയായി അത് ഇന്നും ഗംഗയിൽ വന്നു ചേരുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം.

ഇതൊക്കെ പഴയ കാര്യം. പുതിയൊരു പുണ്യ സംഗമത്തെ കുറിച്ചാണ് ഭാരതം ഇപ്പോൾ സഗൗരവം ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. രാജ്യത്തിന്റെ വടക്കേ അറ്റത്തുള്ള ഗംഗയെ തെക്കേ അറ്റത്തുള്ള കാവേരിയോടു ഒരു കനാൽ വഴി ചേർക്കുക; കാവേരിയോടു ചിത്രമല്ല മാർഗ്ഗമദ്യേയുള്ള എല്ലാ മുഖ്യ നദികളോടും! അതിനെപ്പോലും മഹത്തായ ഒരു തീർത്ഥം വേറെയുണ്ടാകാനില്ല. കാരണം ഭാരതത്തെ ആകമാനം അത് സമ്പൽസമൃദ്ധമാക്കും; മുപ്പതുലക്ഷം ആൾ കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾക്ക് ജലസേചനമേകും; അനേകായിരം കപ്പൽ തൊഴിൽ നൽകും; വടക്കും തെക്കും തമ്മിൽ കൂടുതൽ അടുപ്പിച്ച് ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം സുകരമാക്കും. സ്മരിക്കുമ്പോൾ നമ്മെ പൂർവ്വകണ്ഠിയിക്കുന്ന പുണ്യതീർത്ഥം!

ഇതെങ്ങനെ സാധിക്കാനാണ്! ഇതൊരു ദിവസപ്രവൃത്തിയല്ല, എന്ന് നിരാശപ്പെടേണ്ട. സൂര്യസ്തം കനാലും പനാഥ കനാലും അതുപോലെയുള്ള മറ്റനേകം പദ്ധതികളും ഒരു കാലത്ത് കൈവരിക്കുകയായി എണ്ണപ്പെട്ടിരുന്നില്ലേ? ഇതൊന്നി അതുപോലെ ഗംഗാകാവേരി കനാലും അവിടേയ്ക്ക് യാഥാർത്ഥ്യമാകും. ഗംഗാനദിയിലെ ആക്ഷയമായ ജലസമ്പത്ത്, ആ വിഭവം താരതമ്യേന കുറവായ ലക്ഷിണേന്ത്യയിലെങ്ങും ആവശ്യപോലെ പരത്തുകയാണ് ഗംഗാകാവേരീ കനാലിന്റെ ലക്ഷ്യം. തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ കേരളമൊഴിച്ചുള്ള പല പ്രവിശ്യകളിലും കടുത്ത ജല ക്ഷാമം അനുഭവപ്പെടുന്നു. അവിടങ്ങളിൽ മഴ കുറവാണ്. വർഷക്കാലത്ത് ഏതാനും ദിവസങ്ങളിൽമാത്രം അവിടങ്ങളിലെ നദികൾ നിറഞ്ഞൊഴുകും. വേനൽക്കാലത്ത് പലതും വറ്റി വരണ്ടുപോകും. കാവേരിയെപ്പോലുള്ള മഹാസരിത്തുകളിൽപ്പോലും അപ്പോൾ വെള്ളം നന്നെ കുറവായിരിക്കും. അതിനാൽ നാടുനീളെ അണക്കെട്ടുകൾ കെട്ടിയിട്ടും ജലക്ഷാമം പരിഹരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.

ഉത്തരേന്ത്യയിലെ ഗംഗാബഹുപുത്രകുടുംകളെ വേണമെന്നു
 ചങ്ങും, ചങ്ങാലത്തും, ചെറുപേരെയെ നിറഞ്ഞൊഴുകുകയാണു്.
 ഹിന്ദുക്കൾക്കു് മുമ്പെട്ട ഹിന്ദുവായശിഖരങ്ങളിൽ നിന്നാണു്
 അവ ഉത്ഭവിക്കുന്നതു്. ഗ്രീഷ്മകാലത്തു് ചെങ്കുട്ടിലെ മഞ്ഞു
 കട്ടകൾ കൂടി വെള്ളമൊക്കുന്നതിനാൽ ഈ പുഴകൾ കൂലം കൂടിയി-
 ഞൊഴുകുന്നു. ജലക്കാലത്തു് വെള്ളമൊക്കുകൊണ്ടു് അവയുടെ തീര
 പ്രദേശങ്ങളിൽ വലിയ നാശനഷ്ടങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
 40 കോടി ആൾക്കു് സ്ഥലത്തു് ഒരടി മാത്രത്തിൽ പരക്കാവുന്നത്ര
 വെള്ളമാണു് ഗംഗയിൽക്കൂടി നിറഞ്ഞൊഴിയി പ്രവഹിക്കുന്നതു്. അത്ര
 തന്നെ ജലം ബ്രഹ്മപുത്രയിലൂടെയും ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. ഗംഗാ
 ചെങ്ങിന്റെ നാലിലൊന്നം മാത്രമാണു് ഇപ്പോൾ കൃഷിക്കും ഒരറു
 ഞായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതു്. അവശേഷിക്കുന്ന മിക്കവാറും
 പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നായി സമുദ്രത്തിൽ ചെന്നു വീഴുന്നു. ബ്രഹ്മ-
 പുത്രയിലെ ജലസമ്പത്തുമുഴുവനും ഇങ്ങനെ നഷ്ടപ്പെടുക-
 ഞാണു്. ഉത്തരേന്ത്യയുടെ വികസനത്തിനു് വേണ്ടത്ര വിനിയോഗി-
 പ്പാവും പിന്നെയും ഗംഗയുടെ സമ്പത്തു് അവശേഷിക്കും.
 1 പന്തപുത്രയെയും ഗംഗയെയും ഒരു കനാൽവഴി കൂട്ടിച്ചേർത്താൽ
 ഈ കിഴു മാത്രമായ ജലികൾക്കും ചെയ്യും. അതു് ഇന്ത്യ-
 യുടെ തനതു് ഭാഗത്തായും പടിഞ്ഞാറു് ഭാഗത്തായും തിരിച്ചു
 വിട്ടാൽ, മാജുമാരെ നന്നാക്കുകൊടുക്കും. കൃഷിക്കാവശ്യമായ
 വെള്ളം മാത്രമല്ല, വ്യവസായ പുരോഗതിക്കു് തന്ത്രസാധനം കിട്ടി-
 ഞായ വിദ്യുച്ഛക്തിയും യന്ത്രംകൾ ലഭിക്കും. ഗംഗാത-
 സകേരവും ഗംഗയായ തോട്ടിൽ മെല്ലെപ്പട്ടും. എന്നാൽ ജനങ്ങൾ
 ഉടനെ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നല്ലേ പോകിക്കുന്നതു്? ഇങ്ങനെ മറ്റു മറ്റു
 പീഠപദ്യത്തിനാണെന്നു് പറയരുതു്. 4800 കിലോമീറ്ററോളം
 സഞ്ചരിച്ചിട്ടുവേണം ഗംഗാജലം കാലാകാശത്തിലേക്കുക. താണു
 കിടക്കുന്ന ഗംഗാസമതലത്തുനിന്നു് പോക്കം കൂടിയ പൊക്കം
 പീഠമുണ്ടായിലേക്കു് ജലം പ്രവഹിപ്പിക്കണം. മദ്യോൽപ്പാദനം
 കൂട്ടു മലനിര തുടങ്ങണം. ഇതാണു് അസാദ്ധ്യമല്ല. അമേരി-
 കായിൽ തീടത്തു് 1000 മീറ്റർ ഉയരത്തിലേക്കും മറ്റൊരിടത്തു്
 800 മീറ്റർ ഉയരത്തിലേക്കും വെള്ളം പമ്പുചെയ്തു് വലിയ ജല-
 ശേഷിപ്പാക്കു നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതു് ഇവിടെയും സാദ്ധ്യമാണു്.
 എന്നാൽ വമ്പിച്ച മുതൽ മുടക്കും അനേകായിരം ആളുകളുടെ ജീവൻ
 കാലപ്രയത്നവുംകൊണ്ടു് ഇതു് സാധിക്കും. 2500 കോടി രൂപ
 ചെലവും ചെമ്പുണ്ടായിവരുന്ന ഒരു പദ്ധതിയാണിതു്.

ഇതി പദ്ധതിയുടെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്കും കടക്കാം. പറ്റാത്ത
 നഗ്നിക്കടുത്തു് ഗംഗയിൽ ഒരു മഹാജലസേചി നിർമ്മിച്ച് മിഥുനപുരത്തു്
 ജലം കനാലിലേക്കു തിരിച്ചുവിടാനാണു് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്. 320
 കിലോമീറ്ററോളം തരണം ചെയ്തു കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കു് ഡെക്കാണി

പിറമുഖി കനാലിനെ തടഞ്ഞു നിർത്തും. അപ്പോൾ അതിലെ
 ലെമിത്രയും ഏതാണ്ട് 600 ഹിറർ ഉയരത്തെയ്ക്ക് പമ്പുചെയ്ത്
 കയറുന്നു. ശക്തികൂടിയ പമ്പുകൾ ഉപയോഗിച്ചുവെന്നും ഇതു
 സാധിക്കുക. അതിവ ക്രൈമകരമായ കാര്യമാണിത്. ഏതാനും
 അതുകൊണ്ടും മാർഗ്ഗവിഷ്ണു. അവസാനിക്കുകയില്ല. സോൺ,
 നർമ്മദ എന്നീ നദികളുടെ ഇടയിൽക്കിടക്കുന്ന മലനിര തുളുപ്പുവെന്നും
 കനാലിന് മുന്നോട്ടുപോകാൻ. അതിനപ്പുറമുള്ള ഗതി താക്കെയ്ക്കര
 എളുപ്പമാണ്. കാരണം പ്രകൃതിസൃഷ്ടിയായ ചരിവിലൂടെയാണ്
 പിന്നെ കനാൽ പോകുന്നത്. അങ്ങനെ 3520 ഹിറർ സഞ്ചരിച്ച്
 കൃഷ്ണാനദിയിലെത്തും. അവിടെവച്ച് വീണ്ടും 90 ഹിറർ ഉയരെ
 അതിലേക്ക് വെള്ളം പമ്പിപ്പുകയറുന്നു. ഇത്രയുമാകാൻ കാവേരി
 തീരയിലുള്ള മെട്ടൂർ ഡാമിലേക്ക് കനാൽപ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങുക
 തായി. ഗംഗാജലം കാവേരിയിലെത്തുമ്പോഴേയ്ക്ക് പരമാ്നത്തിൽ
 തീണ് 4800 കിലോമീറ്ററിലധികം സഞ്ചരിച്ചിരിക്കും.

മൂന്നുഘട്ടങ്ങളിലായാണ് ഈ കനാലി പദ്ധതി നടപ്പാക്കേണ്ട
 ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഗംഗയിൽനിന്ന് നർമ്മദവരെ നേടുംഘട്ടം;
 നർമ്മദതൊട്ട് ഗോദാവരിവരെ കണ്ടുംഘട്ടം; അവിടെനിന്ന് കരവേരി
 വരെ മൂന്നാംഘട്ടം.

ഗംഗാ ഒരു കാലത്ത് ആകാശത്തിലെ പൂന്തൂങ്ങിത്താഴിമൂന്നു
 ഏറാണ് പൂരാണങ്ങളിൽ പാഞ്ഞുകാണുന്നത്. സൂര്യവംശജ
 നായ ഭഗീരഥൻ വളരെക്കാലം തപസ്സുചെയ്ത് വളരെക്കാലം
 ചാർന്നുപോട്ട് ആകാശഗംഗയെ മുരുകത്തെയ്ക്കും മാലിനീത്.
 പാതാളത്തിലേയ്ക്കും മേഴ്ക്കി ഏറാണ് കഥ. അങ്ങനെയായ്
 ഭഗീരഥപ്രയത്നം എന്ന ശൈലി ഭാരതീയരാഷ്ട്രത്തിൽ ഉണ്ടാക്കി.
 ഗംഗയെ കാവേരിയോടു ചേർക്കുന്നത് ഭഗീരഥപ്രയത്നമെന്നാണ്
 പാതയ്ക്കൽ അതിന്റെ വിലയിടിക്കുകയായും കഥ. ഭഗീരഥൻ
 ഗംഗയെ താഴോട്ടാണ് മേഴ്ക്കിയത്. നമുക്ക് മുകളിലേക്കൊരു
 അണം! പ്രാപ്യസ്ഥാനത്തെത്തിക്കാൻ 1600 കിലോമീറ്റർ
 നീളത്തിൽ തോട്ടു കിറണം; മലനിരകൾ തുരക്കണം. അത്
 തോടെ ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് ജനതയ്ക്ക് ചേർന്ന അതിമഹത്തായ
 പദ്ധതി!

ഗംഗാകാവേരികനാൽ ഉദ്യോഗാർത്ഥിഗളുള്ള എളുപ്പ ചാനി
 കളെയും വിലങ്ങനെ മുന്നിപ്പുകൊണ്ടാണ് മുന്നോട്ടുക. സംഗമ
 സ്ഥാനങ്ങളിൽ വലിയ ജലശേഖരങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക പദ്ധതിയുടെ
 ഒരു പ്രധാന വശമാണ്. ആവശ്യമായി വരുമ്പോൾ ഈ ജലശേഖര
 ങ്ങളിൽനിന്ന് നദികളിലൂടെ വെള്ളം തിരിച്ചുവിടും. 30 ലക്ഷം
 എക്കൽ വിസ്താരമുള്ള കൃഷി മുമ്പികൾക്ക് ഈ പദ്ധതി ജലസേച
 നമേകും എന്ന് ആദ്യമേ പറഞ്ഞത് ഓർക്കുക.

ഗോരമന്റെ തപസ്സുകൊണ്ട് പരലോകഗതരായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വികന്മാർക്ക് ഗതിവന്നു. അഭിനവ ഗോരമന്മാരുടെ മഹാപ്രയത്നംകൊണ്ട് ഭാവിതലമുറകൾക്ക് അകത്തായ മനുഷ്യശാസ്ത്രം കൈവന്നുവെന്നു ആധുനിക ഭാരതചരിത്രം ഉദ്ഘോഷിക്കാൻ ഇടവെക്കും.

പദങ്ങൾ

ശ്രീവേണീസംഗമം, അന്തർവാഹിനി, സഗരവം, മാർഗ്ഗമത്സ്യം, അഗ്നിമയം, പ്രഥമം, ദിവംസ്വപ്നം, മരുമതിചിത്രം, വിഭവം, മഹാസന്ദർഭം, ശ്രീപത്മം, മഹാമഹാപ്രയത്നം, വിശദം, മഹാസത്യം, അതിവേഗശക്തി, പ്രകൃതിസൃഷ്ടം, അഭിനവഗോരമൻ.

അദ്ധ്യായം

I വിശദാംശം. സമാസത്തിന്റെ പേരും പാഠ്യം:

ശ്രീവേണീസംഗമം, മാർഗ്ഗമത്സ്യം, ദിവംസ്വപ്നം, മരുമതിചിത്രം, അഗ്നിമയം, പ്രഥമം, മഹാസന്ദർഭം, ശ്രീപത്മം, മഹാമഹാപ്രയത്നം, വിശദം, മഹാസത്യം, അതിവേഗശക്തി, പ്രകൃതിസൃഷ്ടം, അഭിനവഗോരമൻ, പരലോകഗതൻ, ഗംഗാകാശം, തിര്യക്കം, ശാസ്ത്രം.

II. പാഠ്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:

സഗരവം, മാർഗ്ഗമത്സ്യം, ദിവംസ്വപ്നം, വിഭവം, വിശദം, മഹാസന്ദർഭം.

III (1) വിശദീകരിക്കുക:

(a) അതിനെക്കുറിച്ചു മഹത്തായ ഒരു തീർത്ഥം വെളിച്ചപ്പെടുത്തി.

(b) ഗംഗയെ കാവേരിയോട് ചേർക്കുന്നത് അഭിനവഗോരമന്മാർക്കെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിന്റെ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യും.

(2) ഗംഗാ-കാവേരി കനാലിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം എന്ത്?

(3) ഗംഗയിലെയും ബ്രഹ്മപുത്രയിലെയും ജലസമ്പത്തിന്റെ അളവെത്ര?

IV ചുരുക്കിയെഴുതുക:

(1) ഗംഗാ-കാവേരി കനാലിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ.

(2) ഗംഗാ-കാവേരിക്കളെ സംബന്ധിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഉത്തരം വ്യക്തമായ മഹത്തായ നേട്ടങ്ങൾ.

ചെറുശ്ശേരിയും എഴുത്തച്ഛനും

പാഠപുസ്തകങ്ങളിലൂടെ പല കവികളുടേയും കവിതകളോട് നിങ്ങൾ ഇതിനകം പരിചയപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. അതിനുപുറമേ വേറെയും കവിതകൾ നിങ്ങൾ വായിച്ചിരിക്കും. നല്ല കവിത ചൊല്ലിയ ഏതോ ഒരാളാണ്. ഉണ്ടാക്കുന്നതായി നിങ്ങൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കണം. ആ അനുഭവം പൂർണ്ണമാകണമെങ്കിൽ കവിത മൂലം വ്യക്തത്തിന്റെ ഇടങ്ങളിൽ ഉറക്കെ ചൊല്ലണം. ഗാനരീതിയിലുള്ള കവിതകൾ ആസ്വദിക്കണമെങ്കിൽ ഇതു ചെയ്തേ തീരൂ. ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണപ്പാട്ടിലെ പല ഭാഗങ്ങളും നിങ്ങൾക്ക് പരിചിതങ്ങളാണ്. അവയിൽ സ്മരിക്കുന്ന വികാരങ്ങൾ എത്ര മധുരങ്ങളാണ്! ആ വികാരങ്ങളുടെ മധുരമി മൃഗ്യവർ ആസ്വദിക്കണമെങ്കിൽ ഭംഗിയായി ചൊല്ലുകതന്നെവേണം. അപ്പോഴാണ് കാലിക്കുറുക്കിയ പാലിൽ പഞ്ചസാര ചേർത്തു കഴിക്കുമ്പോഴെന്നപോലെ രസം പൂർണ്ണമായി അനുഭവപ്പെടുന്നത്. എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതകളും ഇതുപോലെ പാട്ടുകളാണ്. അതിനാൽ നിറഞ്ഞ അന്തസ്സാർത്ഥതാടുകൂടിയവയാണെങ്കിലും പാഠശീലമാർപോലും അവ പാടി രസിക്കുന്നു. നിത്യപാരായണംകൊണ്ട് അവരും കാവ്യത്തിന്റെ കാതലായ ഭാഗത്തോട് കൂടുതൽ കൂടുതൽ അടുക്കുന്നു. ചെറുശ്ശേരിയുടെ കാവ്യം കൃഷ്ണപ്പാട്ടാണ്. എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകളും പാട്ടിലാണ് ഉന്നതം. പണ്ഡിതൻമാർക്കും പാമരൻമാർക്കും അവയിൽ ഒരുപോലെ അധികം. കഴിവു കൂടുതലുള്ളവർക്ക് കൂടുതൽ ഗ്രഹിക്കാം. അതിപ്പോത്തവർക്കും അവ നിരാശയ്ക്ക് ഇടവരുത്തുകയില്ല. കേന്ദ്രീഭാവത്തിൽ അവരുടെ ഉള്ളം കുളിർക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് മലയാളത്തിൽ ഏതാണ്ട് ഒരായിരം കൊല്ലമായി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കാവ്യങ്ങളുടെ ഇടയിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകളും ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണപ്പാട്ടും കേരളീയരുടെ സവിശേഷ പ്രതിപത്തിക്ക് പാത്രമായത്. കർക്കിടകമാസത്തിൽ തൃഞ്ചന്റെ യാത്രയാണ് കിളിപ്പാട്ടും ചിങ്ങമാസത്തിൽ ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണപ്പാട്ടും കേരളത്തിലെ ഹൈന്ദവഗൃഹങ്ങളിൽ അടുത്തകാലംവരെ കൂടാതെ പാരായണം ചെയ്തുപോന്നു.

മലയാളത്തിലെ മഹാകവികൾ ആരെന്ന് ചോദിച്ചാൽ, സാഹിത്യവുമായി അത്ര വലിയ പരിചയമൊന്നുമില്ലാത്ത മലയാളികൾ പോലും, ചെറുശ്ശേരി, തുഞ്ചൻ, കുഞ്ചൻ എന്നു അന്നൊക്കെ പറയുകയായിരുന്നു. മാധുര്യംകൊണ്ടു ചെറുശ്ശേരിയും പരിശുദ്ധ്യംകൊണ്ട് എഴുത്തച്ഛനും ഫലിതംകൊണ്ട് കുഞ്ചനും നമ്മുടെ

കുറേക്കുളിയിൽ സ"മിമപ്രതിഷ്ഠ നേടിയിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ രണ്ടുപേരെക്കുറിച്ചു മാത്രം ഇവിടെ ചില പ്രധാനകാര്യങ്ങൾ പറയാം.

ചെറുശ്ശേരി ഉത്തര കേരളീയനാണ്. മലബാറിൽ കുന്നൂർ ജില്ലയിലുള്ള കോലത്തുനാട്ടിൽ ചിറയ്ക്കൽ കോവിലകത്തിന്നു തൊന്നിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദേശം ഏതാണ് വിശ്വസിച്ചു വരുന്നത്. വടക്കയ്ക്കടുത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദേശം എന്ന് ഒരേതരമില്ലായമുണ്ട്. ഒരു കാര്യം തീർത്തതാണ്: ചെറുശ്ശേരി കോലത്തിരിയുടെ (ചിറയ്ക്കൽ രാജാവിന്റെ) ആശ്രിതനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിഷേകസമയം ചിലർ ചിലർ തനിക്ക് ശാശ്വതകീർത്തിനേടിക്കൊടുത്ത കൃഷ്ണപ്രാട്ടുനിർമ്മിച്ചതും. കോവത്തിന്റെ പ്രാരംഭത്തിലുള്ള താക്കോൽമടിക്കുന്ന വരികൾ ഇതിനു മതിയായ തെളിവാണ്.

പാലാഴിമാതൃതാൻ പാലിപ്പുറപോക്കുന്ന
കോലാടിനാഥനുമുമ്പുവർത്തൻ
ആദ്യമായെപ്പോൾ കയറലജ്ഞനായുളളതാൻ

അഭിഷിപ്പിക്കുന്നതായവണ്.

നന്ദനാമാ നേടിയവ

ഇതിന്നു പുറകെ ഭാരത സർഗ്ഗത്തിന്റെയും അവസാനത്തിൽ ഇക്കാര്യം ഏതുപ്രകാരത്തിലായിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽനിന്നു കോലത്തിരി രാജാവായ ഉദയവർമ്മയുടെ ആശ്രിതനായിരുന്നു കവിനെന്നു കാണാം. സ.ശങ്കരാചാര്യനായി തെളിയുന്നു. തന്നെപ്പറ്റിക്കൂടി കവി വലുതുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൽ എന്ന് ആരുതന്നെ ആശിച്ചുപോകുന്നില്ല.

കൃഷ്ണപ്രാട്ടിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ള ഉദയവർമ്മൻ കൊല്ലവർഷം 621 മുതൽ 650 വരെ നാടുവാഴ്ന്ന കോലത്തിരി രാജാവാണ്. അതിനാൽ ഏതാ. സുരദാസിന്റെ പൂർവ്വാർദ്ധമാണ് കോവശ്ശേരിയുടെ കവി. എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. ചെറുശ്ശേരിക്കാരെ, ഏതാ കൃതിയും ഈ കവിയുടേതാണെന്ന് ചിലർ പറയുന്നു. എന്നാൽ പ്രമുഖ പണ്ഡിതന്മാർ ആ അഭിപ്രായത്തെ എതിർത്തിട്ടുണ്ട്. ഏതായാലും ചെറുശ്ശേരിയുടെ കീർത്തി കൃഷ്ണപ്രാട്ടിനെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചാണ് നിൽക്കുന്നത്. ഒരൊറ്റ കൃതിക്കാണ് ഇത്ര മധികം യശസ്സ് നേടിയ കവികൾ ഏതു സാഹിത്യത്തിലും അധികമില്ല.

ഭാഗവതം ഭഗവദ്ഗീതയ്ക്കു മുമ്പായി കഥയാണ് കൃഷ്ണപ്രാട്ടിലുള്ളതും. കേന്ദ്രിയാണതിലെ പ്രധാന ഭാഗം. ഭാഗവതം കേന്ദ്രപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ദീപസ്തംഭമാണ്. അതിൽനിന്നു കൊളുത്തിയ

ദേശീയതയ്ക്ക് കൃഷ്ണപ്പാട്ടെന്നു പറയാം. കൃഷ്ണപ്പാട്ടിൽ കേന്ദ്രീകൃതമായിരിക്കുന്ന പല രൂപങ്ങളും കൈക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. യശോദ, നന്ദേശോപൻ, ദേവകി, വാസുദേവൻ, ഗോപികൾ, ഗോപാലപാലൻമാർ മുതലായവർക്ക് കൃഷ്ണനോട് തോന്നിയ ചാർമ്യവും, അനുരാഗം, മൈത്രി എന്നിവയെല്ലാം കേന്ദ്രീകൃതമായിരിക്കുന്നു. ഈ വികാരത്തിന്റെ മിഴിവാണ് കൃഷ്ണപ്പാട്ടിനെ ഹൃദയവും ഹൃദ്യമാക്കുന്നത്. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണന്റെ ബാലലീലയും, ചിൽക്കാലത്ത് മധുരയിൽ വാഴുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണൻ നന്ദേശോപൻ മുഖേന യശോദയ്ക്കായ്ക്കുന്ന സന്ദേശം, അക്രമന്റെ ഗോകുലാഗമനം, യമുനാതീരവനങ്ങളിൽ കൃഷ്ണനെ അന്വേഷിച്ചു നടക്കുന്ന ഗോപികമാരുടെ വിലാപം, വേണുഗാനത്തിൽ ഭക്തിമാന്യുനീലിക്കുന്ന വൃന്ദാവനം എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ ഒന്നു ചായിച്ചു നോക്കൂ! ഏതൊരു ഭാവപ്പൊലിമ!

ചൊറുശ്ശേരി ഭാവനാശാലിയായ ഒരു കവിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിൽ ഉടനീളം നല്ല അലങ്കാരങ്ങൾ കാണാം. പൂർവ്വകവികൾ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള അലങ്കാരങ്ങളെ ഉടച്ചുവാർത്ത് അദ്ദേഹം പുതിയ അലങ്കാരങ്ങൾ ചമച്ചിരിക്കുന്നു. അവയ്ക്കു പുറമെ സ്വന്തമായ അലങ്കാരങ്ങളും ധാരാളമുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ അലങ്കാരമേറാകുന്നു. പ്രയോഗിക്കാതെ സരളമായി, സരസമായി കലാചാടുകയും ചെയ്യും. കുമ്പേല സർഗ്ഗത്തിൽ മുതലായ ഭാഗങ്ങൾ ഇതിനുദാഹരണമാണ്. ഉപയോഗിച്ച രീതി ഏതായാലും അതതു സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകേണ്ട വികാരം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിറയുവാൻ പാടുമെന്നും, അതാണല്ലോ കവിതയുടെ വിജയം.

ചൊറുശ്ശേരിയുടെ കവിതാരീതി ലളിതവും കോളേച്ഛയും ധൃഷ്ടവുമാണ്. പഴയ മലയാളപദങ്ങളുടെ ഒരു കലവറയാണ് കൃഷ്ണപ്പാട്ടെന്നു പറയാം. മലയാളവും സംസ്കൃതവും അദ്ദേഹം വളരെ മനോഹരമായി കൂട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഏതൊരു പ്ലാൻ കാത്രമേ ഇക്കാര്യത്തിൽ ചൊറുശ്ശേരിയുടെ പിന്നിൽപ്പെട്ടു കിട്ടൂ. മായുര്യമാണ് ചൊറുശ്ശേരിയുടെ പ്രത്യേകത. ഏഴു അപ്തകണ്ഠിത് ഗാംഭീര്യവും. മനഃഹാസിപ്പിക്കുന്ന ഹാരിതവും ചൊറുശ്ശേരിയുടെ കവിതയിൽ മലരിൽ മണം പോലെ ഇങ്ങിങ്ങിപ്പിടിക്കുന്നു.

ഏഴുത്തപ്തൻ മലയാളത്തിന്റെ പിതാവാണ് എന്നു പറയാം. അദ്ദേഹത്തിനെത്രയോ മുമ്പ് മലയാള ഭാഷയും കവിതയും ഉപജ്ഞിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പിന്നെ മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്ന പേരിനു അദ്ദേഹത്തിനെങ്ങനെ സിദ്ധിച്ചു? മലയാളത്തിന്റെ കഴിവുകൾ തികച്ചും വളർത്തിയെടുത്തത് അതിനാണെന്നു ചൂപം നൽകിയതും തൃഞ്ചത്താചാര്യനാണ്. തൃഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകളിലെ ഭാഷയാണ് പിൽക്കാലത്തെ കവികൾ അനുകരിച്ചു.

പ്രത്. ക്ഷീരനിരങ്ങൾപോലെ മലയാളവും. സംസ്കൃതവും. തിരിച്ചറിയാൻ കഠിനാത്മവണ്ണം എഴുത്തച്ഛൻ തന്റെ കവിതകളിൽ മേളിപ്പിച്ചു. സന്ദർഭമനുസരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിതി ഗംഭീരമായും ലളിതമായും മാറി മാറി വരും. ചെറുശ്ശേരിക്കുള്ളതു പോലെ അലങ്കാരങ്ങളോട് എഴുത്തച്ഛൻ അത്ര പ്രതിപത്തിയില്ല. ഉചിത ശബ്ദങ്ങളെ ചേർത്തിരിക്കി ഒരു ക്ലേശവും കൂടാതെ അദ്ദേഹം ഭാവങ്ങളെ ഭംഗിയായി സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു.

“ഭാരതീ പദാവലി തോന്നേണം കാലേ കാലേ
വാരിധി തന്നിൽത്തിരമാലകളെന്ന പോലെ.”

എന്നാണദ്ദേഹം വാഗ്ദേവതയോട് പ്രാർത്ഥിച്ചത്. അതു തികച്ചും ഫലിച്ചു.

എല്ലാ ഭാവങ്ങളെയും എഴുത്തച്ഛൻ ഭംഗിയായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കേന്ദ്രിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽ മുററി നിൽക്കുന്നത്. എഴുത്തച്ഛനെപ്പോലെ മറ്റൊരാളു കവിയും തന്റെ കവിതകളിലൂടെ നമ്മുടെ ഹൃദയങ്ങളെ നിർമ്മലീകരിക്കുകയും ആത്മാവിനെ ഉണർത്തുകയും ചെയ്തിട്ടില്ല. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാണ് മറ്റൊരാളും ലഭിക്കാത്ത ആചാര്യപദവി അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചത്. ചെറുശ്ശേരിയുടെ കവിത മോഹനമാണ്. എഴുത്തച്ഛന്റെത് പാവനവും.

തിരു -

അധ്യത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടും ഭാരതം കിളിപ്പാട്ടുമാണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശക്തിയായ നാമധേയമെന്തായിരുന്നു, മാതാപിതാക്കളാരായിരുന്നു, എന്നതെല്ലാം ഇന്നും വാദവിഷയങ്ങളത്രെ. വെട്ടത്തുനാടാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനത്താൽ അനുഗൃഹീതമായ ദേശം. കോളപർവ്വം 875-നും 750-നും ഇടയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നതായി ഉറപ്പിച്ചു പറയാം. ചെറുശ്ശേരിയുടെ അനന്തരാലാണ് എഴുത്തച്ഛൻ എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

ചെറുശ്ശേരിയും എഴുത്തച്ഛനും കേന്ദ്രിപ്രസ്ഥാനത്തിലെ രണ്ടു കെട്ടാവുകളാകുകയാണ്. അവർ എന്നെന്നും നമ്മുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ വെളിച്ചം വീശിക്കൊണ്ട് പരിലസിക്കും.

പദങ്ങൾ

അവരചം, ആസ്വദിക്കുക, അന്തസ്സം, പാമരൻ, നിത്യപാപങ്ങൾ, മൈത്രി, സ്ഥിരപ്രതിജ്ഞ, പ്രമുഖപണ്ഡിതൻ, സ്കന്ധം, ലഭ്യം, മൈത്രി, ഹൃദം, ഭാവപ്പൊലി, ചാവനാശാലി, സരളം, സർഗ്ഗം, പാഗ്ദേവത, ഭാരതീ, മോഹനം, അനുഗൃഹീതൻ, അനന്തരാലാണ്.

അഭ്യൂഹം

- I വിശ്വഹാർത്ഥവും സമാസത്തിന്റെ പേരും പറയുക!
കുഞ്ചിരനീരങ്ങൾ, സ്മിതിഗതികൾ, ഗംഗാ കാവേരിക്കൾ, മികച്ച
ജ്ഞാത-കർണ്ണന്മാർ, കർമ്മഗണങ്ങൾ, പണ്ഡിതപരമന്മാർ
- II (a) വിപരീതപദം പറയുക!
ജനനരോഹിണി, പാമരൻ, മൈത്രി, അവാധ്യം, സരളം, ജാതകം
(b) വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:
ജ്ഞാതപ്രിയം, മധുരീമ, അന്തസ്സം, സ്മിതപ്രതിഷ്ഠ, മഹാമനം
ജന്മഗൃഹിതൻ, ഹൃദയം.
- III (1) മദ്ധ്യകാല കവികളിൽ പ്രമുഖനായ മൂന്നുപേർ ആരെങ്കിലും!
(2) ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണപ്പാട്ടും, എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളി
പ്പാട്ടും സാമാന്യ ജനങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത്?
(3) ചെറുശ്ശേരിയുടെ കാലം എങ്ങനെ നിർണ്ണയിക്കാം?
(4) കൃഷ്ണപ്പാട്ടിന്റെ ഉള്ളടക്കം എന്ത്?
(5) എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായെന്നു ചിലർ
നോക്കി എന്തർത്ഥത്തിൽ സ്വീകരിക്കാം?
(6) എഴുത്തച്ഛന്റെ ജന്മദേശം ഏത്? കാലം ഏത്?
(7) എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ ഏവ?
- IV മാനസം ഖണ്ഡികയിൽ ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക:
(1) കൃഷ്ണപ്പാട്ടിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ.
(2) തൃഞ്ജനകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ.

പാഠം 28

രാമാനുജപ്പെങ്കിളി

'വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക, ത്രയുമിഷ്ടമാണു
തിങ്ങെന്നു' ഞാനുത്തരമോതിയാറെ,
ഇരുണ്ട മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിനാരാമ
പിരുന്നിതായാലും തൊഴുകുകയുമായി.

പിന്നിടുതൻ പുസ്തകമൊന്നെടുത്തു
പൂർണ്ണാദരം വായനയും തുടങ്ങി.
ഇണങ്ങിനിൽക്കും ശ്രുതിയില്ല, മാഗ.
മില്ല, ക്ഷരവ്യക്തിയുമേറെയില്ല.

എന്നാലുകായാളുടെ ഗാനമെന്തോ
കർണ്ണത്തിന്നുഹൃദയമനുസരിച്ചുകേൾക്കി;
അഭിനയകണ്ഠസ്വരമത്രമാത്രം
മേൽതിസ്മഹുരൻമാധുരി പൂണ്ടിരുന്നു.

കാവ്യംസുഗേയം, കഥ രാഘവീയം;
കർത്താവു തുഞ്ചത്തുളവായ ദിവ്യൻ;
ചൊല്ലുന്നതോ മേൽതിമയസ്വരത്തി;
ചാനന്ദലേഖ്യർക്കിന്നിടയെന്തു വേണം.

അവന്റെ പാട്ടും ഭരണിയൊപ്പം രാവിൻ
പ്രശാന്ത നിശ്ശബ്ദതയെപ്പിളർക്കേ,
അതാസ്വദിക്കുന്നതിന്നെന്നവണ്ണം
സ്വതഃഭിച്ഛു നിന്നു ദിവിതാരകങ്ങൾ

നീളത്തിലഗ്ഗീതമവന്റെ കണ്ഠം
നാളത്തിൽ നിന്നങ്ങു വിനിർഗ്ഗളിയ്ക്കേ
ഓളങ്ങളാകുന്ന കരങ്ങൾകൊണ്ടു,
നാളം പിടിച്ചു നദി മെല്ലെമെല്ലെ

അന്നുളപ്പെങ്കിളി പാടിയോരൂ
രാജയണത്തിൻ മധുരപ്രവാഹാൽ,
മെണ്ണിലാവത്തൊരു പാൽക്കുഴമ്പേ
അമേളനം ചെയ്തതരുപോലെയായി!

ചൊൽക്കൊണ്ട തുഞ്ചൻ ഗുരുവിന്റെ കാൽ,
മത്സരത്തിൽ നിന്നെന്നിയ കാന്തിയാലേ
അപ്പൊട്ട മണ്ണെണ്ണ വിളക്കു വിദ്യുൽ
പ്രദീപമായെന്നുമെനിക്കു തോന്നി.

മേൽപ്പൊതുരുന്നമാസംപലത്തു
പരന്നു പാറീ കുളിർ കാറ്റിലെങ്ങും;
ദിക്തരം വന്നു പൊഴിഞ്ഞിങ്ങതോ
മേൽപ്പൊന്നെന്നുടെ വഞ്ചി തന്നിൽ!

തൽപിത്രവർണ്ണാംഗ മരീചിയാൽക്ക-
ണ്ണഞ്ചിപ്പൊരോമൽക്കിളിയേറെ നേരം
കൊഞ്ചിക്കിട്ടിപ്പു കളനിസ്വനത്തോ-
ടെൻചിത്തവല്ലിപ്പൊറുചിപ്പത്തോറും.

1900

- [illegible]

2130. 29

മാതൃഭൂമിയിലെ എഴുത്തുകാർ

2750.

1937-ൽ നടന്ന കൂടുതൽ ഭാരത സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെ അടിച്ചമർത്താൻ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുണ്ടായ പരിഷ്കരണങ്ങൾ വഴിയായ് വളരെ നൂറു വേർ വീളിച്ച് അവരുടെ പരിഷ്കരണങ്ങൾ അതിന്റെ ചിലയിടിക്കുറി പാടുപെട്ടു. മുൻപ് വംശത്തിലെ അനേകം പാട്ടുപാടായ ബഹുദൂരം അക്കാലത്ത് അവിടെ കേൾക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കീർണ്ണഗൃഹത്തിൽ കൂടുതൽ അനേകം വസിക്കുകയായിരുന്നു. കവിതയും തത്വചിന്തകളും

പഠയിക്കുന്ന അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങളിൽ അക്രമം ഉണ്ടാകരുത് എന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ ഡെൽഹിയിലെ ഇന്ത്യൻ പട്ടാളക്കാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിലാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് സമരം പ്രഖ്യാപിച്ചത്. യുദ്ധത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിലുണ്ടായ വിജയത്തിന്റെ വേലിയേറ്റത്തിൽ ആഹ്ളാദിച്ച് അവർ അദ്ദേഹത്തെ മരണപ്രകവർത്തിയായി പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബ്രിട്ടീഷുകാർ ബഹുദൂഷാവിനെയും പത്നി സീനയെ പലിനെയും തടവുകാരായിപ്പിടിച്ച് വിചാരണ ചെയ്ത് ശിക്ഷ വിധിക്കുന്ന രംഗമാണ് താഴെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്:—

സംജലം.—ഡെൽഹി ഈസ്റ്റ് ഇൻഡ്യാക്കമ്പനിയുടെ പട്ടാളക്കോട്ടതി.

(സംഘിമാർ ന്യായാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഗുർജാസിംഗ് ചിരവേദത്തിൽപ്പെട്ട ഷെർമാർ വെള്ളക്കരായ മേധാവികളുടെ കീഴിൽ അദ്ധ്യാപനം നൽകുന്നു.)

സംഖ്യ: മുഹമ്മദ് അബ്ദുരഹ്മീം, സിറ്റാർ
നമ്പർ 4513 D. ഹാജരാക്കൂ.

കേകാലുകളിൽ വിലങ്ങിട്ട റഹിമിനെ ഒരു സ്വിക്കു-
 തൂക്കിയും ചേർന്ന് രംഗത്തിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നു.)

കണ്ടുകിട്ടിയ അടപ്തി: നീന്റെ പെരിലുള്ള കുറ്റപത്രം, വാങ്ങിക്കൊ. ശ്രദ്ധയില്ക്കേ കേരംകു.

ബഹുമാനപ്പെട്ട ഇസംഗിൻഡ്രാക്ഷണനിയുടെ കീഴിൽ മൂന്നാം അദ്ധ്യായം ഒരു ഹവീർഭാരായി മേയ് 9-ാം തീയതി വരെ ഓലിപെയ്തിരുന്നു. ഡെൽഹിയിലെ പട്ടാളക്കാരുടെ ഇടയിൽ കള്ളക്കഥകൾ പ്രചരിപ്പിച്ച് അവർ ബഹുമാനപ്പെട്ട കമ്പനിക്കെതിരായി ഇവർ ലഹളയ്ക്കു തുടങ്ങി. ഇന്ത്യയിലേങ്ങും പട്ടാളക്കാരുടെ ഇടയിൽ പ്രകോപനമുണ്ടാക്കുക എന്ന ദുരുദ്ദേശത്തോടെ പ്രവർത്തിച്ചുവന്ന ഗുരൂസംഘത്തിലെ ഒരു പ്രമുഖാംഗമാണ് ഇവൻ. ബഹദൂർഷാവിനെയും സിന്ധ്വി മഹാജിനെയും ബഹുമാനപ്പെട്ട കമ്പനിക്കെതിരായി കൂത്തിപ്പൊക്കിയത് ഇവനാണ്. ഡെൽഹിയിലും പടിഞ്ഞാറേ പ്രദേശങ്ങളിലും വച്ച് കഴിഞ്ഞ നാലുമാസമായി നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ ഇവൻ കമ്പനിപ്പട്ടാളത്തിന് വമ്പിച്ച നാശനഷ്ടങ്ങൾ വരുത്തി.

ചന്ദ്രാക്ഷർ: (റഹിമിന്റെ നേർക്കു തിരിഞ്ഞ്) നിങ്ങൾക്കു് വല്ല സമാധാനവും ബോധിപ്പിക്കാനുണ്ടോ?

റഫീഖ്: ഇപ്പറഞ്ഞതെല്ലാം വാസ്തവമാണ്. മാതൃഭൂമിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ഞാൻ പൊരുതി; എന്റെ സഹോദരൻമാരെ പൊരുതാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. കമ്പനിയുടെ ദുർഭരണത്തിനെതിരെ ഞങ്ങൾ അണിനിരന്നു. ഈ അവസാന നിമിഷത്തിലും ഞാൻ എന്റെ സഹോദരൻമാരോട് പറയുകയാണ്: പൊരുതു, പൊരുതു, വിട്ടുവീഴ്ച കൂടാതെ പൊരുതു! ഒറ്റ വെള്ളക്കാരനെങ്കിലും ഇന്നാട്ടിൽ അവശേഷിക്കുന്ന കാലത്തോളം പട വെട്ടൂ! ഒരു നൂറ്റാണ്ടുകാലമായി കമ്പനിയാർ നടത്തിപ്പോരുന്ന പൈശാചികമായ അക്രമങ്ങൾക്കെതിരായി ആയുധമെടുക്കൂ! കടുത്ത ദുഃഖംകൊണ്ടു ചുട്ടുപഴുത്ത ജന്മഭൂമി കൂട്ടിർക്കാൻ വെള്ളക്കാരന്റെ രക്തം ചൊരിയൂ!

രണ്ടാമത്തെ ടഡ്ജി: ധിക്കാരം! ഇവൻ കുറ്റം സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. വിചാരണ മതിയാക്കി ശിക്ഷ വിധിക്കാം.

ഒന്നാമൻ: പട്ടാളനിയമമനുസരിച്ച് നാം നിനക്ക് മരണശിക്ഷ വിധിക്കുന്നു.

രണ്ടാമൻ (ഒന്നാമനോട്): പോരാ, ഇവനെ കഴുവിൽ കയറാണം. പട്ടാള നിയമമനുസരിച്ച് വെടിവെച്ചു കൊന്നാൽപ്പോരാ. ഈ നീചൻ കൂടുതൽ ഭയങ്കരമായ ശിക്ഷ അർഹിക്കുന്നു.

റഫീഖ്: കഴുവറത്തിൽ കയറുകയോ! കൊള്ളക്കാരനോ കൊലയാളിയോ ആരാണു ഞാൻ? പട്ടാള നിയമം ലംഘിച്ച് ഞാൻ ലഹളയ്ക്കൊരുങ്ങി. അതു മാത്രമാണ് എന്റെ കുറ്റം. അതിനു നൽകാവുന്ന അങ്ങേ അറഞ്ഞ ശിക്ഷ വെടി വെച്ചു കൊല്ലുകയാണ്. അതല്ലേ നിങ്ങളുടെ നിയമം? തഴിക്കൂ, തോക്കൊഴിക്കൂ! ഞാനിതാ നെഞ്ചു കാട്ടി നിൽക്കുന്നു.

ഒന്നാമൻ: (രണ്ടാമനോട്) ഇവന്റെ വാദം ശരിയാണ്. വെടിവെച്ചു കൊല്ലാനേ നിയമം അനുവദിക്കുന്നുള്ളൂ.

രണ്ടാമൻ: നിയമം! ഈ അടിമകളുടെ നാട്ടിൽ നാം വെച്ചതു തന്നെ നിയമം. കയറാണം കഴുവിൽ! അല്ലെങ്കിൽ ഇഞ്ചിഞ്ചായി കൊത്തിനുറക്കണം. ശിക്ഷകളെ എത്ര അതാളും ഭയങ്കരമാക്കാമോ അത്രയും ഭയങ്കരമാക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഈ ലഹളകൾ ആവർത്തിക്കപ്പെടും.

ഒന്നാമൻ: ശരി തന്നെ. എന്നാൽ നിയമം! അതു ലംഘിക്കാൻ എന്റെ മനസ്സാക്ഷി സമ്മതിക്കുന്നില്ല.

രണ്ടാമൻ: എന്നാൽ ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യണം.

ബോമർ: (ഭടന്മാർക്കോട്) ഇവനെ തിരിച്ചു കൊണ്ടുപോകുക. കർപ്പന ഉടനെ അയയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്ന് കക്കരിയകിറിക്കെ അറിയിക്കൂ.

(ഭടന്മാർ റഹീമിനെ കൊണ്ടുപോകുന്നു.)

ബോമർ: ബഹദൂർഷാവിനെയും സീനത്ത് ഹാജിജെയും കൊല്ലുക.

(അവ്യക്തമായ ബഹദൂർഷാവിനെയും പത്നിക്കെയും പ്രത്യേകം പ്രിയപ്പെടുന്നു)

ബോമർ: കുറ്റപത്രം വായിക്കാം. കേൾക്കൂ.

ബഹദൂർഷാ: കുറ്റപത്രമോ! നമ്മുടെ പേരിൽ കുറ്റപത്രം തയ്യാറാക്കാൻ സാൻ ജോർജ്ജ്? നാം ഈ രാജ്യത്തിലെ ചക്രവർത്തിയാണ്. അല്ലാഹുവിനു മാത്രമേ അമ്മേ വിചാരണ ചെയ്യാൻ അധികാരമുള്ളൂ.

ബോമർ: നിങ്ങൾ ബഹുമാനപ്പെട്ട കമ്പനിയുടെ അധ്യക്ഷന്മാരെ അത്യാദരവോടെ.

ബഹദൂർഷാ: ബഹുമാനപ്പെട്ട കമ്പനി! കൊള്ളക്കാരുടെ കൂട്ടം കേൾക്കുക. മുഴുത്ത ചെന്നായ്ക്കളുടെ പരം!

ബോമർ: നിങ്ങളിപ്പോൾ ബഹുമാനപ്പെട്ട കമ്പനിയുടെ അധ്യക്ഷന്മാരാണ്. പട്ടാളക്കോടതി മുമ്പാകെയാണ് നിൽക്കുന്നത്. അതോർത്തു സംസാരിക്കണം.

ബഹദൂർഷാ: ഏതു പറഞ്ഞു? നാം കമ്പനിയുടെ അധ്യക്ഷന്മാരാണ്. അല്ല, ഒരിക്കലും അല്ല. ബന്ധം സഹോദരൻമാരാണ് നമ്മുടെ കയ്യിൽ വിലങ്ങു വെട്ടത്. നാം അവരുടെ അധ്യക്ഷന്മാരാണ്. അവരുടെ സ്വന്തമായില്ല. കിൽ ദുർബലരും ദീരുക്കളുമായ നിങ്ങൾക്ക് ഇന്നാട്ടിൽ ഏതു ചെയ്യാൻ കഴിയും? (പുറം നിൽക്കുന്ന സിക്ക്കാരും ഗൂർക്കുകളുമായ ഭടന്മാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ) സഹോദരന്മാരെ, നിങ്ങൾ ഇത്ര അധഃപതിച്ചു പോയപ്പോൾ പൂർവ്വികന്മാർ സ്പഷ്ടിച്ച വിചാരിതത്തിൽ മേൽ നിങ്ങൾ പാഴ്ച്ചേരു വാരിയെറിഞ്ഞു. ഇതു കഴുകിക്കളയാൻ നിങ്ങളുടെ സന്താനങ്ങൾ എത്ര തലമുറകളിലൂടെ രക്തം ചൊരിയേണ്ടിവന്നു. വെള്ളക്കാരന്റെ ബഹുമാന്യ കാക്കുന്ന പട്ടികളായി ജീവിക്കുന്നു തിലും നല്ലത് മാനന്തരന്റെ അടർക്കളത്തിൽ ഒരിക്കലും യാചിരുന്നൂ.

ബോമർ:—നിർത്തണം! ഇതു കോടതിയാണ്. കുറ്റപത്രം വായിക്കാം, കേൾക്കൂ.

ബഹദൂർഷാ: (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) വായിക്കൂ. ഇതു നല്ല രസമുള്ള ഏർപ്പാടാണ്.

രണ്ടാമൻ: ഇന്നാട്ടിലെ സംരൂപ്തരും സമാധാന തൽപരരും ശാന്ത ശീലരുമായ പ്രജകളെ നിയമാനുസൃതമായി സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട ഭരണകൂടത്തിനെതിരായി നിങ്ങൾ കലാപത്തിനു പ്രേരിപ്പിച്ചു, അധികാരക്കൊതികൊണ്ട്. ഇതാണ് നിങ്ങളുടെമേൽ ചുമത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ കുറ്റം.

ബഹദൂർഷാ: (പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) നിയമാനുസൃതമായി സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട ഭരണകൂടം! വഞ്ചനയും കാപട്യവും അവസരസേവകത്വവും ആയിരിക്കാം നിങ്ങളുടെ നിയമം, അല്ലേ?

ഒന്നാമൻ: ബഹദൂർഷാ, അതിരുകടന്നുപോകുന്നു; സൂക്ഷിക്കണം.

(ബഹദൂർഷാവിന്റെ തീപ്പൊരി പാറുന്ന കണ്ണുകൾ അയാളുടെ നേർക്കു തിരിയുന്നു.)

രണ്ടാമൻ: രണ്ടാമത്തെ കുറ്റം: കേവലം അന്ധവിശ്വാസംകൊണ്ട് പട്ടാളക്കാരുടെ ഇടയിൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട ലഹളയിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾ ആദായമെടുത്തു. ബഹുമാനപ്പെട്ട ഈസ്റ്റിൻഡ്യ കമ്പനിയുടെ ഭരണത്തിൻ കീഴിലിരിക്കുന്ന ഈ രാജ്യത്തിലെ ചക്രവർത്തിയായി നിങ്ങൾ സ്വയം പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ബഹദൂർഷാ: അസംബന്ധം പറയുന്നതു മതിയാക്കൂ. ഈ രാജ്യത്തിലെ ലക്ഷോപലക്ഷം ജനങ്ങളാണ് ഏക കണ്ഠമായി നമ്മെ ചക്രവർത്തിയായി പ്രഖ്യാപിച്ചത്. മാത്രമല്ല, ആ പദവി നമുക്ക് ജൻമസിദ്ധവുമാണ്. നിങ്ങളുടെ പ്രപിതാമഹൻമാർ ഈ രാജ്യത്ത് കച്ചവടം ചെയ്തു പിഴയ്ക്കാൻ വന്നവരായിരുന്നു. അവർ അതിന് അനുമതി നേടിയത് എങ്ങനെയാണെന്നറിയാമോ? കാഴ്ചവെച്ച് നമ്മുടെ പൂർവ്വികൻമാരുടെ പാദങ്ങളിൽ പ്രണമിച്ചിട്ട് ചെമ്പിച്ച് മുടിക്കുകയാണ് മുഗളപാദുഷാവിന്റെ പാപ്പാസുകൾ തുടച്ചുമിനുക്കിയിട്ട്; അതു മറക്കേണ്ട.

ഒന്നാമൻ: ബഹദൂർഷാ, വീണ്ടും നാം താക്കീതു ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങൾ കോടതിയെ ധിക്കരിക്കുകയാണ്. അതിനുള്ള ശിക്ഷ എന്താണെന്ന് അറിയാമോ?

ബഹദൂർഷാ: ഓഹോ! ഭയപ്പെടാത്തുകയാണോ! നിങ്ങൾക്കു നൽകാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ശിക്ഷ എന്താണ്? അതു വാങ്ങാൻ സന്നദ്ധനായാണ് നാം നിൽക്കുന്നത്.

രണ്ടാമൻ: മൂന്നാമത്തെ കുറും: ബഹുമാനപ്പെട്ട വിക്ടോറിയ രാജ്ഞിയുടെ അനേകം പ്രജകളെ, സ്ത്രീകളും കൊച്ചു കുട്ടികളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള അനേകം പ്രജകളെ, ഇന്നാട്ടുകാരായ കറുത്ത മനുഷ്യർ കൊലചെയ്തതിന് നിങ്ങളാണ് പ്രധാനോത്തരവാദി.

ബഹദൂർഷാ: (അമർഷത്തോടെ നിലത്തു ചവിട്ടിക്കൊണ്ട്) നമ്മുടെ പ്രജകളെ, ആയിരക്കണക്കിൽ സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രജകളെ, കഴിഞ്ഞ നൂറുകൊല്ലമായി നിങ്ങളുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട ആ രാജ്ഞിയുടെ പ്രജകളായ വെളുത്ത കാട്ടാളന്മാർ വേട്ടയാടി നശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ആ കുറുത്തിന് വിക്ടോറിയയെ എന്റെ പ്രജകളുടെ കോടതി വിചാരണ ചെയ്ത് ശിക്ഷ വിധിക്കട്ടെ. അതു നിങ്ങൾക്ക് സമ്മതമാണോ? ഹേ, വെള്ളക്കാരെ ഇതിനെല്ലാം ഒരു ന്യായാധിപന്റെമുമ്പിൽ, സത്യ സ്വരൂപനും നിഷ്പക്ഷനുമായ ഒരു ന്യായാധിപന്റെ മുമ്പിൽ, നിങ്ങൾക്ക് സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കേണ്ടി വരും. അതു മറക്കേണ്ട.

രണ്ടാമൻ: കോടതിയോ, പാർലിമെന്റോ, ഏതാണിത്! അങ്ങനാണ് ഈ ധിക്കാരങ്ങൾ പൊറുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്?

ഒന്നാമൻ: ക്ഷമിക്കണം. കുറുവാളിക്ക് സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കുവാൻ അവസരം നൽകണം. അത് ഗ്രേറ്റ് ബ്രിട്ടന്റെ നിയമമാണ്. നാം അതിനു വിധേയരാകുന്നു. ഇനി ശിക്ഷ വിധിക്കാം. അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ്?

രണ്ടാമൻ: സംശയിക്കാനില്ല. ചെങ്കോട്ടയുടെ ഗോപുരവാതിൽക്കൽ വച്ച് ഇയാളെ കഴുവിൽ കയറണം. വെള്ളക്കാരുടെ രക്തത്തിന് പകരം വീട്ടണം. ഇയാളുടെ ചരിത്രം ലോകത്തിന് ഒരു ചുട്ട പാഠമാകണം.

ഒന്നാമൻ: ഇയാൾ ശത്രുവാണെങ്കിലും പരമ്പരയാ ഈ രാജ്യം വാണ രാജവംശത്തിലെ അംഗമാണ്. അതെങ്ങനെ മറക്കാം? പോരെങ്കിൽ പട്ടുവൃട്ട് വന്നും. ജീവപര്യന്തം നാടു കടത്തുന്നതുകൊണ്ട് നീതി നിർവഹിക്കപ്പെടും.

രണ്ടാമൻ: അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായത്തിനു വഴങ്ങാൻ ഞാൻ നിർബദ്ധ്യനാണ്. എങ്കിലും.....

ഒന്നാമൻ: വിഷമിക്കാതെ സമ്മതിക്കൂ. രാജരക്തത്തെ എന്നും ബഹുമാനിച്ചുപോന്നിട്ടുള്ളവരാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ.

രണ്ടാമൻ: ശരി. അങ്ങനെയാകട്ടെ.

ഒന്നാമൻ: സീനത്ത് മഹൽ! ബഹദൂർഷാവിന്റെ കുറുങ്ങൾ തന്നെയാണ് നിങ്ങളുടെ മേലും ചുമത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. നിങ്ങൾക്കെന്തു പറയാനുണ്ട്?

സീനത്ത്: ഹേ വെള്ളക്കാരെ, ഇത് ഇന്ത്യയാണ്. ഇവിടെ ഭാര്യയും ഭർത്താവും രണ്ടുദേഹം, ഒരു ജീവൻ. ഞങ്ങൾക്കു പറയാനുള്ളത് പാദുഷാ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു.

ഒന്നാമൻ: നല്ലത്. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരെയും ബ്രിട്ടന്റെ മഹത്തായ നിയമമനുസരിച്ച് ജീവപര്യന്തം ബർമ്മയിലേക്ക് നാടു കടത്തിക്കൊണ്ട് നാം വിധി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ബഹദൂർഷാ: കാര്യങ്ങളിനി നന്ദി. ഈ പുണ്യഭൂമി ഞങ്ങൾ കേററവും പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്. ഇതിന്റെ മണ്ണിൽ നിന്നാണ് ഞങ്ങൾ ചൈതന്യമുൾക്കൊണ്ടത്. എങ്കിലും ഇപ്പോൾ ഇതിനെവിട്ടുപോകാൻ ഞങ്ങൾ കൊതിക്കുന്നു. ബ്രിട്ടന്റെ കിരാതവാഴ്ച ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്ന കാലത്തോളം ഞങ്ങൾ ഈ മണ്ണിന്റെ മണം ശ്വസിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. മാതൃഭൂമിയുടെ ചുട്ടു നെടുവീർപ്പും ദീനരോദനവും എത്താത്ത വിദൂരതയിലേക്ക് ഞങ്ങളെ നാടുകടത്തൂ! എന്നാൽ ഒരു കാര്യം ഓർമ്മയിരിക്കട്ടെ. ഈ ഭീകര മർദ്ദനംകൊണ്ട് ഇന്ത്യയെ എന്നും ഇങ്ങനെ അടക്കിമറിക്കാമെന്ന് വ്യാമോഹിക്കേണ്ട. ഈ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെ അടിച്ചമർത്തിയ ആസൂരമൂർത്തികളുടെ പ്രതിമകൾ നാടുന്നീളെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടും തൃപ്തിവന്നിട്ടില്ലെങ്കിൽ ഇനിയും പ്രതിഷ്ഠിക്കുക. അതിദാരുണങ്ങളായ ഭൂതകാല സംഭവങ്ങളെ ഭാവി തലമുറകൾക്ക് അവ പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. ഹേ, ബുദ്ധിയിട്ടെ പറകിട്ടെ, ഈ വിദ്വേഗം അവസാനിച്ചിട്ടില്ല; ആരംഭിച്ചതേയുള്ളൂ. ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവ് ഉണർന്നിട്ടില്ല; എന്നാൽ ഉണരും, തീർച്ചയായും ഉണരും. അതിന്റെ പോർവിളി ലണ്ടൻ പട്ടണത്തിന്റെ കോട്ടമതിലുകളിൽ വന്നടിക്കും. അതുവരെ നിങ്ങളുടെ നാട്ടുകാർ വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ജീവിക്കട്ടെ! ശാന്തമെന്നു തോന്നുന്ന ഈ അഗ്നിപർവ്വതത്തിന്റെ മുകൾപ്പറ്റിൽ സുഖവാസഗേഹങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് സൈരമായി വാഴട്ടെ!

ഒന്നാമത്തെ ജഡ്ജി: ഇവരെ ജയിലിലേക്ക് തിരിച്ചുകൊണ്ടു പോകാം.

ബഹദൂർഷാ: സീനത്ത്! അഭീഷ്ടം സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഡെൽഹി വിട്ട് ദൂരദൂരം പോകാം. അജ്ഞാതമായ ജനാവലിയിൽ ലയിച്ചുചേരാം. എല്ലാ വ്യഥകളെയും മറക്കാം. ജന്മ ഭൂമിയോട് അവസാന യാത്രപറയും. ജയ് ഹിന്തുസ്ഥാൻ! അല്ലാഹു അക്ബർ!

സീനത്ത്: ജയ് ഹിന്തുസ്ഥാൻ! അല്ലാഹു അക്ബർ!

പദങ്ങൾ

വേലിയേറ്റം, അകമ്പടിസേവിക്കുക, കുറ്റപത്രം, ഹവിൽദാർ, രക്തദാഹം, അവസരസേവകത്വം, കാപട്യം, പ്രപിതാമഹൻ, പരിപാസ്, താക്കീത്, വിധേയൻ, ജീവപര്യന്തം, വിഭൂത, ആസൂരമൂർത്തി.

അഭ്യോസം

- I വിഗ്രഹാർത്ഥവും സമാസത്തിന്റെ പേരും പറയുക:
ശാന്തശീലൻ, ആസൂരമൂർത്തി, ദ്രോൺധന്വന്യൻ, വിചിത്രബാഹൻ, അജ്ഞാതചരിത്രൻ, തരുലതാദികൾ.
- II വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:
രക്തദാഹം, അവസരസേവകത്വം, താക്കീത് നൽകുക, ജീവപര്യന്തം, അകമ്പടി സേവിക്കുക, ആനന്ദത്തിന്റെ വേലിയേറ്റം.
- III (1) ഈ നാടകരംഗം കഥാരൂപത്തിൽ എഴുതുക:
(2) ബഹദൂർഷാവിന്റെ സ്വഭാവം ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ പ്രതിപാദിക്കുക.
(3) രണ്ടു ജഡ്ജിമാർക്കുതമ്മിൽ സ്വഭാവപരമായുള്ള വ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക.

പാഠം 30

ഇരട്ടപ്പെരുക്കം

“സമ്പൽപ്പരമ്പര പരം പരിവൃദ്ധമാക്കി
മുമ്പമ്പലപ്പൂഴ ഭീച്ചു ധരാനിലിമ്പൻ
തുമ്പയ്ക്കു കമ്പമെഴുമമ്പിളി കമ്പിളിക്കും,
കമ്പിക്കുമരുമിതി ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാ.”

കേരളത്തിന്റെ നെൽപ്പുരയെന്നു പേരുകേട്ട കൂട്ടനാടൻ പ്രദേശങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ട ചെമ്പകശ്ശേരി രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന നമ്പൂതിരി രാജവംശത്തെപ്പറ്റി സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള എഴുതിയ പ്രശംസയാണിത്. ദേവനാരായണൻ എന്ന സ്ഥാനപ്പേരു സ്വീകരിച്ചിരുന്ന ഈ വംശത്തിൽ ചതുരംഗം കളിക്കുന്നതിൽ മേമുള്ള ഒരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ ബുദ്ധിശക്തിയിലും ധനധാന്യസമൃദ്ധിയിലും അഹങ്കാരം പൂണ്ട ഈ രാജാവ് ഒരിക്കൽ പന്തയം വച്ചുള്ള കളിയിൽ തന്നെ തോൽപ്പിക്കുവാൻ മറ്റു കളിക്കാരെ വെല്ലുവിളിച്ചു. വെറും സാധാരണക്കാരനായ ഒരു സാധുനൃഷ്യനാണ് വെല്ലുവിളി

സ്വീകരിച്ചു പന്തയത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ വന്നത്. അയാളെ കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ രാജാവിന് അനുതാപം തോന്നി. “നീയാര? എന്നെ തോൽപ്പിക്കാൻ വന്നിരിക്കുകയാണോ? കൊള്ളാം! ഏതായാലും വരാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടല്ലോ. എന്നെ തോൽപ്പിച്ചാൽ എന്തുവേണം പന്തയം?”

എതിരാളി രാജാവിനെ താണു വണങ്ങിക്കൊണ്ട് മറുപടി പറഞ്ഞു: “വലുതായിട്ടൊന്നും വേണ്ട. ഞാൻ തോററാൽ എന്റെ കയ്യിൽ തരാൻൊന്നുമില്ല. അതറിഞ്ഞുവേണമല്ലോ പന്തയം ചോദിക്കാൻ. തിരുമേനി മഹാപ്രഭുവാണ്; രാജാവാണ്. ഒരിക്കലും തോറ്റിട്ടില്ലാത്ത കളിക്കാരനാണ്. ഏതായാലും ഞാൻ ജയിക്കുകയാണെങ്കിൽ എനിക്ക് കുറെ നെൻമണികൾ തന്നാൽ മതി. 64 കളുമുള്ള ചതുരംഗപ്പലകയിൽ ആദ്യത്തെ കളത്തിൽ ഒരു നെൻമണി വയ്ക്കണം. രണ്ടാമത്തെ കളത്തിൽ രണ്ട്. മൂന്നാമത്തേതിൽ നാല്. നാലാമത്തേതിൽ എട്ട്. അഞ്ചാമത്തേതിൽ 16. ആറാമത്തേതിൽ 32. ഇങ്ങനെ ഇരട്ടപ്പെടുന്നതിൽ 64 കളവും പൂർത്തിയാക്കി കിട്ടുന്ന നെൻമണി മാത്രമേ ഞാൻ ചോദിക്കുന്നുള്ളൂ.”

ദേവനാരായണൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “ഇതാണോ പന്തയം? ശരി. സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. കളിതുടങ്ങാം.”

തുടങ്ങി. ഒന്നുരണ്ടു കറുനീക്കങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ എതിരാളി താൻ വിചാരിച്ചതുപോലെ മോശക്കാരനല്ലെന്ന് രാജാവിനു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം ആദ്യത്തെ ലഘു ബുദ്ധിമുട്ടും ഉപേക്ഷിച്ച് നല്ലതുപോലെ ആലോചിച്ചുതന്നെ കളിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. എളുപ്പത്തിൽ ജയിക്കാമെന്നാണ് അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചത്. അതു സാധ്യമല്ലെന്ന് വളരെ വേഗം ബോദ്ധ്യമായി. എന്നല്ല, കളി നീണ്ടുപോയപ്പോൾ എതിരാളി തന്നെ തോൽപ്പിച്ചു കളയുമോ എന്ന ആശങ്കയും ഉണ്ടായി. പന്തയം സാരമില്ല; പക്ഷേ ഒരിക്കലും തോറ്റിട്ടില്ലാത്ത കളിക്കാരൻ എന്ന തന്റെ യശസ്സിന് ഹാനി തട്ടുമല്ലോ എന്നായിരുന്നു ഭയം.

അവസാനമായപ്പോൾ വളരെ വാശിയോടെ, തന്റെ ബുദ്ധി വൈഭവം മുഴുവനും പ്രയോഗിച്ച്, എതിരാളിയെ തോൽപ്പിക്കുവാൻ ദേവനാരായണൻ ശ്രമിച്ചു. പഠിച്ച പണി പതിനെട്ടും നോക്കി. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ഭയപ്പെട്ടതുപോലെ തന്നെ സംഭവിച്ചു. രാജാവ് കളിയിൽ തോറ്റ് അടിയറവു പറഞ്ഞു. എതിരാളിയുടെ നേർക്ക് അദ്ദേഹംനിന്ന് അളവറ ആദരവു തോന്നി. നെൻമണിപ്പന്തയം പോരെന്നും വിലപിടിപ്പുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം നിർബന്ധിച്ചു. താൻ സാധുവാണെങ്കിലും സത്യനിഷ്ഠയുള്ളവനാണെന്നും, പറഞ്ഞ വാക്കിൽ നിന്ന് കടുക്കിട മാറുകയില്ലെന്നും, നെൻമണി മാത്രമേ തനിക്കു

വേണ്ടു എന്നും എതിരാളി വിനയപൂർവ്വം ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു. അന്നു ലഘുവായ അത്ഭുതത്തോടെ രാജാവ് അതിനു വഴങ്ങി. നെല്ലു കൊണ്ടുവരുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു.

കണക്കു തെറ്റരുതെന്നും, ഓരോ കളത്തിലായി നെൻമണികൾ എണ്ണിവയ്ക്കണമെന്നും എതിരാളി നിർബന്ധം പിടിച്ചു. അതും ഒരു കളിയെന്നു കരുതി രാജാവ് ചതുരംഗപ്പലകയിൽ പന്ത്രയ ധാന്യം നിരത്തുവാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ ആദ്യത്തെ പത്തു പന്ത്രണ്ടു കളങ്ങൾ പൂർത്തിയായപ്പോൾത്തന്നെ നെല്ല് കളത്തിൽ കൊള്ളാതായി. ഓരോരോ മണികളായി എണ്ണുവാനും ബുദ്ധിമുട്ടു നേരിട്ടു. രാജാവിന്റെ പ്രയാസം കണ്ട് എതിരാളി: "എണ്ണണമെന്നില്ല. ബാക്കിയുള്ളത് നിലത്ത് അളന്നു കൂട്ടിയാൽ മതി." എന്നു പറഞ്ഞു.

1	7	12	20	32	52	64	128
256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768

ഉടനെ രാജസേവകൻമാർ അളവു തുടങ്ങി. പക്ഷേ നാഴിയും ഇടങ്ങഴിയും പറയും കൊണ്ടെന്നും അളന്നാൽ തീരുകയില്ലെന്ന് വളരെവേഗം വ്യക്തമായി. 64 കളങ്ങളിൽ പകുതിപോലും

ആകുന്നതിനുമുമ്പ് അളവും മതിയാക്കേണ്ടിവന്നു. പിന്നെ പത്തായങ്ങളുടെയും അറകളുടെയും നെൽപ്പുരകളുടെയും എണ്ണം നോക്കികണക്കു തികയ്ക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. അതുകൊണ്ടും രക്ഷയില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, കൂട്ടനാട്ടിന്റെ അധീശനായ ദേവനാരായണൻ തന്റെ രാജ്യത്തുള്ള നെല്ലു മുഴുവനും പന്തയത്തിന്റെ കടം വീട്ടുവാൻ നീക്കിവെച്ചു. അതുകൊണ്ടും ഫലമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം ക്ഷണേന മനസ്സിലാക്കി. ഇരട്ടപ്പെരുക്കമാണ്. വല്ല വിധേനയും ഒരു കളം പൂർത്തിയാക്കി അടുത്തതിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഇരട്ടി നെല്ലു വേണം. എന്തു ചെയ്യും! എവിടെ പോകും? തകഴിയും പുളിക്കുന്നും കാവാലവും കൈനകരിയും തലവടിയും കോഴിമുക്കും എന്നു വേണ്ട കൂട്ടനാട്ടിലെ കരികളും കരകളും പാടശേഖരങ്ങളും എല്ലാം നീക്കി വെച്ചിട്ടും കളങ്ങൾ തീർന്നില്ല. രാജാവ് അന്ധാളിച്ചു. കളിക്കാരനെന്നുള്ള യശസ്സോ പോയി. വാഗ്ദാനം ചെയ്ത പന്തയനെല്ലുപോലും കൊടുത്തുതീർക്കുവാൻ തനിക്ക് കഴിവില്ലെന്ന് ഒരു ഞെട്ടലോടെ ദേവനാരായണൻ മനസ്സിലാക്കി. ഈ ബോധോദയത്തിൽ ബുദ്ധിമാനെന്നും ധനവാനെന്നും ഉള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഹങ്കാരം അസ്തമിച്ചു. കിരാതത്തിലെ അർജ്ജുനനെപ്പോലെ സ്വർത്തനാധികളും തളർന്ന രാജാവ് എതിരാളിയുടെ മുഖത്ത് ഭീനഭാവത്തിൽ നോക്കി. സാധുവായ ആ ചതുരശക്തന്റെ സ്മരണയ്ക്ക് പുഞ്ചിരി തൂകിക്കൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന സാക്ഷാൽ ശ്രീകൃഷ്ണനെയാണ് അദ്ദേഹം ആ സമയത്തു കണ്ടത്. രാജാവ് ആ തൃപ്തവടികളിൽ സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ച് ക്ഷമയാചനം ചെയ്തു. “പന്തയം തീർന്നു. എനിക്ക് ദിവസവും പാൽപ്പായസം നിവേദിച്ചു കടം വീട്ടുക.” എന്നു കാര്യം പൂർണ്ണക്ഷണമായി അരുളിച്ചെയ്ത് അനുഗ്രഹിച്ചശേഷം ഭഗവാൻ അന്തർധാനം ചെയ്തു.

ഇതാണ് അമ്പലപ്പുഴ പാൽപ്പായസത്തിന്റെ കഥ. ആ നിവേദ്യം എത്രയോ മധുരമാണെങ്കിലും അതിന്റെ ഉൽഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യത്തിൽ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഇരട്ടപ്പെരുക്കം എന്ന കണക്ക് അത്യന്തം ആപത്തുള്ളതാകുന്നു. ഇന്ന് ഭൂമിയിലെ ജനസംഖ്യയുടെ കാര്യം നോക്കുക. അത് കേവലം നൂറുകൊല്ലത്തിനിടയ്ക്ക് മൂന്നു തവണ ഇരട്ടിക്കുന്ന നിലയിൽ എത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ശരിയായ ഇരട്ടപ്പെരുക്കം തന്നെ. 1970-ലെ കണക്കനുസരിച്ച് ഭൂമിയിൽ ആകപ്പാടെ 363 കോടി മനുഷ്യരുണ്ട്. 33 വർഷം കഴിയുമ്പോൾ അത് 726 കോടിയാകും—ക്രിസ്തുവർഷം 2003-ൽ. വീണ്ടും 33 വർഷം കഴിയുമ്പോൾ (2036-ൽ) 1452 കോടി. ഇത്ര വളരെ ആത്മാക്കൾക്കു കൂടിക്കുവാനുള്ള വെള്ളമെന്നല്ല, ശ്വസിക്കാനുള്ള പ്രാണവായു പോലും ഭൂമിയിൽ കിട്ടുകയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ജനപ്പെരുപ്പത്തെ എത്രയും വേഗം

നിയന്ത്രിച്ചില്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗം നാമാവശേഷമാകുമെന്ന് എല്ലാ രാജ്യക്കാരും മുറവിളി കൂട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയും ചൈനയും മാത്രമല്ല യൂറോപ്പും അമേരിക്കയും ആഫ്രിക്കയും എല്ലാം ജനസംഖ്യയുടെ ഇരട്ടപ്പെരുക്കം മൂലമുള്ള ആപത്തിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയാണ്. തന്നെ ജയിക്കുവാൻ ത്രിഭുവനങ്ങളിൽ ആരുമില്ല എന്ന അഹങ്കാരമാണ് മനുഷ്യനെ ഈ നിലയിൽ എത്തിച്ചത്. പ്രകൃതിയെ കീഴടക്കാമെന്നും അനന്തമായ പുരോഗതിയിലൂടെ അഭംഗ്യരായ ഐശ്വര്യം അനുഭവിക്കാമെന്നും അവൻ വ്യാമോഹിക്കുന്നു. ഭാവി പരമ്പരകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തപോലും ഇല്ലാതെയാണ് അവൻ ഭൂമിയിലെ വിഭവങ്ങൾ തിന്നു തീർക്കുന്നത്. പക്ഷേ വെറും എഞ്ചുവടിക്കണക്കുകൊണ്ട് പ്രകൃതി അവനെ തോൽപ്പിച്ച്, അഹങ്കാരം നശിപ്പിച്ച്, ഈ നൂറ്റാണ്ട് അവസാനിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അടിയറവു പറയിക്കുമെന്ന് ഭയപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ദുർമ്മരണങ്ങളെ നിയന്ത്രിച്ചതുപോലെ, കഷ്ടപ്പെടുവാൻ വേണ്ടിയുള്ള ജനനങ്ങളെയും നിയന്ത്രിക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നോടെ നശിക്കുക, എന്ന രണ്ടു പോംവഴികളേയുള്ളൂ.

പദങ്ങൾ

ഇരട്ടപ്പെരുക്കം, സാഹിത്യപഞ്ചാനന്ദൻ, ദേവനാരായണൻ, ചതുരംഗം, കരുനീക്കം, അധീശൻ, കരിക്കം, തച്ചേവടി, സാഷ്ടാംഗം, അഭിമുഖീകരിക്കുക, അഭംഗ്യരും, വ്യാമോഹിക്കുക, ഭാവിപരമ്പര, കാര്യബുദ്ധ്യർണ്ണകം എന്നീ, അന്തർധാനം ചെയ്ക.

ശൈലികൾ

പഠിച്ചപണി പതിനെട്ടും, അടിയറവു പറയുക, സ്വന്തം നാവികളും തളരുക.

അഭ്യോസം

I വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക:

- (a) കരുനീക്കം, അധീശൻ, സാഷ്ടാംഗം, അഭംഗ്യരും, വ്യാമോഹിക്കുക, ഭാവിപരമ്പര, അന്തർധാനം ചെയ്ക.
- (b) മുകളിൽ കോടുത്ത ശൈലികൾ

II വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം പഠയുക:

കാര്യബുദ്ധ്യർണ്ണകം എന്നാണ്.

III (a) അമ്പലപ്പുഴ രാജാവിന് എപ്പോഴാണ് ഇരട്ടപ്പെരുക്കത്തിന്റെ ഭയങ്കരത മനസ്സിലായത്?

- (b) ലോകത്തിലെ ജനസംഖ്യ ഏതു തോതിലാണ് വർദ്ധിക്കുന്നത്?
- (c) 1970-ലെ കണക്കുപ്രകാരം ലോകത്തിലെ ജനസംഖ്യ എത്രയാണ്?
- (d) ജനസംഖ്യ വർദ്ധിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള വിപത്തുകൾ എന്തെല്ലാം?

IV വിശദീകരിക്കുക:

പക്ഷേ വെറും എഞ്ചുവടി.....ഭയപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

